VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

第一



拉分要点



● 围棋妙手丛书 ●

第一手段——侵分要点

韩念文　吴玉林　编著

北京体育大学出版社

策划编辑:佟　晖　　　责任编辑:佟　晖　吴　寒
审稿编辑:鲁　牧　　　责任校对:杨为民　张　林
责任印制:长　立　陈　莎

图书在版编目(CIP)数据

第一手段——侵分要点/韩念文,吴玉林编著.-北京:北京体育大学出版社,2001.1
(围棋妙手丛书)
ISBN 7-81051-558-6

Ⅰ.侵…　Ⅱ.①韩…　②…吴　Ⅲ.打入(围棋)-基本知识
Ⅳ.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58545 号

第一手段——侵分要点　　　韩念文　吴玉林　编著

北京体育大学出版社出版发行　　　新华书店总店北京发行所经销
(北京西郊圆明园东路　邮编:100084)　　　北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32　　印张:10　　定价:16.00 元
2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷　　印数:5000 册
ISBN 7—81051—558—6/G·483
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作 者 简 介

吴玉林　中国围棋协会六段棋手，在围棋界有“围棋辞典”、“定式专家”之称。自1979年起，任北京围棋队教练，曾指导张文东等队员。自1988年起，任国家少年围棋队教练，培养了以棋坛新锐常昊为代表的一批优秀青少年棋手。他注重围棋理论研究，实战及教学经验相当丰富。

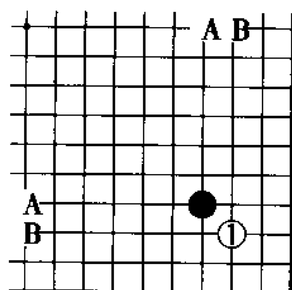
韩念文　业余围棋界资深教练，60年代即开始从事围棋指导工作，培养了许多优秀棋手。特别在指导青少年棋手提高上具有丰富的经验，是业余围棋界著名教练。

吴玉林、韩念文编著“围棋战法”丛书《布局的对策》、《定式的运用》、《死活的要点》、《中盘的妙手》、《收官的技巧》，1996年，北京体育大学出版社出版。

目　　录

第一型　“三三”点角……………………………………………（1）
第二型　星、大飞守角·点“三三” …………………………（20）
第三型　星、小飞守角·点“三三” …………………………（31）
第四型　星、单关·点“三三” ………………………………（38）
第五型　对于星、小飞守角、拆边 …………………………（45）
第六型　对于星、大飞守角、拆边 …………………………（64）
第七型　对于星、单关守角、拆边 …………………………（81）
第八型　对于星、大飞、玉柱守角 …………………………（93）
第九型　对于星、拆边、尖顶加单关………………………（104）
第十型　对于星、尖顶后小飞守角…………………………（123）
第十一型　对于星、大飞守角加小尖………………………（137）
第十二型　对于“无忧角” …………………………………（150）
第十三型　对于“无忧角”和拆边…………………………（155）
第十四型　对于小目、单关守角……………………………（172）
第十五型　对于小目、单关守角加大飞……………………（179）
第十六型　对于小目、大飞守角……………………………（191）
第十七型　对于小目、大飞守角加拆二……………………（204）
第十八型　打入拆三…………………………………………（217）
第十九型　常型打入的攻防…………………………………（255）
第二十型　高挂“高中国流” ………………………………（287）

第一型 “三三”点角



基本图

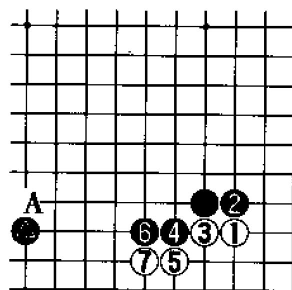


图 1

基本图　黑占星位后，再向 A 或 B 位拆边(或两边都拆到)是常见的布局下法。对此，白 1 点“三三”是常识性的侵分手段。

（图 1）　当下边◎位或 A 位有子时，白 1 点“三三”进角，黑 2 挡的关键是方向的选择。图中的黑 2 挡，明显的方向错误，以下至白 7 长止，黑 A 位或◎位之子的效率极低，基本上失去了拆边的意义。所以，黑 2 应该从阵势较广、自己有可能成空的一边挡，才是正确应法。

（图 2）　黑 2 挡的方向正确，以下至黑 12 虎止，为常见的“三三”点角定式。黑棋外势完整，十分厚壮，子效价值可观；白棋则先手占得角地，双方得失大致相当。此时就可以明显看出◎子或 A 位拆的效率了。

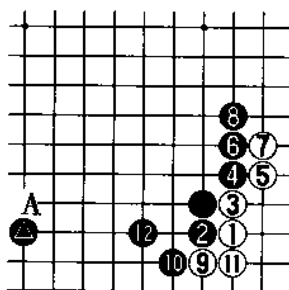


图 2

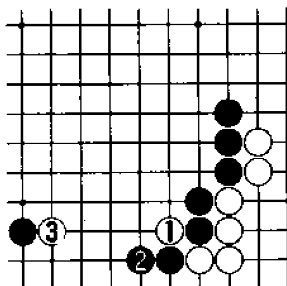
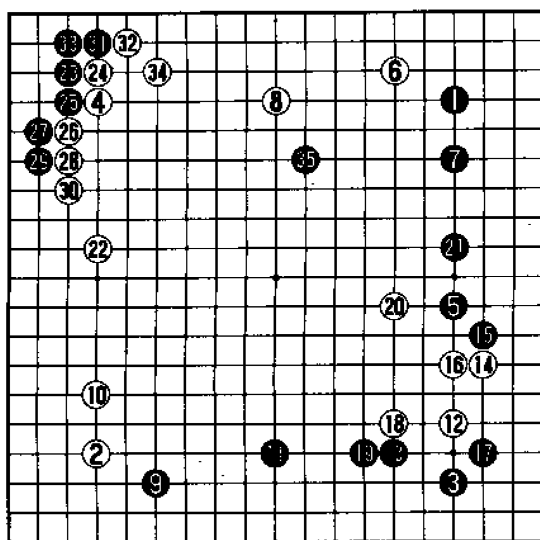


图3

（图3）　前图黑12虎补是本手，若脱先他投，被本图白1断后，以下有白3碰的手段，黑棋难于应付，黑棋外势将被破坏殆尽。所以，在这里黑棋一般不能脱先他投。



实战谱一　　武宫正树九段　白
石　田　章九段　黑
第12期"名人战"循环赛

黑23"三三"点角，以下至白34虎补止，为基本定式之一。黑35消，恰到好处。

（图 4） 如果先有白△与黑▲的交换情况下，黑 4、6 扳粘也是平易可行之着，这是坚实取地的下法，至白 9 尖止，为定式化的下法。

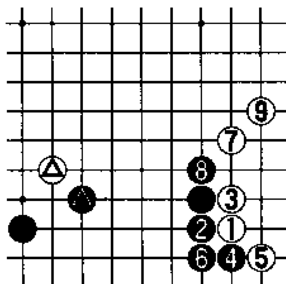
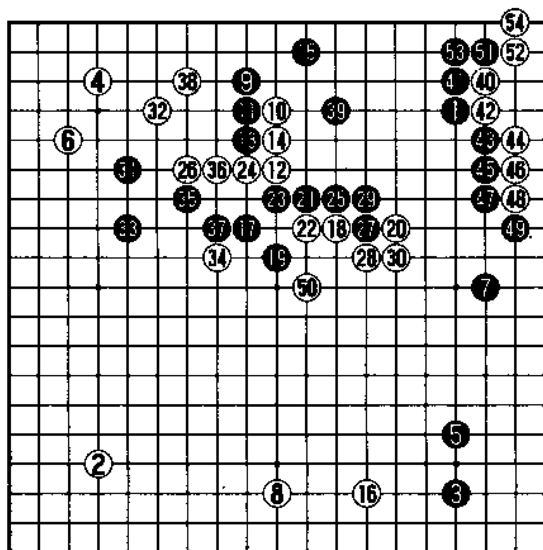


图 4



实战谱二　　　　林海峰九段　白

藤泽秀行九段　黑

白 40 点"三三"后，黑棋实地也略显不足，以下至黑 49 扳止，由于白 50 位扳不一定成为先手，故脱先于 50 跳，占据要点。黑 51、53 扳粘是先手，很大。白 54 立下，角内净活，白棋

明显优势。

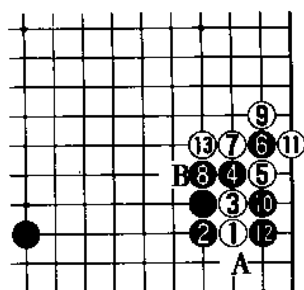
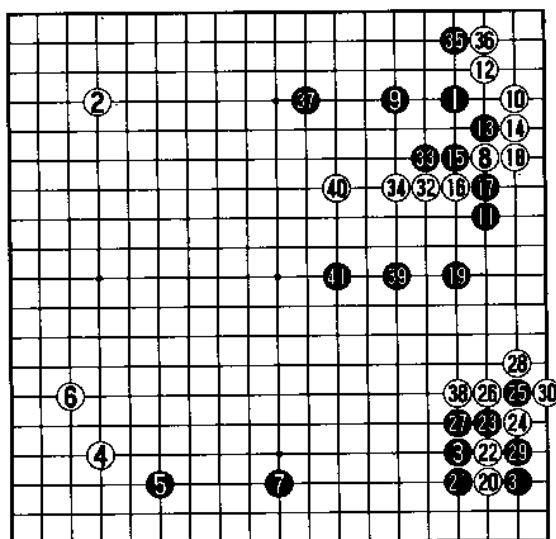
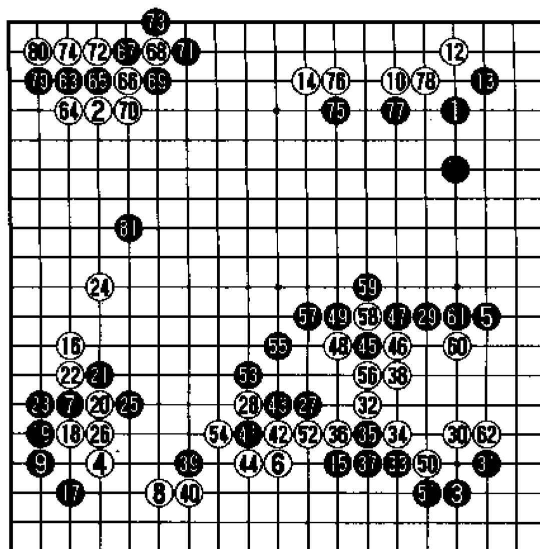


图 5

（图 5） 白 5 扳时，黑 6 连扳是强手，白 9 打，黑 10 打、12 吃住白棋二子，实地不小。不过，白 11 先手打拔再 13 挺头也十分有力。由于白 A 位长出后，B 位扳是先手，白棋右边棋形厚实，故而多数棋手认为此形黑棋得不偿失。所以，只有白棋上边外势作用不大时，黑棋才能作此选择。


实战谱三　　小松英树八段　白
　　　　　　小林光一九段　黑

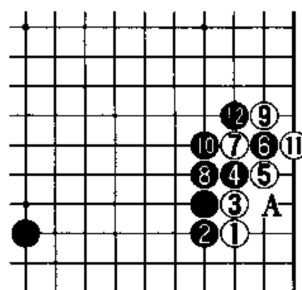
白 32 长出，稍稍有点早。白 38 挺头虽是要点，但是，——黑 39、41 关出，白棋两线作战，颇为为难。



实战谱四　　　　　　　　　　**小林光一九段　白**
林　海　峰九段　黑

黑 73 打拔后，由于没有被杀的危险，故脱先他投。黑 75 点、77 压，扩张势力。黑 81 消，黑棋优势。

（图 6）　白 7、9 打掉黑一子时，黑棋不于 A 位打，而 10、12 两打是重视外势并争取先手的下法。



⑬ = ●

图 6

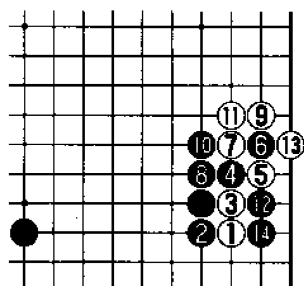
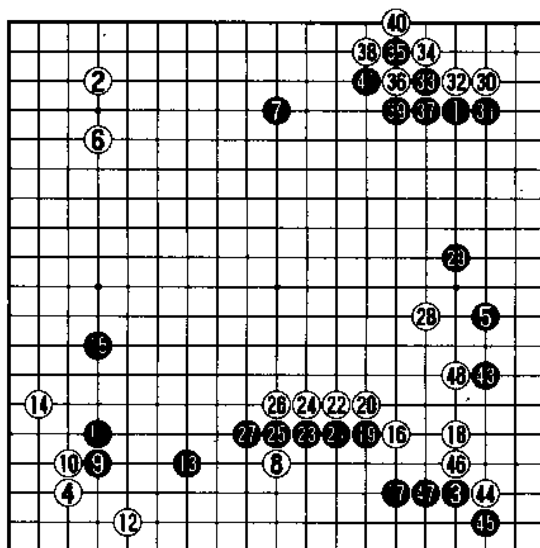


图 7

（图 7）　黑 10 打时，白 11 粘，毫无疑问是恶手，以下至黑 14 打止，白 1、3 两子变成毫无活动能力的无用之子，而且，黑 10 与白 11 得到交换，当然白棋大失败。

㊷＝●



实战谱五　　聂卫平　白

岩田达明九段　黑

黑 39、41 打，争先手，再 43 跳，攻击白棋。

但白 44 托、46 顶、48 压，妥善处理，局势白优。

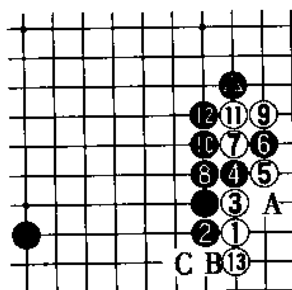


图 8

（图 8） 假如有黑◉一子的场合下，白 11 粘是正确的应手，黑 12 挡是正着，也难以下出 A 位打之着，否则，被白 12 位冲出，黑◉之子被切割也无法忍受，白 13 立下是大棋，以后还有 B 位拐或 C 位跳的大官子。

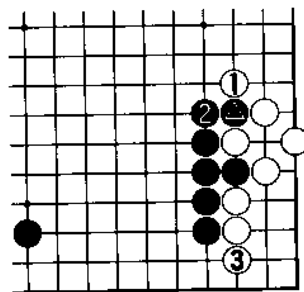
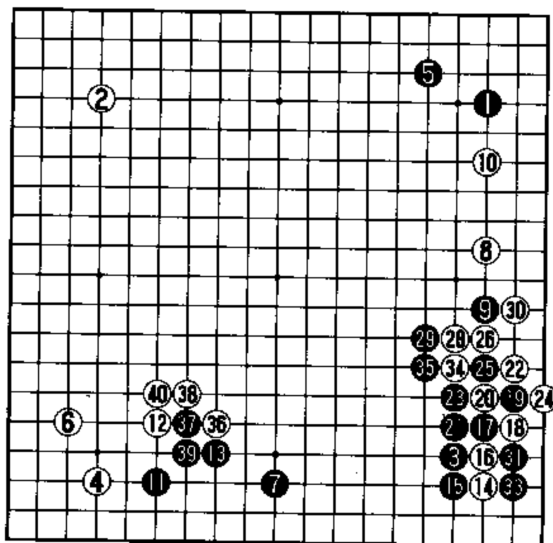


图 9

（图 9） 黑◉打时，白 1 反打、3 立是劫材有利时的下法，另外，白 3 也可以脱先他投。不过，此时皆为布局阶段，而“初棋无劫”的格言正好告诉我们，一般情况下，白棋不能这样下。



实战谱六　　藤泽秀行九段　白
大竹英雄九段　黑
第5期"棋圣战"决赛第一局

白26打、28长出，时机正好，至白34先手拔后，再白36压，兼得左右。

白38打、40粘，不仅缩小了黑棋下边的势力，同时扩大了白棋左边的势力。

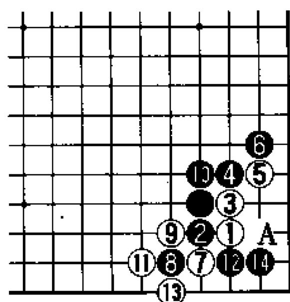


图 10

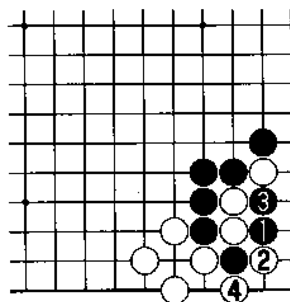
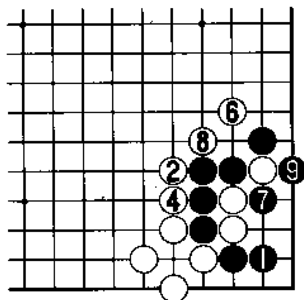


图 11

（图 10） 黑 4、6 连扳时，白 7 扳、9 断也是下法之一，意在破坏下边黑地，以下至黑 14 长止，亦为定式之一。

在这个定式中，由于白棋有两个方向可以选择，所以，黑 6 连扳时也要谨慎行事。以前，黑 14 也有下 A 位打的。

（图 11） 黑 1 打时，白有 2 反打的手段，黑 3 只得提，白 4 打过的官子颇大，黑棋实地大损，难以忍受，故现在一般不采用黑 1 打的下法。然而——

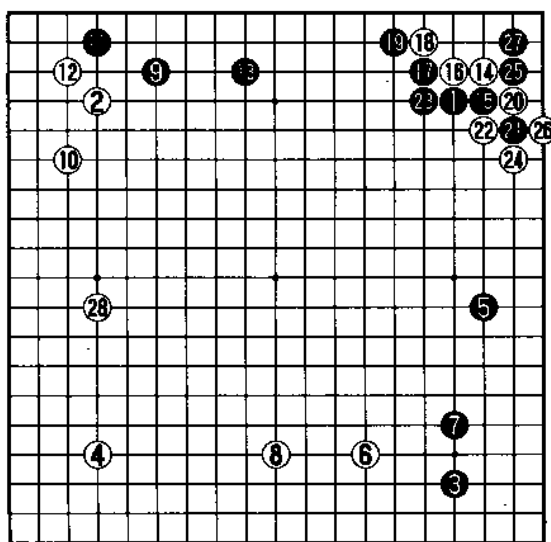


❸❺脱先

图 12

（图 12） 黑 1 长的下法虽然不损实地，白棋却也有借用。白 2 靠是此际的手筋，黑亦难应。黑 3、5 可以脱先，白棋则利

用残子封得外势。由此可以看出围棋处处都能体现出一利一弊，就看实战中如何扬长避短了。



实战谱七　　　　刘 小 光九段　白
小松英树八段　黑
第九届　中日围棋擂台赛

白 20、22 扳断的方向选择正确，至白 26 先手打拔一子。白 28 抢占大场，白棋的布局速度很快。

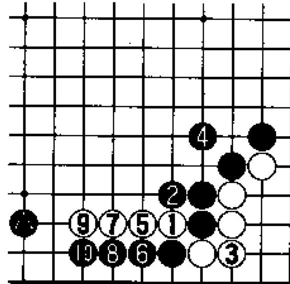


图 13

（图 13） 白 1 断时，如黑●位有子则可针锋相对地黑 2 拐打，予以反击。白 3 粘，黑 4 虎补是有力的对策，白 5 长以下至黑 10 长止，由于黑棋有●一子接应，而白棋角内尚需补一手才能作活，这是黑棋充分可战之形。但是——

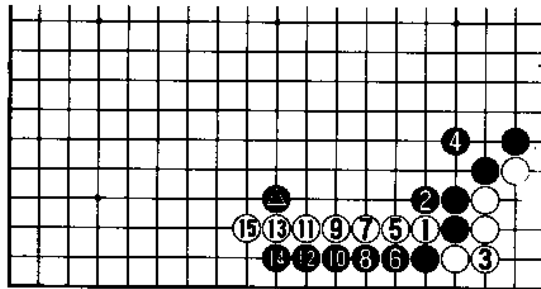
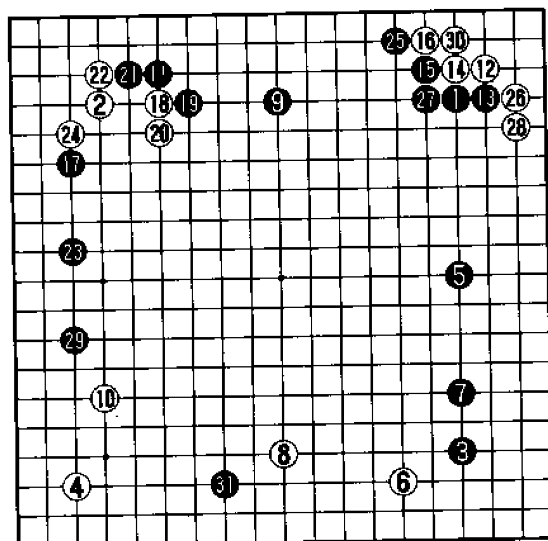


图 14

（图 14） 黑●之子高一路则不成，白 5 长出十分严厉，由于黑●一子起不到接应作用，黑棋下边势力被破坏殆尽，即使白棋右下角被吃也在所不惜。在这里，真是一路之差，谬之千里。



实战谱八

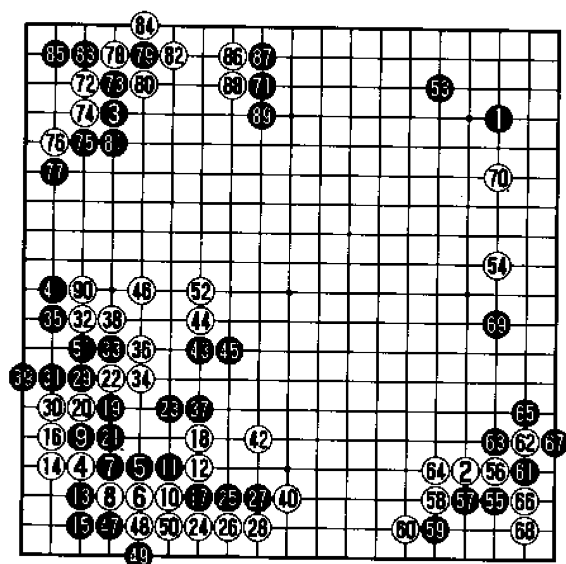
芮乃伟八段　白
钱宇平八段　黑
全国段位赛

黑17挂角，在右上角脱先，下法新颖。

黑25连扳、27粘，待白28长出，又争先手于黑29拆二，占据要津。

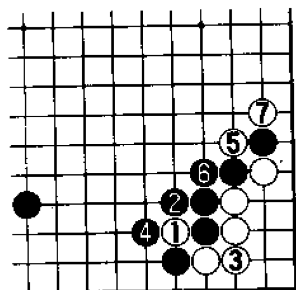
黑31打入时，局势已领先。

此种下法可谓“艺高人胆大”，决非一般人所能为。



实战谱九　　工藤纪夫九段　白
小林光一九段　黑
第24期“天元战”决赛第一局

在本局中，左上角和右下角，黑棋和白棋各出现一次扳断之型，十分有趣。不过，这两个结果却是白棋稍稍有利。


图 15

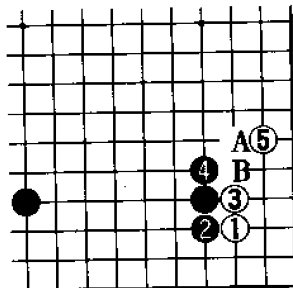
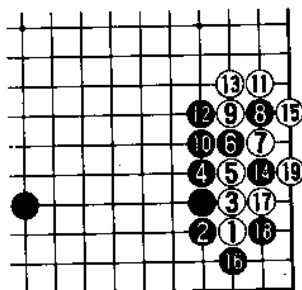


图 16

（图 15） 白 3 粘时，若黑 4 提白一子，白 5、7 打掉黑一子，白棋活得太大，局部黑棋大损。

（图 16） 白 3 长时，黑 4 亦长，是稳健的下法，白 5 飞，黑棋已经取得了先手，并保留 A 位尖顶的有力手段。白 5 若 B 位长——


图 17

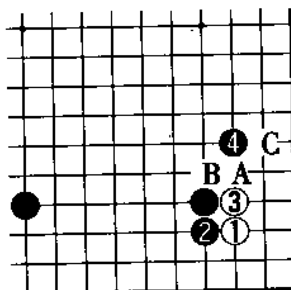
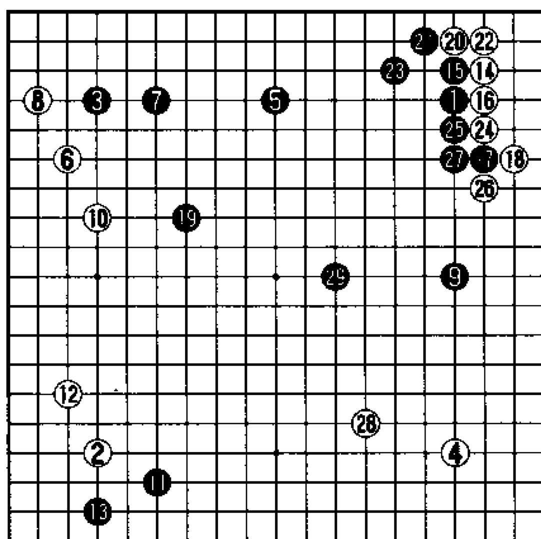


图 18

（图 17） 白 5 长，黑 6、8 连扳是好手，白 9、11 只得打，黑 12 先打一手，再 14、16、18 打扳打，先手便宜，外势极其厚壮，为黑棋有利。

（图 18） 白 3 长时，黑 4 飞也是下法之一。此后，白若 A 位长，则黑 B 位挡，即还原成为前图，故白棋一般都在 C 位托

黑棋可以脱先他投。



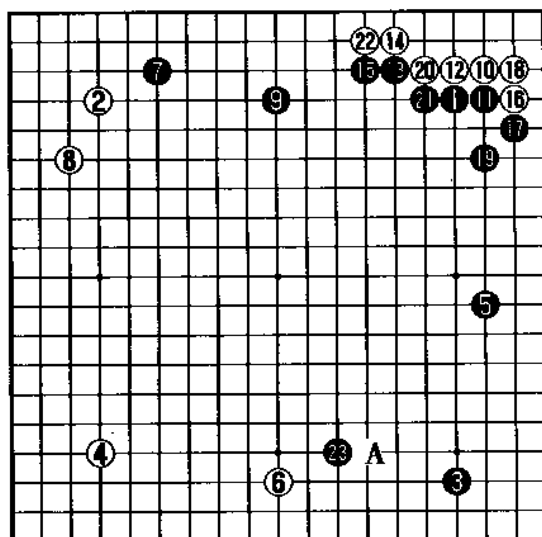
实战谱十

山城宏九段　白
王立诚九段　黑
第 16 期“棋圣战”准决赛

黑 17 飞，白 18 托时，黑棋即脱先。

黑 19 大飞，中央形成大模样。

白 20、22 扳粘，至黑 27 粘止，白棋占得实地，黑棋外势厚壮。



实战谱十一　　马晓春九段　白
依田纪基九段　黑
第10期亚洲杯电视快棋赛决赛

黑13飞、15退，以下至黑21挡止，外势雄厚。白22长，缓手，应A位拆是大场。黑23拆，大场，白棋布局显得落后。

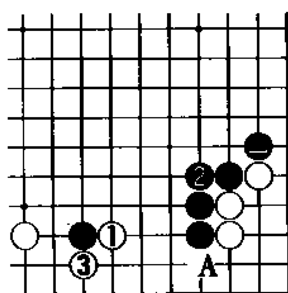


图19

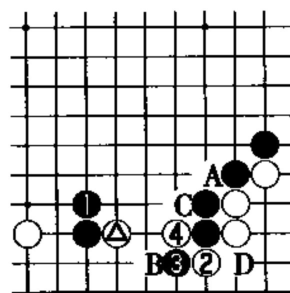


图20

（图 19） 黑●连扳时，白 1 碰也是场合下的着手，黑 2 粘，白 3 扳，能够有效地破坏下边黑地。今后还留有 A 位扳的余味。

（图 20） 白△碰时，黑 1 长起，看似强手，但白 2、4 扳断后，黑棋将左右为难。以下黑 A 位粘，则白 B 位打；黑 C 位打，则白 D 位粘，都是黑棋不好下。

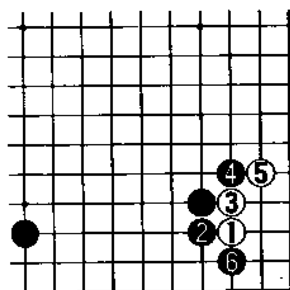


图 21

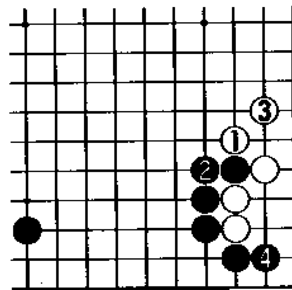


图 22

（图 21） 黑 4 扳后再 6 扳是一种特殊下法，目的是想两面封锁白棋。

（图 22） 白 1 打、3 虎，黑棋即无法封锁上边，但黑 4 长进角后，白棋形态立呈薄弱，不能满意。

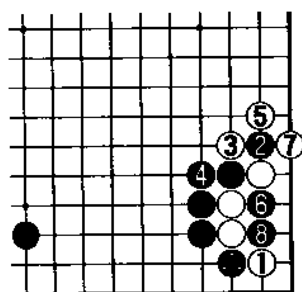


图 23

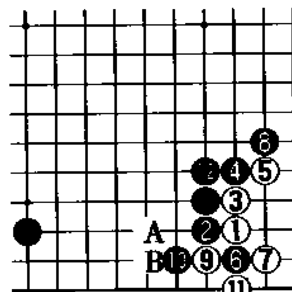
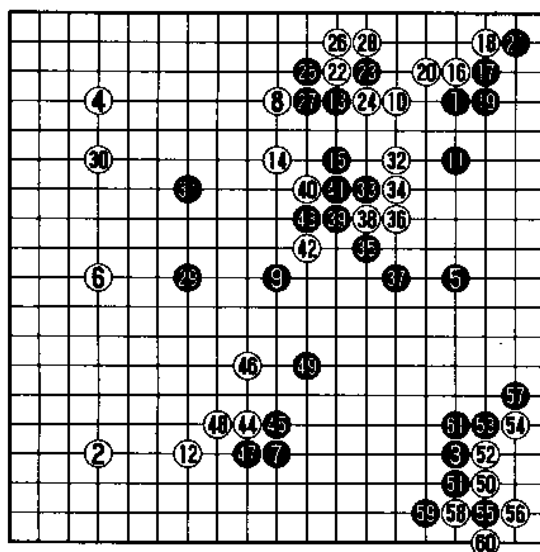


图 24

（图 23） 黑▲扳时，白 1 若挡，黑 2 连扳是好手，白 3、5、7 打拔黑一子是随手之着，至黑 8 提白二子止，成为白 1 与黑▲的交换，白棋明显大损。

（图 24） 黑 8 连扳时，白 9、11 打掉下边黑子是正着，以下至黑 12 粘止，黑棋达到封锁白棋的目的，但在下边白棋留有 A 位点或 B 位夹的手段，黑棋外势不能说厚实，仍属两分之势。



实战谱十二　　依田纪基八段　白
武宫正树九段　黑
第 16 期“名人战”循环赛

白 54 扳，定式的正常运行。黑 55、57 扳，场合的好手，至黑 61 粘止，达到了封锁白棋的目的。

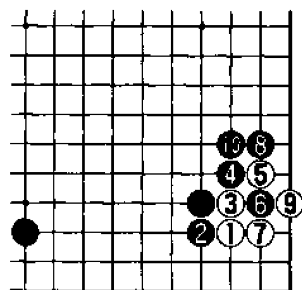


图 25

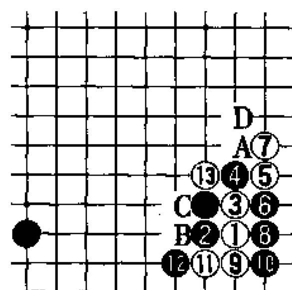


图 26

（图 25） 白 5 扳时，黑 6 断是颇费心机的一手，白 7 打，黑 8 打、10 粘，呈封锁白棋的理想形。但这只是黑棋“一厢情愿”，其实黑 6 断的下法有些过份。

（图 26） 假如白棋征子有利，黑 6 断则不能成立，白 7 长出以下至白 13 断打止，黑 4 之子已被征吃，黑 A 位长，白 B 位打，黑 C 位拐时，白 D 位打，黑棋崩溃。

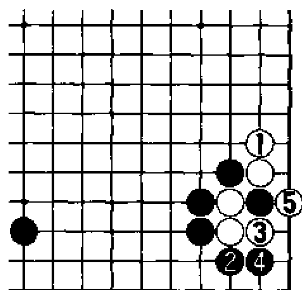


图 27

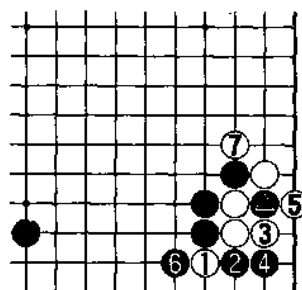
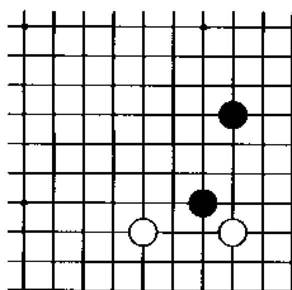


图 28

（图 27） 黑棋征子不利，只得黑 2、4 两打，白 5 提一子后已活净，黑棋贴近白棋强棋，子力效率不高。

（图 28） 既使黑棋征子有利，当黑●断时，白亦可 1 位扳，以下至白 7 扳打止，黑棋意图难以实现，无利可图。

第二型　星、大飞守角·点“三三”



基本图

基本图　白挂黑星后，黑应以大飞是自古以来所常见的形，尤其在我国古代的棋谱中，几乎是盘盘皆所见。对于这个形，白棋以“三三”点角为最常见的侵入手段，而且点入即可净活。但也是以时机的选择最为关键。

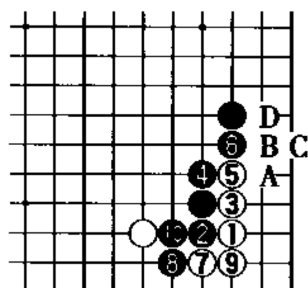


图 1

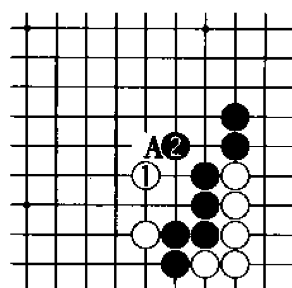
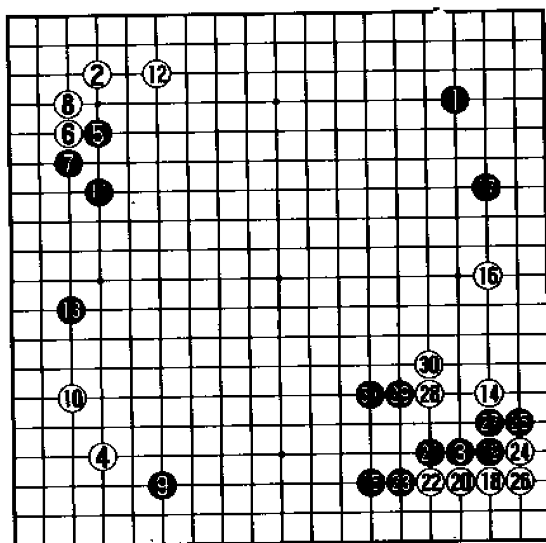


图 2

（图 1）　白 1“三三”点角，黑 2 挡切断白棋联系是最常见的下法，以下白 3、5 连长再 7、9 先手扳粘，至黑 10 粘止是定式常形之一。

这个定式的结果是白棋先手活角，但是黑棋也有A位先手扳之利，之后或B位粘或C位虎或D位立均是先手，故可以认为是一利一弊的。

（图2） 前图白棋先手活角之后，一般都在本图白1关起是要点，黑2尖或A位靠黑如不应，白即2位尖刺，黑棋外势都将被白轻灵消掉，黑棋无法忍受。



实战谱一　　马基拉六段　白

刘昌赫九段　黑

第11届"富士通杯"预赛

白18"三三"点角，以下至黑27粘止，是基本定式之一。

白28关起是要点。

黑29靠、31并为定式的继续。

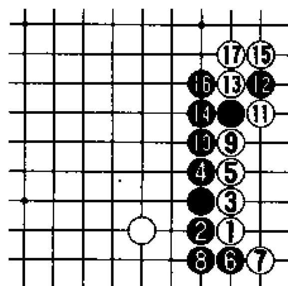


图 3

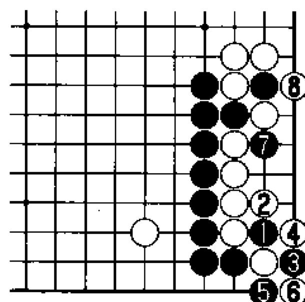


图 4

（图 3） 白 3、5 连长时，黑 6 在二路扳是场合的一手，以下白 9 长、11 扳是当然之着，黑 12 连扳是与黑 6 扳相关联的有力手段，黑棋形成外壁后，攻击下边一子，以后还有——

（图 4） 黑 1 断、3 打、5 作劫是有名的官子手筋，黑 7 打，绝好的本身劫材，这个劫争明显的黑轻白重，一般情况下白棋打不赢，所以白棋边角看似很大，实际并不大。

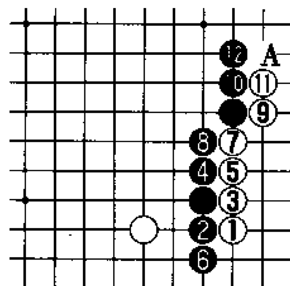
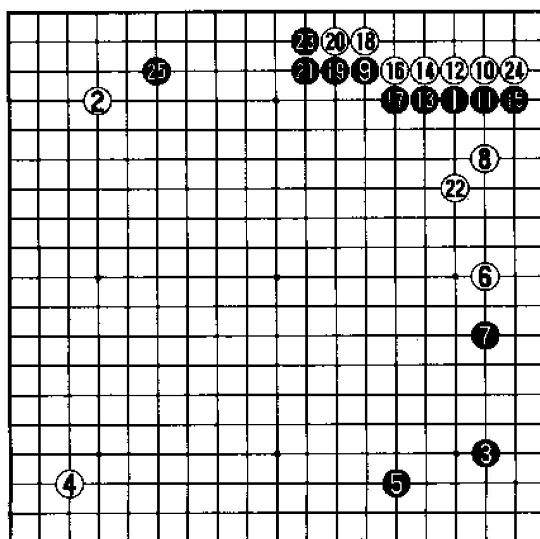


图 5

（图 5） 白 5 长时，黑 6 立下也是十分有力的一手，白 7 顶、9 扳，黑 10、12 退后的外势相当厚壮。以后，黑 A 位拐是先手，颇有后发制人之势。当然，这种下法必须是不急于争先的场合才能适用。



实战谱二　　　　陈祖德九段　白
常　昊九段　黑

黑15立下，十分有力。白16顶以下至黑21退止，为基本定式。白22尖补，不得已，否则黑A位打入，白棋难以应付。黑23先手拐头，再25位挂，局势顺畅。

（图6）　白5、7先扳粘，再9位长，是不愿意让黑于7位扳，但是这样颠倒次序后，黑棋却不一定在A位应了，可以根据当时的场合着于B位退、C位跳或D位扳。给对方如此多的选择余地，对局者的自身心里一定不太舒服。

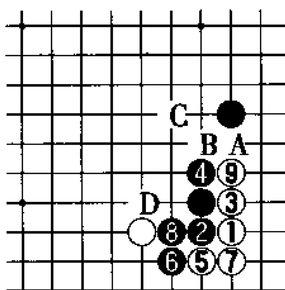
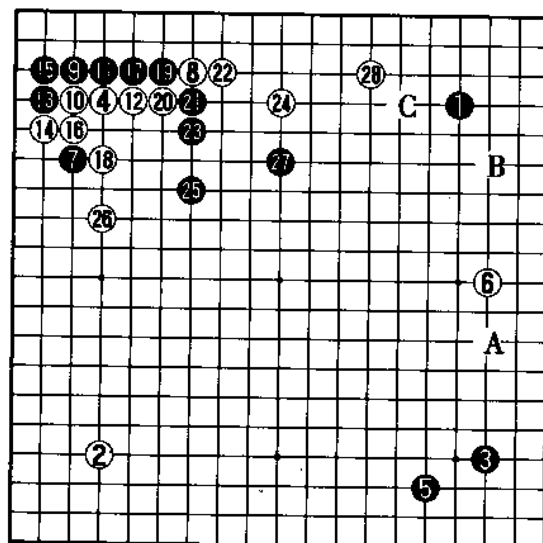


图6



实战谱三

武宫正树九段　白

钱 宇 平九段　黑

第5届"中日围棋擂台赛"

白12退时，黑13、15先扳粘后再17长是不愿白15位扳。白18扳，恰到好处。黑19、21冲断。钱九段局后认为：太急。应黑A位拆，白B位挂，黑C位关，等待时机再21位断，较为从容。

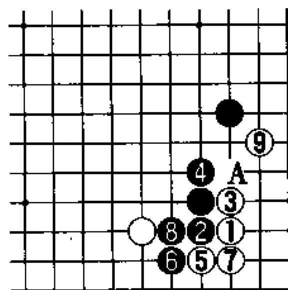


图 7

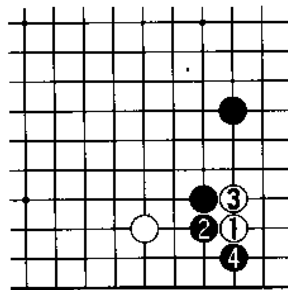


图 8

（图 7） 白 5、7 扳粘颠倒了次序。但是，白不下 A 位，而于 9 飞，也是一法，这样虽说比下在 A 位灵活，却仍处于低位。

（图 8） 白 3 长时，黑 4 直接强烈地争 4 位扳，以下将形成复杂难解的大型定式，如果不能牢记，在变化进行中一旦失误，则会一败涂地。

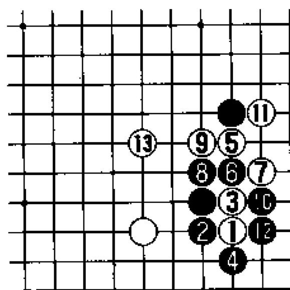
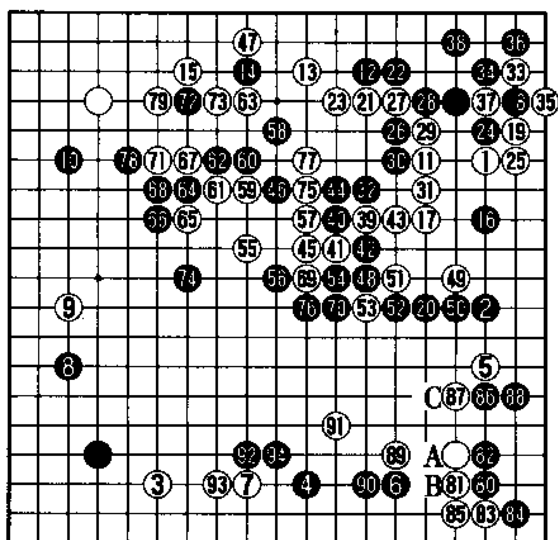


图 9

（图 9） 黑 4 扳时，白 5 碰是此际的手筋，黑 6 挖入不好，白 7 打、9 顺势长出，以下至白 13 跳出止，黑棋虽能吃角，但白棋却形状生动。如此转换，白棋不利。



实战谱四　　施襄夏　白
范西屏　黑
"当湖十局"第九局

"当湖十局"是我国清代两位围棋巨匠的杰作，在此要特别说明的是，我国古典棋谱的记录都是白棋先行的。

黑 74 飞，封锁白棋是好手。

至黑 78 扳时，黑棋果断弃掉数子，取得外势，先手在握。

黑 80"三三"点角，夺白棋根据，着法严厉。

白 81 挡，陈祖德九段评曰：应 82 位挡，黑 81 位长，白 A 位长，黑 B 位粘，白 C 位跳是稳健之策。

至黑 90 退，双方大致如此。

白 91 飞，以攻为守是积极的态度。

黑 92 压、94 退，采取声东击西的战术。

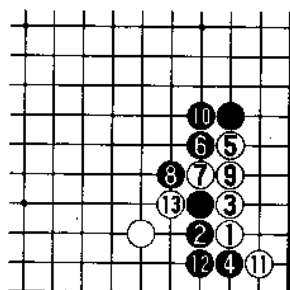


图 10

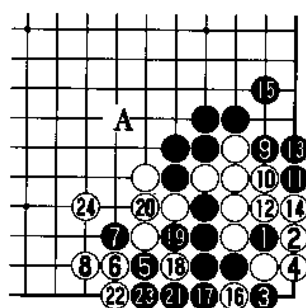


图 11

（图 10） 白 5 碰时，黑 6 扳是当然之着，白 7 挖亦属双方必争之处，以下至白 13 断止，已形成双方战斗的难解之型。

（图 11） 黑 1 先断是好手，再 5、7 托断又是好次序的手筋，白棋已经不能直接紧气，再 9 扳、11 打、13 粘，迫使白棋把气全部紧住，白只好 16 位先扑，再 18 打送一子施苦肉计，以下至白 24 门吃止，双方各占一方，角内又成双活，完成了这个大型难解的战斗定式。

值得一提的是，以后 A 位飞起将成为双方势力消长的好点。

（图 12） 白 3 长时，黑 4 扳是随手的坏棋，白 5 即使在 A 位扳，也没什么损失。假如白棋征子有利，则白 5 立是好手，黑 6 挡，白 7 断十分严厉，黑 8 打、10 粘，白棋则可借助征子有利之机于 11 位断吃黑三子，黑棋难以收拾，立呈败势。

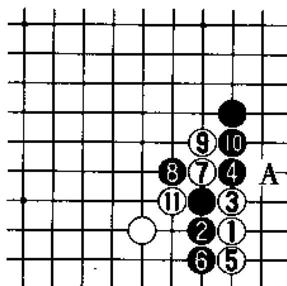
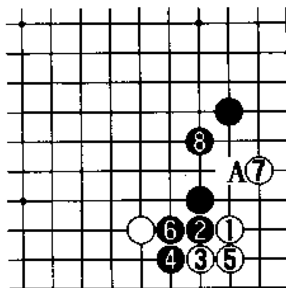
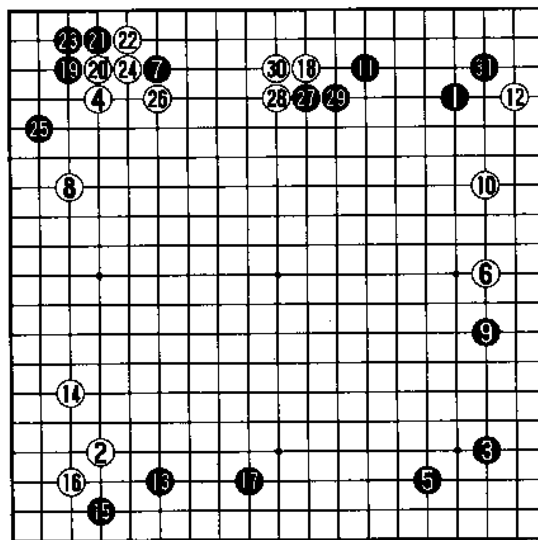


图 12



（图 13） 白 3、5 直接扳粘后，再 7 飞，也是常见定式之一型。黑 8 尖补是正着，下在 A 位尖顶也属常形。

图 13



实战谱五　　刘昌赫九段　白
依田纪基九段　黑

黑 25 飞活角，白 26 虎补也是正着。黑 27、29 压退，压缩白棋阵地是好感觉。白 30 粘补不得已。黑 31 尖“三三”，全局顺畅。

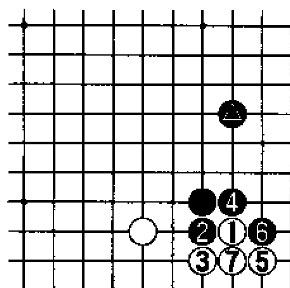
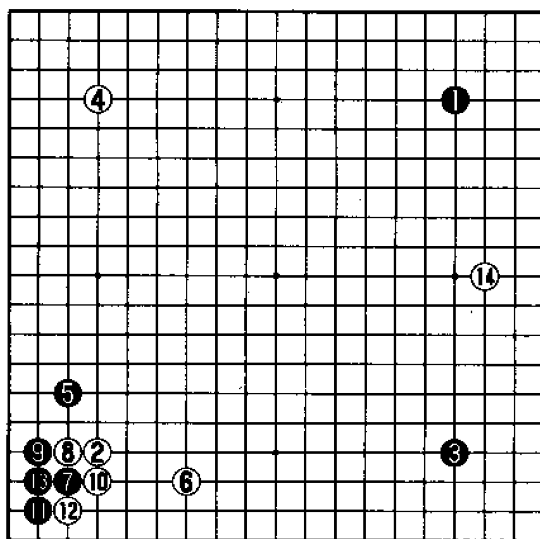


图 14

（图 14） 由于黑▲是大飞，白 3 扳时，黑 4 拐、6 打也是一策，可以争得先手，不失为实战中可选择的简明之策。



实战谱六　　刘昌赫九段　白
依田纪基九段　黑
第 3 届“应氏杯”决赛第二局

白 10、12 拐打，争得先手。

白 14 分投，目前全盘最大场。

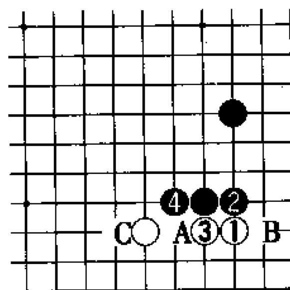
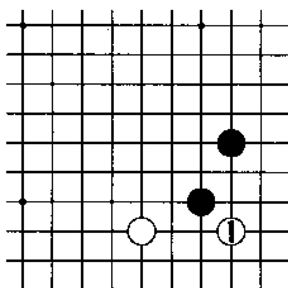


图 15

（图 15） 白 1“三三”点角时，在某些特定的场合下，黑 2 挡，允许白 3 通连也是可以的，黑 4 长是重要的一手，如被白于 4 位虎，则黑棋形崩。以下，白或 A 位接、或 B 位立，或 C 位并，防黑冲断都是可行的。

第三型　星、小飞守角·点“三三”

基本图　对于黑星，白小飞挂后，黑应以小飞守角，近年来的高手实战对局，几乎比比皆是，最常见的侵分手段就是“三三”点角。它是彻底将黑角空掏掉的方法，但是，要特别注意外围场合，机会就变得重要起来了。



基本图

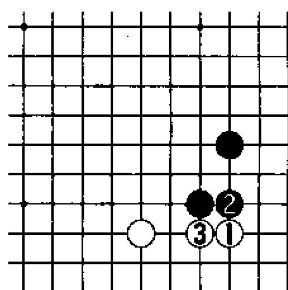


图 1

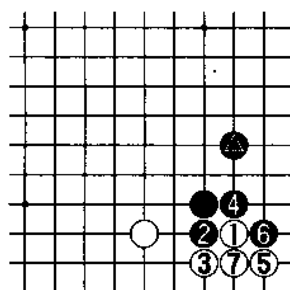
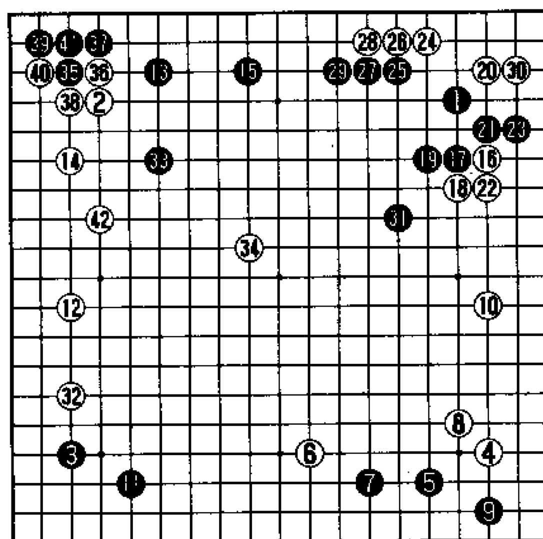


图 2

（图 1）　白 1“三三”点角时，黑 2 挡的下法是不能考虑的软弱之着，即使允许白棋联络，亦不能让其如此轻松、得地又多地渡过。

（图 2）　黑 2 挡的方向正确，白 3 扳时，黑 4 拐头在一般情况下是不肯下出来的。白 5 虎时，黑 6 尽管是先手打，但白 7 粘后，黑▲一子所处的位置太窄，过于重复，难于忍受。



实战谱一　　　　　　　　　　王立诚九段　白
　　　　　　　　　　　　　　中野宽也九段　黑

白38拐、40打，争到先手后再42飞补右边是近代流行的实战下法。这种下法的前提是，黑棋连回去有些重复，使黑15、33的效率下降，也可以说是现代棋已不受过去的理论的约束，因场合而异，自由发挥，更有其主动表现的天地。

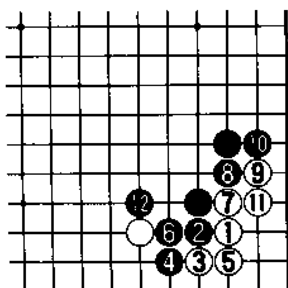


图3

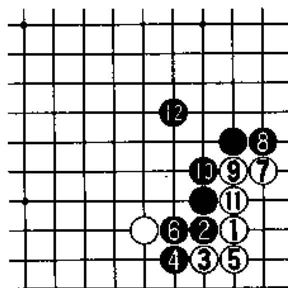


图4

（图 3） 白 3 扳时，黑 4 亦扳，切断白棋联系，以求转换是有力之着，白 7 长时，黑 8 顶紧是当然的一手，以下白 9、11 扳粘作活是不得已，至黑 12 虎补止，将白棋完全封锁在角内，且黑棋外势雄厚，白棋得不偿失。

（图 4） 白 7 飞是正着，黑 8 挡是变化之一，以下至黑 12 飞补止，是常见定式之一型。

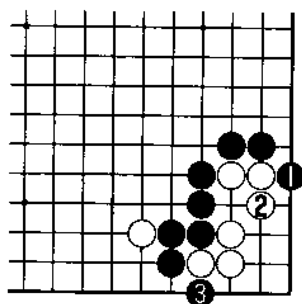


图 5

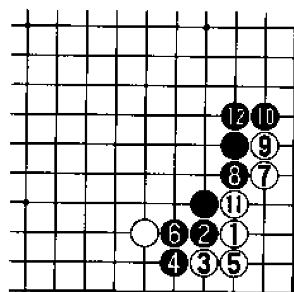
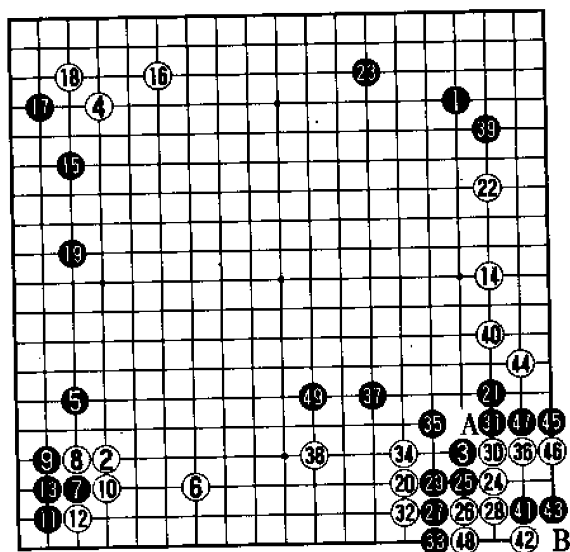


图 6

（图 5） 前图白 11 如不补而脱先他投是不行的，那样的话，黑 1 扳，白 2 退时，黑 3 再从下面扳，白角即被杀死，这也是基本死活之一型。

（图 6） 白 7 飞时，黑 8 压是重视中央的一种下法，白 9 长，黑 10 扳住，白 11 顶不得不补，黑 12 粘止，也是常见定式之一型。

实战谱二中白 30 长，待黑 31 顶紧时，白 32 夹、34 长是预定方针，黑 35 尖，只得补一手，否则白棋征子有利将 A 位断。至白 36 曲再作活，成为近年流行之策。黑 37 飞，要点。黑 41 靠，以下至白 48 挡作活止，白角内基本没目，而且还留有一个黑 B 位打的“万年劫”，总是负担。黑 49 跳，又是好点，至此，黑棋已略占优势。



实战谱二　　刘昌赫九段　白
依田纪基九段　黑
第3届“应氏杯”决赛第二局

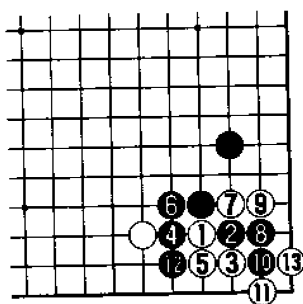
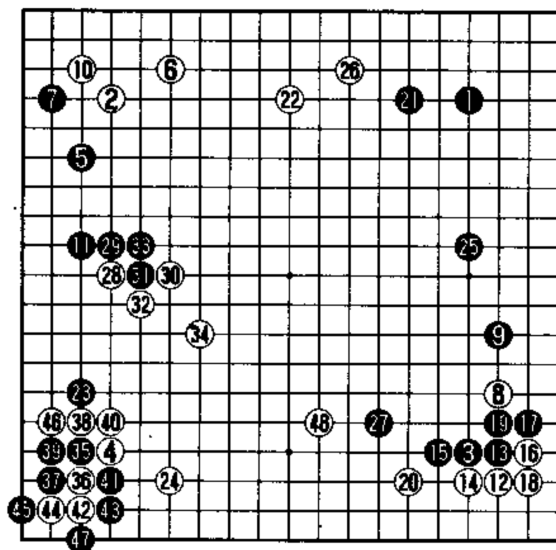


图7

（图7）　白1托、3扳就地求活是近年来十分流行的下法，黑4打、6粘后，白7打活在角里是白棋的选择之一，黑8长后至白13打止，白棋得角，黑棋先手取势，各有所得。



实战谱三　　马晓春九段　白
小林觉九段　黑

黑35托、37扳，欲活在角内，与白棋争实地。

白46先手挡，黑47打必然。

白48镇是“马晓春流”的好手，是双方的消长要点。

（图8）　白3扳时，黑4粘，也是稳健的下法，白5虎止为古来的定式之一。

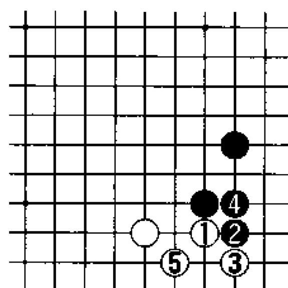
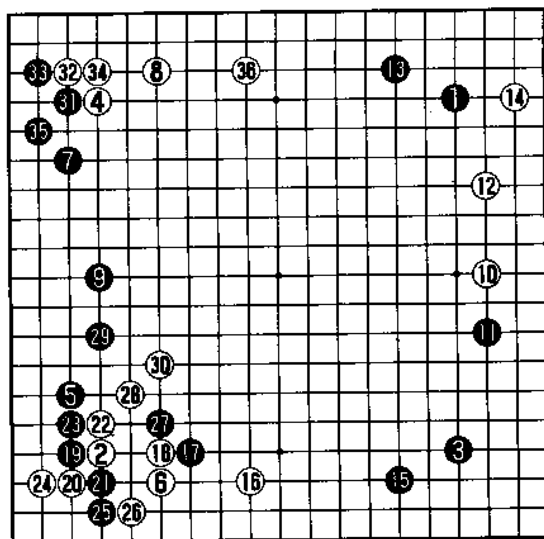


图8



实战谱四　　　　　　　　刘小光九段　白
赵治勲九段　黑
第9期"富士通杯"预赛

黑17尖冲后再19、21托断，欲使白棋着子重复。

白22长、24立，予以反击，至白26尖顶，把角吃掉，总是成功。

黑27扳虽是要点，但时机不宜。

白28、30尖出后，黑棋又受损失。

黑31托至黑35虎止为基本定式。

白36拆二后，白棋形势有望。

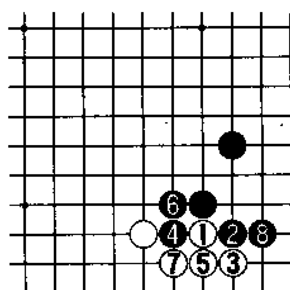
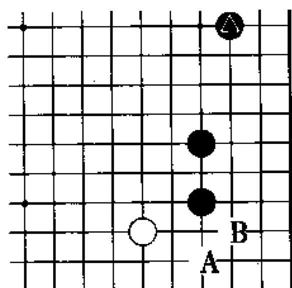


图9

（图9） 白3扳时，黑4、6打粘，白7渡连回，至黑8立止，也是基本定式之一。

第四型　星、单关·点“三三”



基本图

基本图　这是在实战中最常见的型之一，尤其是有黑▲一子拆的情况下更是屡见不鲜。由于A位飞为简明定式一型，故本文着重讲述B位点“三三”之后的变化。

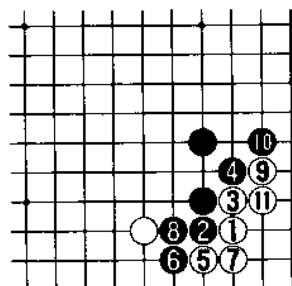


图1

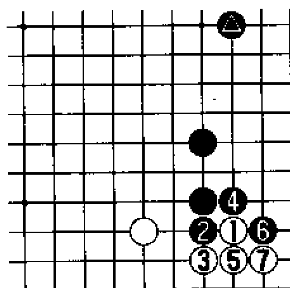
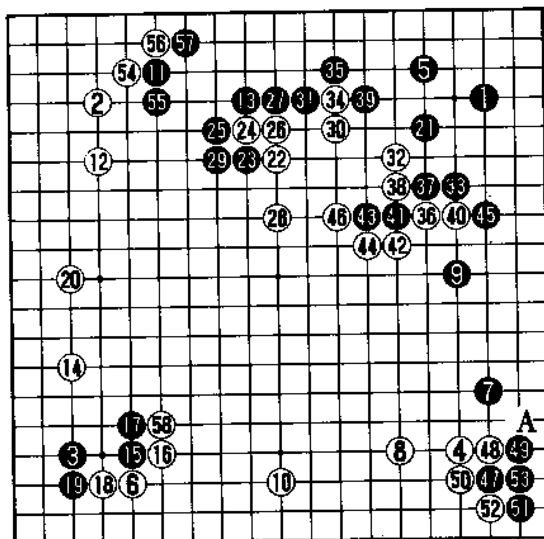


图2

（图1）　白1点入“三三”时，黑2挡下是当然的一手，但白3长却是大恶手，刚好凑黑4虎，尽管白5、7先手扳粘后，再9、11扳粘能够活棋，却使黑棋外势完整，白棋不利。

（图2）　黑2挡时，白3扳是当然的一手。在我国古谱中素来就有“三三点角必争二路之扳”的格言，即是指此而言。黑4、6拐打，为有黑▲一子的情况下，先手保住右边，实战中经常采用的下法，其结果大致两分。



实战谱一　　　　俞　斌九段　白
刘小光九段　黑

黑47“三三”点角是目前盘上最大的场所，否则将失去地域的平衡。白48挡、50拐、52打，为此时的正确选择。白52当然不能A位扳。白54尖顶、56扳后再58挡，局势白优。

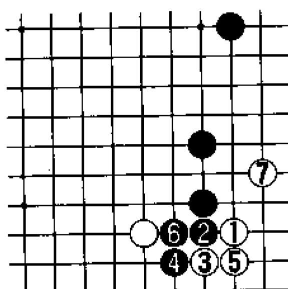
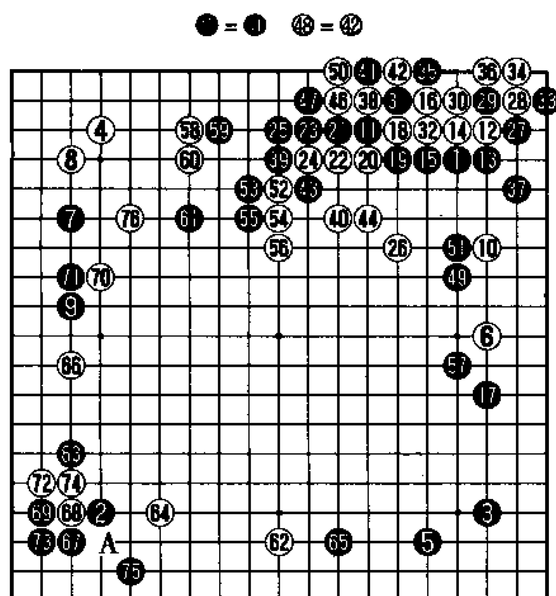


图3

（图3）　黑4、6扳粘也是实战中常见的下法，至白7飞止，为双方正常的定式化运行。



实战谱二　　　　　　　　　　张文东九段　白
　　　　　　　　　　　　　　马晓春九段　黑

黑67“三三”点角之后，黑棋实地已领先，白棋已是难局。白72、74扳粘，不得已，此时白A位拐，实地相差更大。白76飞，割断黑棋的联络，为最后一争，但效果不大。

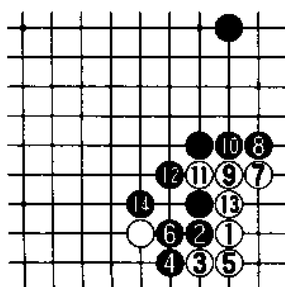
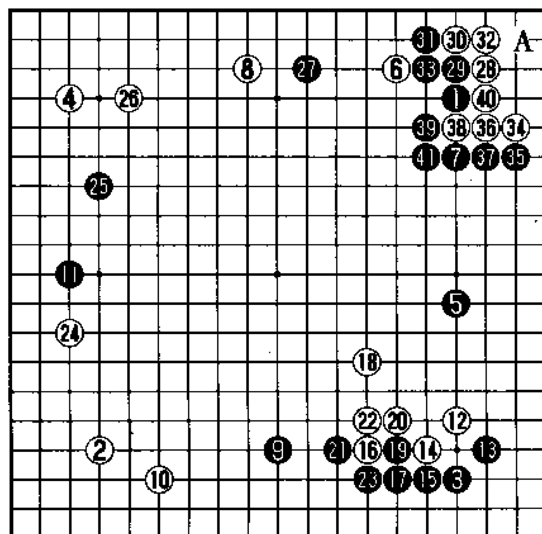


图4

（图4）　白7飞后，黑8挡是有力的一手，以下至黑14虎止，为此定式的继续，结果当然双方两分。



实战谱三　　　　坂田荣男九段　白
　　　　　　　　小林光一八段　黑
　　　　　　　　第34期“本因坊战”循环赛

白28“三三”点角是当然的一着，但白32不如A位虎好，以后35位大飞。

黑35挡，不但实利较大，且对右下白棋远施压力。

黑41粘，不能省，留有断点，以后无法作战。

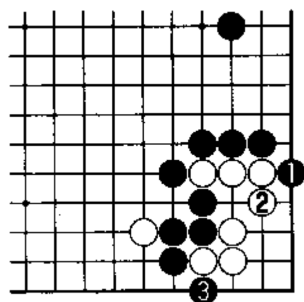


图 5

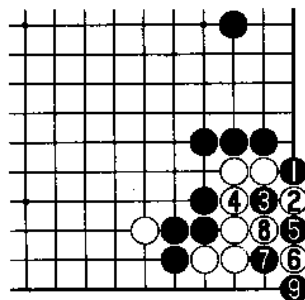


图 6

（图 5）　（图 4）的白 11 冲后，假如白 13 不粘补而脱先他投、即如本图是不可以的。黑 1、3 两扳，白棋角内被杀死，白棋大失败。

（图 6）　假如白棋一定在此争得先手的话，则（图 4）中的白 11 不冲即可，虽不能净活，却可得先手他投，也是对策之一。

黑 1 扳时，由于白棋空一气，则可在白 2 挡，黑 3 打，白 4 粘，黑 5 提，白 6 靠下已成为劫争。

但是，如此开劫，只能是业余棋手随手而下的结果，正确下法应该是——

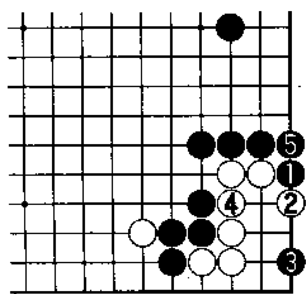


图 7

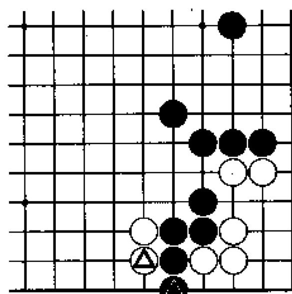
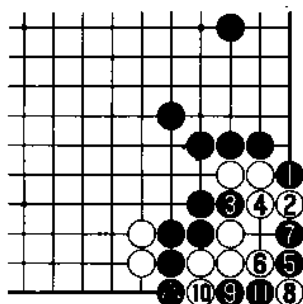


图 8

（图7） 黑1扳，白2挡时，黑3点人是好手，白4只得粘，黑5亦粘，形成劫争。但是这个结果，黑棋右边空地已经确保。同样是劫，作为职业棋手来说，必先以不损为前提，望读者仔细比较，品味其中之奥妙。

（图8） “三三”点角之后，白棋若想活动外面一子，一般都是在◬位夹，黑◭位立阻渡是常识的一手，但是，有了白◬与黑◭的交换后，角内是否还能劫活？


图9

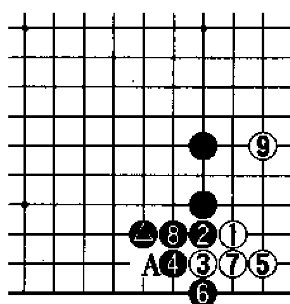


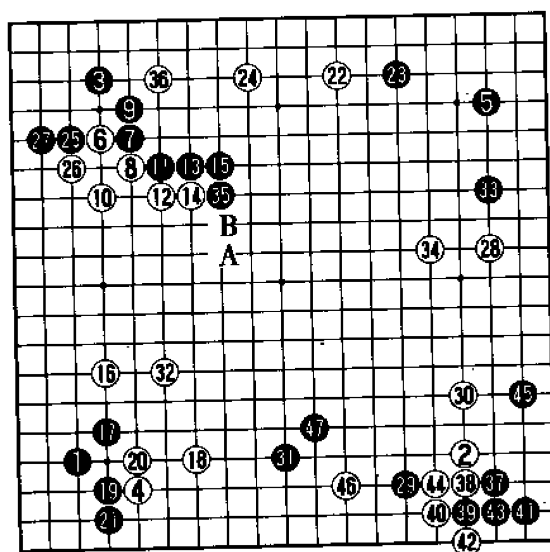
图10

（图9） 当黑有了◭子之后，白棋若不补，黑棋可妙杀白角。黑1扳是当然的一手，白2挡时，黑3先冲、再5点是好次序，白6顶，黑7长进，势在必杀，白8扑，送一子给对方吃以求活棋的眼位，是作活的好手，也是作活的基本方法之一。然而，黑棋不随手提白8之子，而是利用◭一子硬腿之利，于黑9托入，妙杀白棋，白10只得断，黑11再提白一子。以下变化十分有趣，请读者自行演变。

（图10） 白5也有不于7位粘而于5位虎的下法，黑6打、8粘是次序，白9则可大飞。

这个结果，在以破坏右边黑空为目的的时候，是其有利的一面；但是，由于黑6打过一手，白棋也失去了A位夹的手段，以后活动白◬一子时，也将受到限制。正所谓一利一弊。因此，尽

管是“三三”点角这一简单常见的下法，在选择的时候，也要慎而又慎，以免顾此失彼。



实战谱四

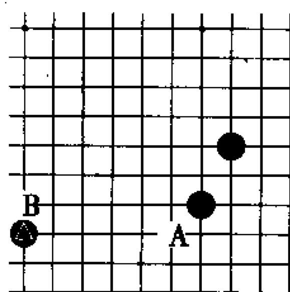
高 川 格九段 白
桥本昌二九段 黑
第7期“名人战”循环赛

黑37“三三”点入，大有问题。此时应A位关，是常识的消长要点。

至黑45大飞，虽破掉右边白空，但是——

白B位扳头是“天王山”，影响全局的好点。

第五型　对于星、小飞守角、拆边



基本图

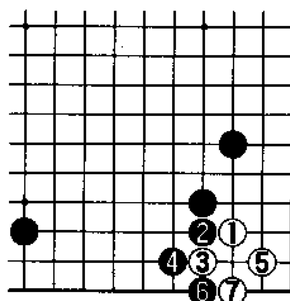
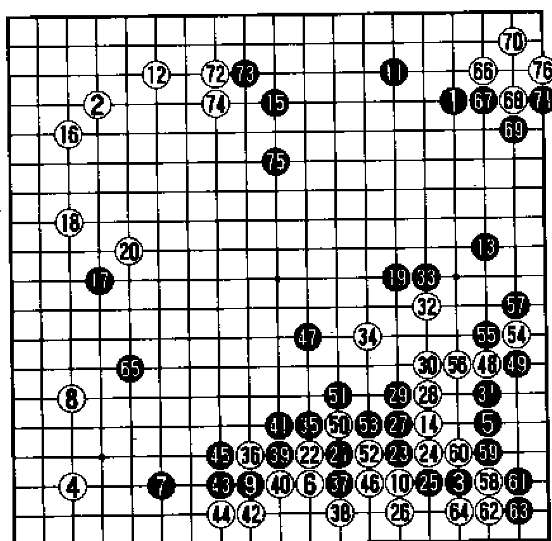


图 1

基本图　在布局阶段，由图中右下黑三子构成的阵势是屡见不鲜的。现在如果还该黑棋下，当然 A 位尖可以构成连角带边的实地。对此，白棋应该怎样着手侵分呢？（黑▲一子如在 B 位高一路，变化大致相同）

（图 1）　白 1“三三”点角，由于黑棋是小飞守角，通常不会活得舒畅。黑 2 挡以下至白 7 作劫，只能形成劫活。白棋这样下，一是要具备适当的劫材；二是只有在破坏对方角地为重心的情况下才能采用，否则一般不利。



实战谱一　　　　　　　　　　刘小光九段　白
　　　　　　　　　　　　　　聂卫平九段　黑

白 66 点"三三"、68 扳、70 虎，先作成劫活后，再从外面下棋，是高级战术。黑 73 尖顶、75 跳起，扩大右上黑阵时，白 76 再开劫，是前述战法的继续。

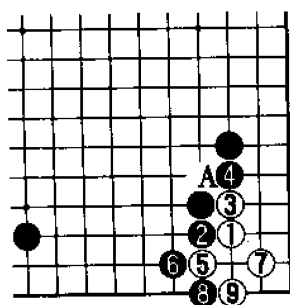


图 2

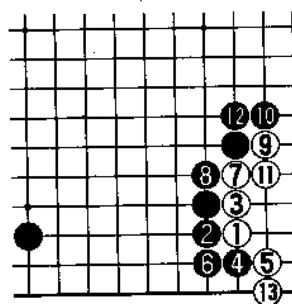
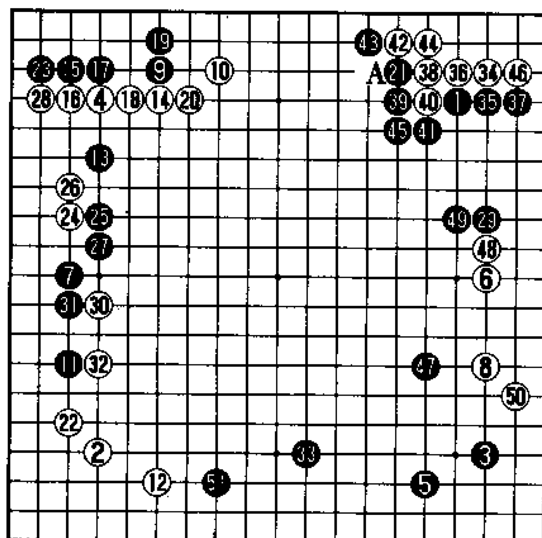


图 3

（图 2） 白 3 长与黑 4 顶先交换，再 5 扳、7 虎作劫，这是实战中常见的着法。这个结果假如白棋劫胜，则黑棋 A 位的断点较为严重。

（图 3） 白 3 长时，黑 4、6 扳粘是取势的有力之着，以下至白 13 立止，白角净活，取得实地，但黑棋外势雄厚，可以满意。



实战谱二

刘昌赫九段 白
马晓春九段 黑
第 11 届"富士通杯"预赛

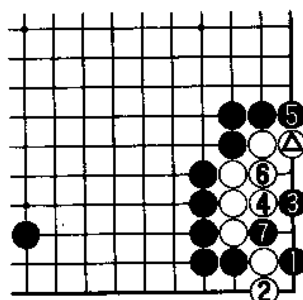
黑 37 立是马九段新意，但从结果上看，与（图 3）相比，孰优孰劣尚难判断。

至白 46 挡，黑 A 位多出一个断点。

黑 47 镇，攻击白棋拆二，同时张势。

白 48 顶、50 尖，临机之法。

黑 51 拆，局势仍是细棋。


图 4

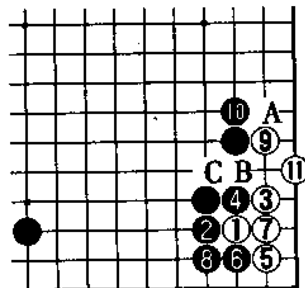
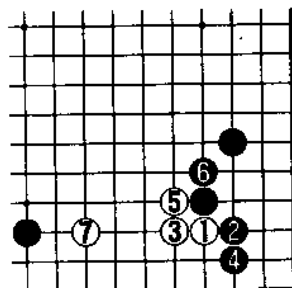


图 5

（图 4）（图 3）中的白 11 如下本图白△立，意欲不补而争先，但黑 1 夹、3 跳是好手，以下至白 7 补止，成为劫杀，所以，白棋仍需后手补一手才能净活。

（图 5）黑 2 挡时，白 3 尖也可活角，黑 4 挤以下至黑 8 粘为简明应对，虽说白 9 托、11 倒虎是巧着作活，却目数甚少，而黑棋所得外势雄厚，同时，黑 A 位拐、B 位粘、C 位曲均可成为先手，白棋苦不堪言，故一般情况下不宜采用。


图 6

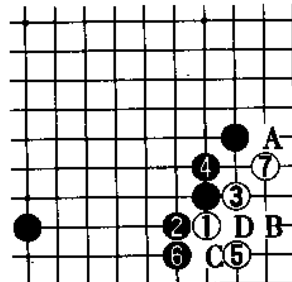


图 7

（图 6）白 1 托是此形常用的侵分手段，黑 2 扳、4 立是简明之策，白 5 拐头、7 拆二后也基本安定，达到突破黑阵的目的。

（图 7） 所以，白 1 托时，黑 2 外扳是强手，以下变化较为复杂，这是本形研究的重点。

黑 2 外扳，白棋不能随手在“三三”长，否则被黑 6 位立下，白角不活。因此，白 3 反扳、5 虎是一种试图就地作活的手筋，以下黑 6 立下，白 7 尖，白角净活。以后大致成为黑 A 位挡、白 B 位作眼、黑 C 位打、白 D 位粘的结果，形成一种定式化的下法。

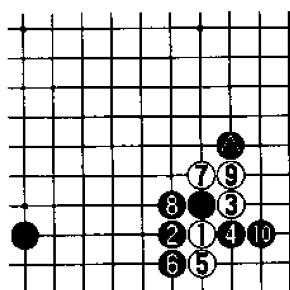


图 8

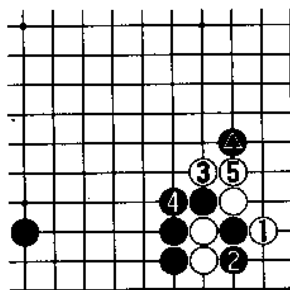


图 9

（图 8） 白 3 反扳时，黑 4 打、6 挡是最顽强的抵抗。以下白 7 打、9 粘虽将黑▲一子切断，但黑 10 立后，白棋实地损失太大。

（图 9） 白 1 先打是正确次序，然后再 3 打、5 粘将黑▲一子切断，在角中实地上也获得了相当利益，侵分成功。

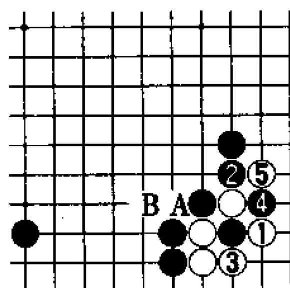


图 10

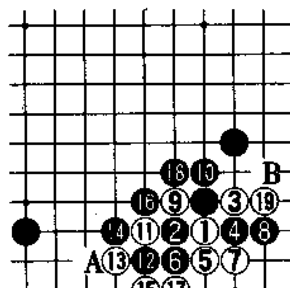


图 11

（图 10） 白 1 打时，黑 2、4 两打是凶猛的开劫手段，但白棋有 A 位打、B 位长等大量本身劫材，一般不怕开劫。同时，黑棋外围留下许多破绽，因而，黑棋开劫的手段虽然凶猛，却多半行不通。

（图 11） 如果单纯以活角为目的的场合，白 7 拐打也能成立，以下白 9 打、11 扳、13 连扳后，再于 15、17 打吃盘渡借出一气，然后再 19 挡，吃住黑二子而活角。但是，此种活棋方法却将黑棋下成厚实无比之外势。同时，黑 A 位打、B 位挡亦是先手，虽能活棋亦不敢轻易为之。

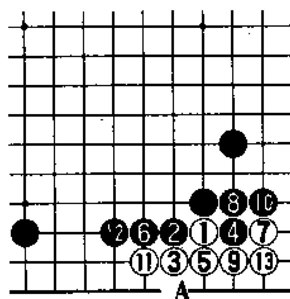
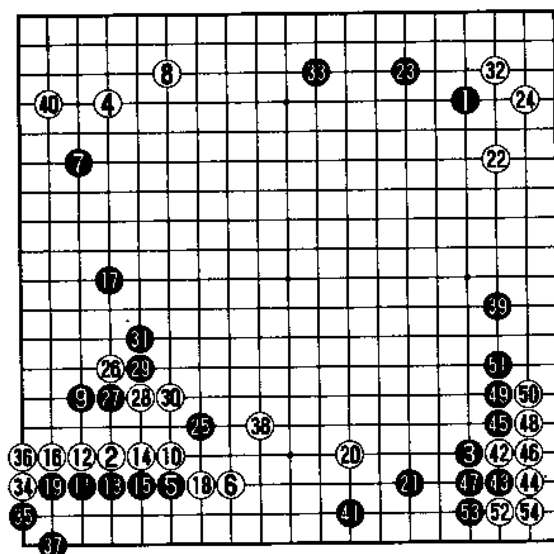


图 12

（图 12） 黑 2 外扳时，白 3 反扳是常见应手，黑 4 打、6

长为简明策略，白7夹是此际关键手筋，黑8粘，白9渡过即是活棋。白11不能随手在13位粘，那样的话，黑在11位拐是先手，白棋只好委屈A位作活。



实战谱三　　山 城 宏九段　白
彦坂直人九段　黑
第37期“王冠战”决赛

黑43内扳时，白44也扳进角内争抢实地。

黑45打、47粘，以下至白52、54扳粘止的结果，与黑43若45位外，白48位反扳，黑43位打、49位退的结果，完全一样。

黑棋外势的效率不高，白棋的侵分成功。

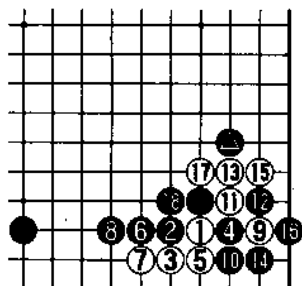


图 13

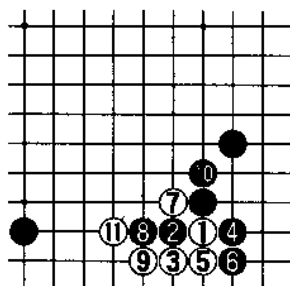


图 14

（图 13） 白 7 先长与黑 8 退交换一手，再 9 夹活棋，黑棋若仍按前图之变，白棋则可满意，但黑棋还有 10 位挡的下法，白 11 断，以下至黑 18 粘止，几乎是单行道，白四子被吃，黑▲一子也被白棋先手切断，双方可以说是各有所获。

（图 14） 黑 4 打后再 6 挡，可以说与当初黑 2 外扳的意图自相矛盾。对此，白 7 打、9 长是正着（如在 8 位打是俗手），黑 10 长不得不补，白 11 翻打，棋形得到强化，将本图与（图 6）相比较，即可看出是白棋有利。

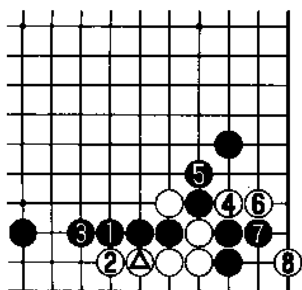


图 15

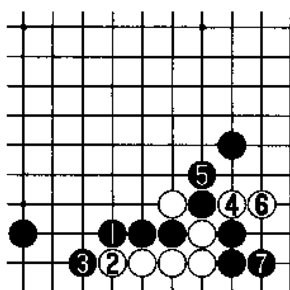


图 16

（图 15） 白△长时，黑 1 退是恶手，白 2 先手长后，再 4 打、6 立是预定的下法，黑 7 挡，白 8 点是此形杀黑的巧妙手

筋，角中黑三子差一气被杀。

（图 16） 白 2 长时，黑 3 硬扳紧气，白 4 打、6 立时，黑 7 拐是顽强抵抗的手段，如此便可勉强成劫——

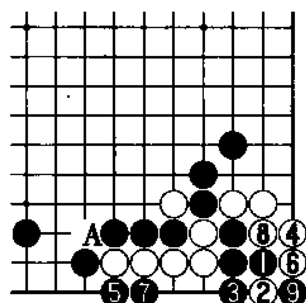
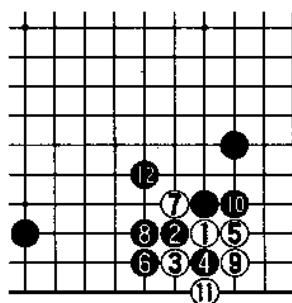


图 17


图 18

（图 17） 白 2 托是此形开劫的最佳手法，以下至黑 9 提止即成劫争，但 A 位的断点是白棋劫胜后的有力效应，因此，这种劫对黑棋而言是太重，很难打，是不利的。

当然，白 2 于 6 位托亦可成劫，却并非最佳开劫之法（一般不详细计算就会如此在 6 位随手开劫的）。然而，孰优孰劣，请读者自己对比一下，得出结论，对提高棋力大有益处。

（图 18） 白 3 反扳时，黑也可 4 打、6 吃白一子的变化，白 9 打吃，黑 10 挡是预定的着法，至黑 12 跳补止，外势巩固。但是，白棋先手得角，自无不满。

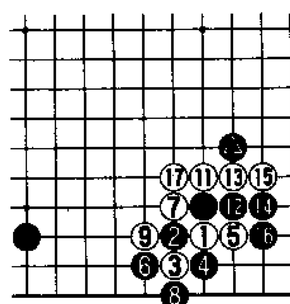


图 19

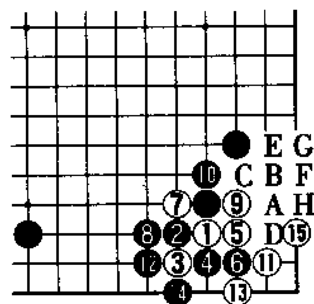
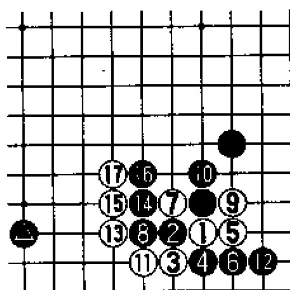


图 20

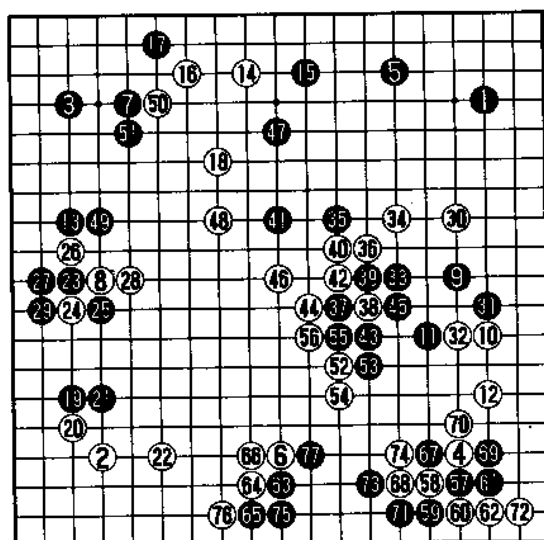
（图 19） 白 7 打时，黑 8 提，颇为过分。如此，白 9 先手打后再顺势于 11、13、15 冲断黑◭一子，待黑 16 拐补后，白 17 粘，十分厚实。黑棋虽能确保角地，但外势全失，明显白棋占优。可以认为黑棋是因小失大。

（图 20） 黑 4 打后再于 6 长入，是此时最强应手，白若 7、9 两打，以下至白 15 尖止，即可净活。

但是，以后黑 A 位托入、白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F、黑 G、白 H 的下法，白棋仅两眼而已，目数甚少，黑棋外势却甚雄厚，故白棋一般不采取此种活角之法。而是——


图 21

（图 21） 白 11 外长是必然的下法，黑 12 退也属当然，白 13 打以下至白 17 长止，已是近年来的实战常形。黑棋角部获得了不少实地，但白棋在自身强化的同时孤立了黑▲一子，局部得失大致相当。



实战谱四

林海峰九段 白
加藤正夫九段 黑
第 23 期"棋圣战"预赛

白 62 长时，黑 63 碰、65 扳，问白棋应手是巧妙的好着。

白 66 粘，稳键的下法。

黑 67、69 两打，以下至黑 75 扳止，黑棋活棋，大成功。早早确立优势。

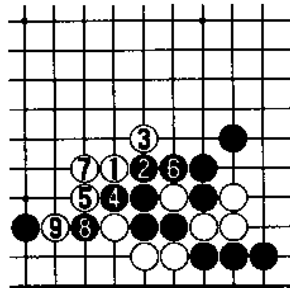


图 22

（图 22） 白 1 跳是手筋，黑 2 长时，白 3 可以扳头，心情较为舒畅，以下至黑 6 提止，双方告一段落。

之后，根据局面情况，有以下两种方案可供白棋选择：本图白 7 粘，如果 8 打，白即 9 反打，顺势冲下，是侧重外势的下法；

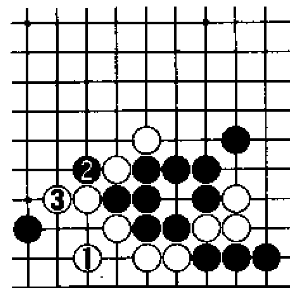
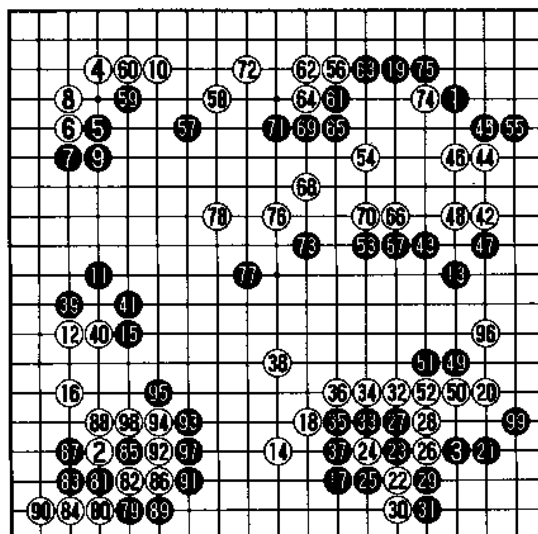


图 23

（图 23） 另外白 1 虎补，黑 2 打时，白 3 退是好形，可就地成活，这是重视实地的下法。



实战谱五　　　　　加藤正夫九段　白
林 海 峰九段　黑
第 17 期"天元战"决赛第一局

黑 79 与 81 的次序不同，但结果一样。

黑 93 跳是手筋。

黑 95 扳头、97 打，毫无疑问，心情舒畅。

黑 99 尖，攻守兼备的好着，黑棋优势。

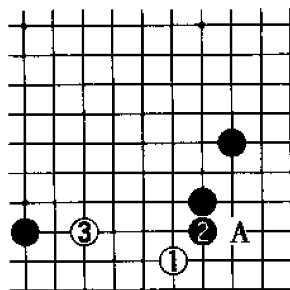


图 24

（图 24） 白 1“二五”路投入在中国古谱中称为“二五侵分”，由于白棋留有 A 位与 3 位两个“见合”点，可轻松就地生根，正如黑 2 并坚实守角，白 3 即可大飞。

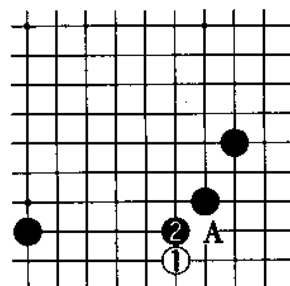
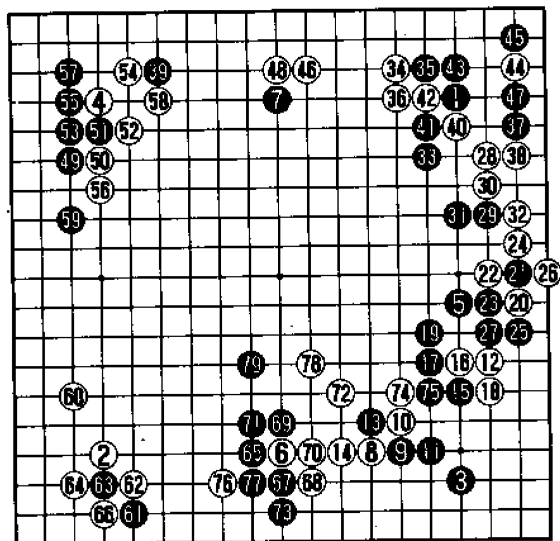


图 25

（图 25） 白 1“二五侵分”时，黑 2 尖顶也是应法之一，白 A 位卡即可还原成白先 A 位之形。



实战谱六　　　　加藤正夫九段　白

羽根泰正九段　黑

第16期“棋圣战”预赛

白64打，采取简明之策。

黑65碰是“胜负手”。

白66提子，十分干净。

黑67、69先手打后再71粘，以求一战。

白72跳出、74长，先手整形再76刺、78尖，黑棋无利可图。

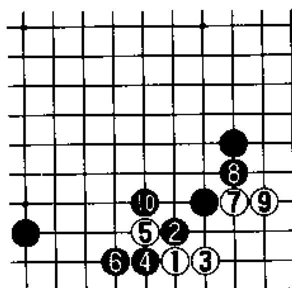


图 26

（图 26） 黑 2 尖顶时，白 3 长进角也是一法，黑 4 扳，白 5 断、7 托，次序井然，以下至黑 10 打止，黑棋外势虽雄厚，但白棋先手活角，不能不说已达到预期的目的。

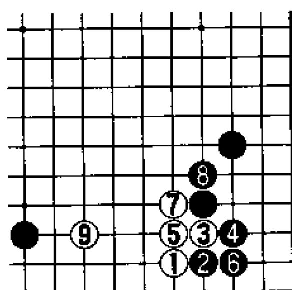
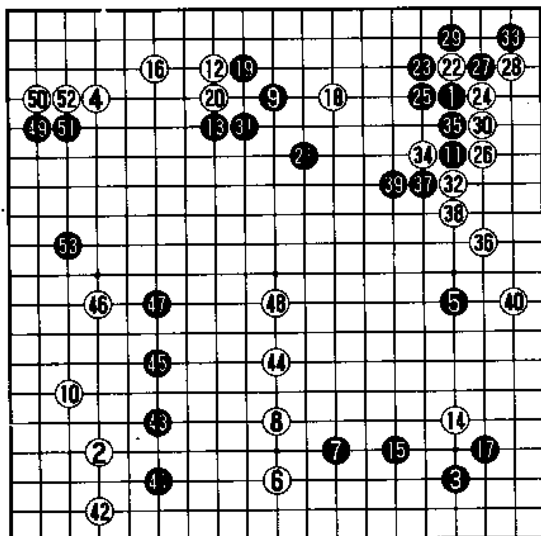


图 27

（图 27） 黑 2 挡，也是一法，白 3 挖，从心情上也要这样下。黑 4 若 5 位打则还原成前面所述的托角变化，以下至白 9 拆二，白棋达到了侵分的预期目的。



实战谱七　　加藤正夫九段　白
淡路修三九段　黑
第47期“本因坊战”预选决赛

白50挡时，黑51长，避免麻烦。

白52粘，必然。

黑53拆三，是51忍耐的主要原因。

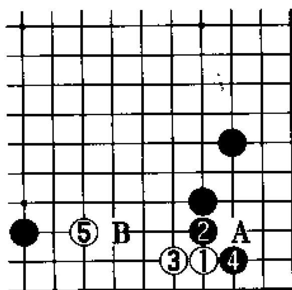
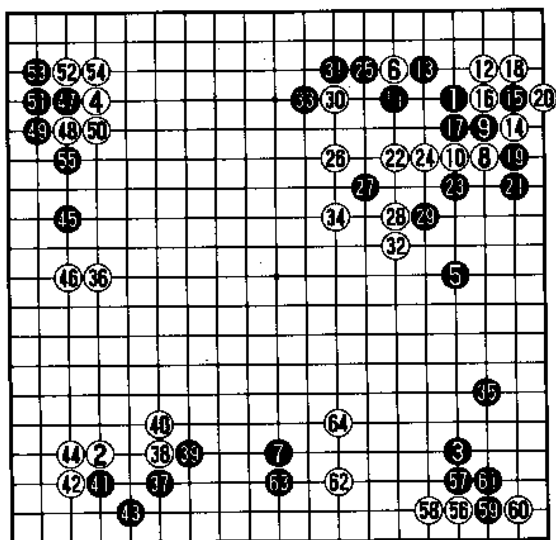


图 28

（图 28） 白 1“二四”路点入也是此形侵分的一法，黑 2 顶的应法紧凑，一般不肯 A 位尖，让白 5 或 B 位轻松拆出，以下至白 5 大飞止，也能达到侵分目的。



实战谱八　　后藤俊午九段　白
苑田勇一九段　黑
第 23 期“棋圣战”预赛

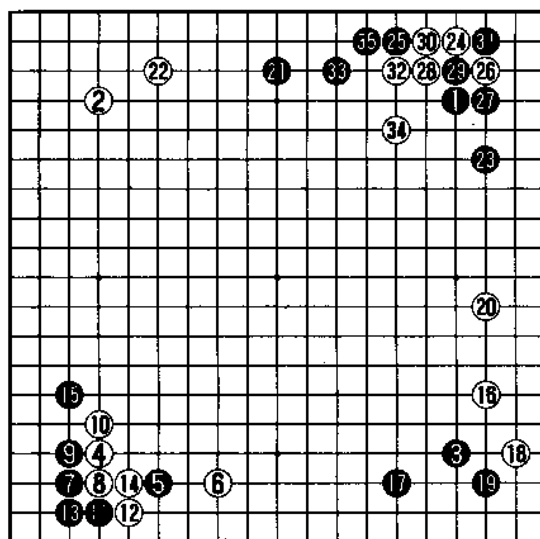
白56点入，黑57顶，白58退，黑59扳时，白60夹，问黑棋应手，都是必然之着。

黑61粘，不让白棋借用的下法。

白62大飞后，有侵入黑棋下边之意。

黑63“玉柱”也是攻守兼备的好手。

白64关出，达到了侵分的目的。



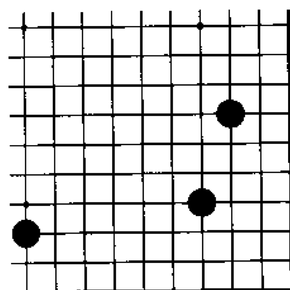
实战谱九　　马晓春九段　白
刘小光九段　黑
第9届“富士通杯”预赛

白24投入，黑于25位拦是刘九段一流的强攻手法。

白26尖“三三”，角内求活。

白28尖出时，黑29挤、31断吃将角夺回，至黑35退出，白棋逃出，黑棋仍处于攻击态势。

第六型　对于星、大飞守角、拆边



基本图

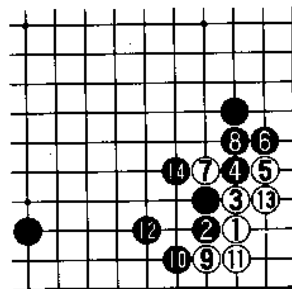
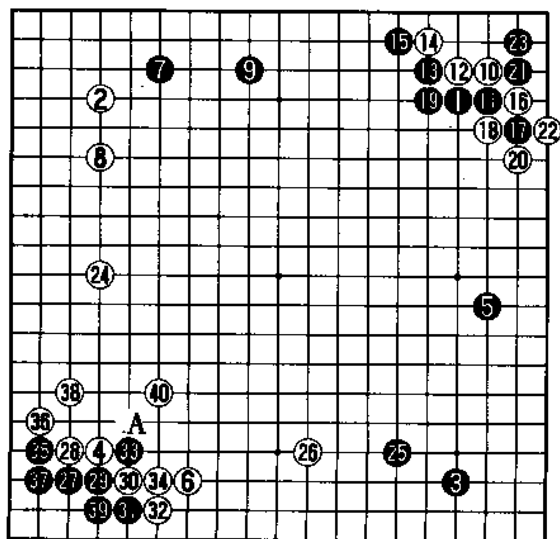


图 1

基本图　黑棋三子构成常见的布局阵势，与小飞守角虽仅一路之差，但大飞守角有利于拆边，而对角部的控制力却不如小飞守角。因此，对其的侵分手法与对策当然亦有所不同。

（图 1）　对大飞守角，经常采取直接“三三”点角之法，这是与小飞守角的不同之处。以下至黑 14 打止是实战中常见的一型，也是定式化的下法：白棋先手得角地，自可满意；但黑棋外势十分厚壮，具有相当的潜力。因此，选择此法的关键是掌握适当的时机。



实战谱一　　　李昌镐九段　白

刘昌赫九段　黑

第9届"东洋证券杯"决赛第二局

黑27"三三"点角是最常见的下法之一。

白28挡，以下至黑39粘止，为定式化的下法。

白40大跳是临机的一手，以前很少见到，普通都是A位打为正着。

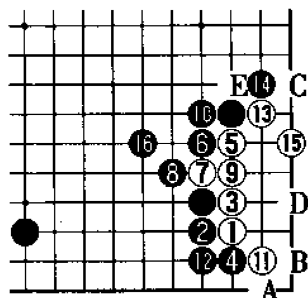


图 2

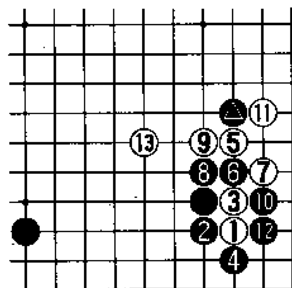


图 3

（图 2） 白 3 长时，黑 4 扳也是一种下法，白 5 碰是好手，以下先白 7、9 挖粘，再 11 扳挡后于 13、15 扳虎作活为正确次序，至黑 16 虎补是正着。以后黑 A 位扳，白 B 位立，黑 C 位立，白 C 位作活后，E 位的断点实际上并不存在。

这一变化黑在实地上较为便宜，外势却不如（图 1）厚实，难以判定优势。实战中之所以少见，可能是职业棋手不喜欢薄形之故吧！

（图 3） 白 5 碰时，黑 6 若挖，白 7 打、9 挺出头，势所必然，以下至白 13 跳出止，黑棋虽占有角地，但黑▲一子被割裂成废子，白棋明显有利。

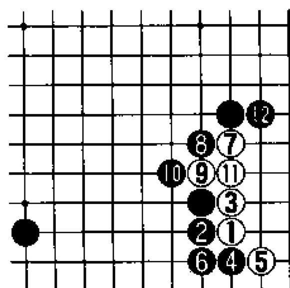


图 4

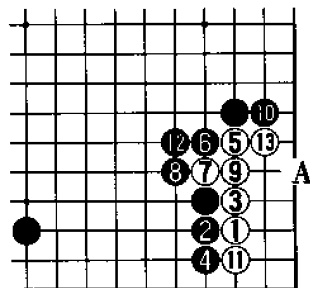


图 5

（图4） 黑4扳时，白5先挡，再7碰，则次序大误，白9挖、11粘后，黑生出12位立下的强硬手段，白角立呈眼位不足，这是白棋不可不防之处。

（图5） 白35长时，黑4立的下法，意在不让白棋轻易先手活角，白9粘后，黑10立下也是强手，白11挡，不得不作活，黑再12粘，白挡，后手活棋，否则黑A位小飞，白角被杀。

本图白角虽在，然而黑棋先手在握，可以说，得失相当。

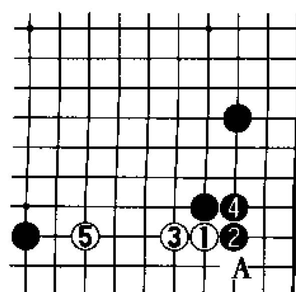
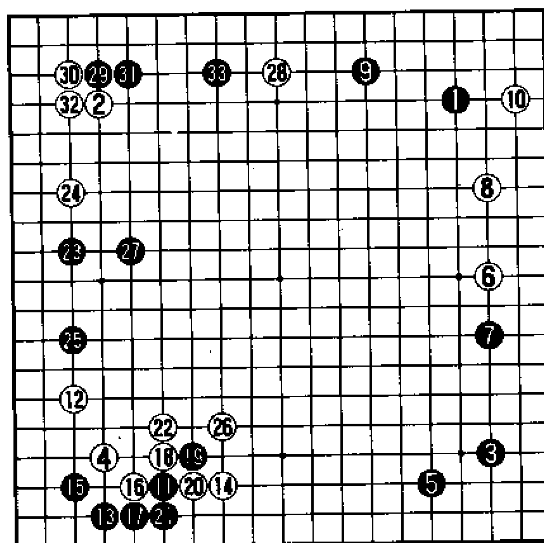


图6

（图6） 白1托是最常用的侵分方法之一，黑2内扳，显然选择取地的方针，白3退时，黑4粘虽坚实，却很软弱，是让子棋中下手方的简明之策，以后白A位扳很大，至白5拆二已基本安定。



实战谱二　　酒井猛九段　白
梁宰豪九段　黑
第9届“富士通杯”预赛

白28拆边虽是大场，黑29托时，白棋颇难应付。

白30扳、32粘，采取简明之策。

黑33拆二后，已经安定，同时将白28之子孤立，是黑棋好下的局面。

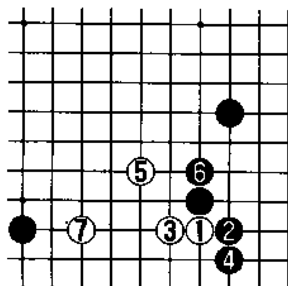


图 7

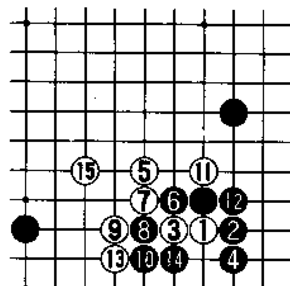


图 8

（图 7）　白 3 退时，黑 4 立下是正确应手，它不仅实利大，且与白棋根据有关，白 5 飞的步调轻快，黑 6 并是本形，至白 7 拆二告一段落，这是常见的侵分一型。白棋安定在黑势之中，而黑棋形态也非常理想，基本两分。

（图 8）　白 5 飞时，黑 6、8 冲断是俗手。白 9 打以下至白 15 跳补止，白棋舍弃两子，却将棋下厚，形态甚佳，黑棋的下法可以进入“俗手大全”，得不偿失。

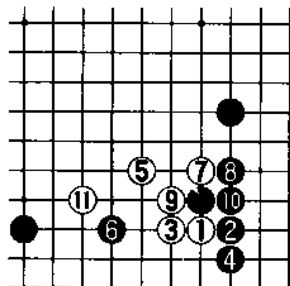


图 9

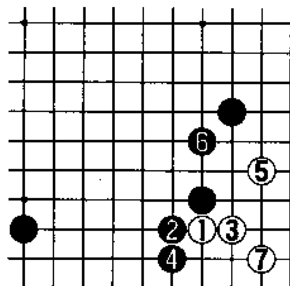


图 10

（图 9）　白 5 飞时，黑 6 拆二，抢先攻击，白 7 夹是好手，以下至白 11 飞压止，白棋形状相当舒畅，黑棋未见便宜。

（图 10）　白 1 托时，黑 2 外扳，意在取势，白 3 长入“三

三”也是一法，以下至白7尖止，白棋有委屈求活之感。

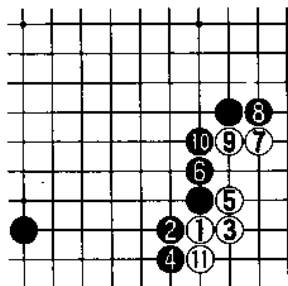


图11

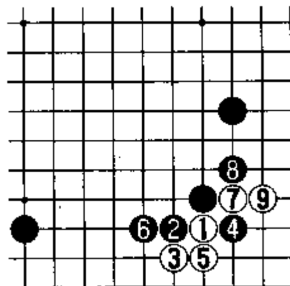


图12

（图11） 黑4立时，白5拐，以下至白11挡止，白棋活的似乎比前图稍大，但将黑棋外势撞得厚壮，白棋仍无法满意。

（图12） 黑2外扳时，白3反扳是常见的着法之一，对此，黑4打是随手而下，被白5粘后，黑6又不得不长，白7、9断吃一子，安然活角，可以满意。

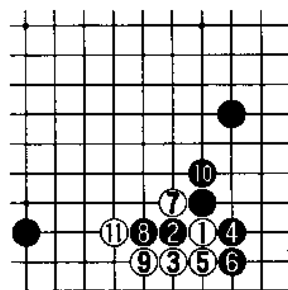


图13

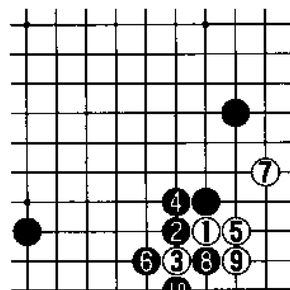


图14

（图13） 黑6如挡，白7打、9长是常用的手筋，黑10只得长，不然白A位打，黑棋应手穷，白11翻打，这是白棋容易腾挪治理之形。况且，这个结果与黑2外扳的本意相违背，恐黑棋难以如愿。

（图 14） 白 3 扳时，黑 4 粘是冷静的好手，白 5 长“三三”通常不宜采用，黑 6 扳后，白 7 飞虽能成活，但被黑 8、10 打拔一子非常厚实，白棋不利甚明。

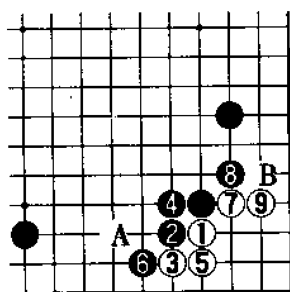
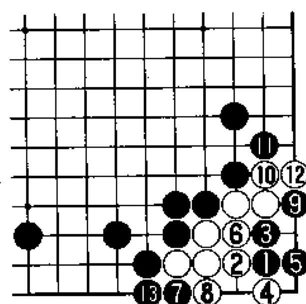
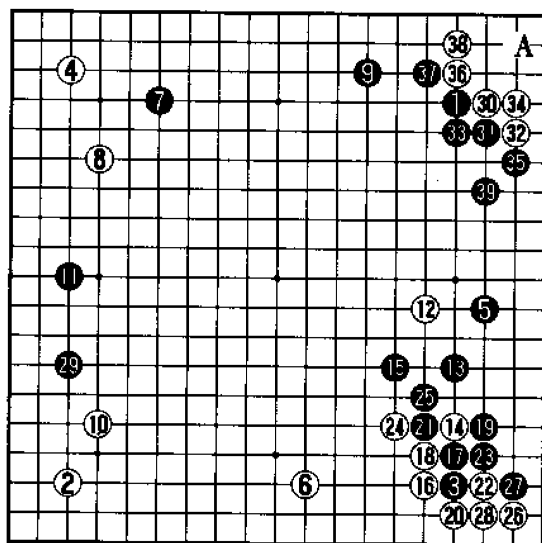


图 15


图 16

（图 15） 黑 4 粘时，白 5 亦粘，也是冷静的好手，黑 6 扳后，白 7、9 立取角，是双方互不吃亏的常形之一。黑 A 位补后，B 位挡则成为绝对先手，但 B 位挡的先手一般都保留不下，原因是：——

（图 16） 黑棋尚有 1 位点人的手段，以下至黑 13 粘止，角内形成缓一气劫，只要劫材丰富（如盘上有“大雪崩”定式形成之连环劫等），对白棋多少能起到牵制作用。



实战谱三　　藤泽秀行九段　白
林 海 峰九段　黑
第 31 期"本因坊战"循环赛

白 30 托，侵入黑阵。

黑 31 扳、33 粘，允许白棋活在角内。

至白 38 立，双方必然。

黑 39 虎补，不仅加强黑棋外势，且白棋角内被黑 A 位点，将成为缓一气劫杀。

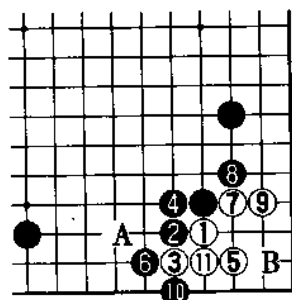


图 17

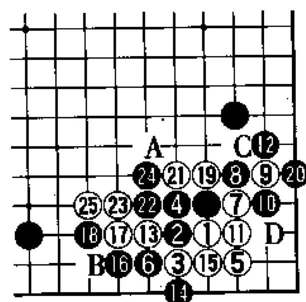


图 18

（图 17） 黑 4 粘时，白 5 虎也是正常应法，以下至白 11 粘止，与（图 15）的变化大同小异，以后黑 A 位虎补，仍有 B 位顶人，手法相同，亦形成缓一气劫。

（图 18） 白 5 虎后，白棋如征子有利，可采用白 7、9 连扳的强烈着法，黑 10、12 两打若强行杀角，以下至白 25 拐止，白棋 A 位征与 B 位断“见合”，黑棋难以两全。所以，黑棋征子不利时，只能 C 位粘，白 D 位打掉黑一子活角，当然优于（图 15）或（图 17）的白棋。

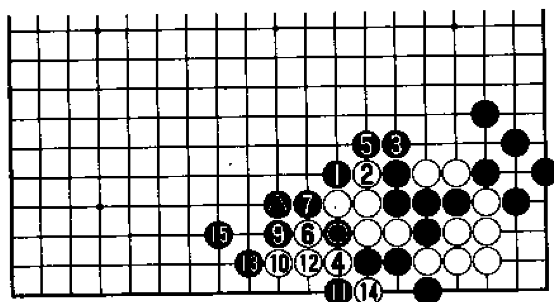

⑧＝◉

图 19

（图 19） 黑◉之子如在星位上，黑棋也可以采用收取外

势的下法，白◬拐时，黑1夹是手筋，以下至黑15虎补止，黑棋一气呵成筑起中央外势。然而，这种下法要根据周围形势才能判定优劣。

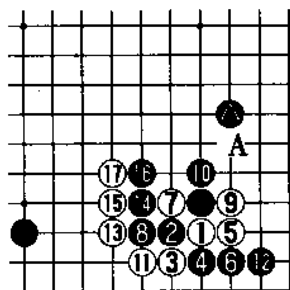


图20

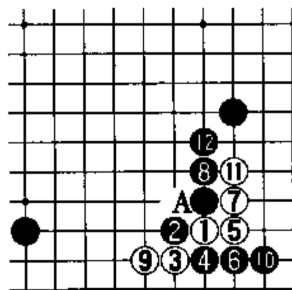
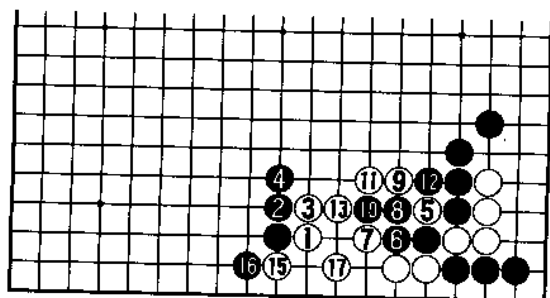


图21

（图20） 白3扳时，黑4打、6长是强硬之着。对此，笔者虽看到不少业余爱好者会不加思索地下成至白17长止的结果。这在黑◭于A位时是双方可下的两分之形。但黑大飞守角，白棋若完全效仿，自然被黑棋占了便宜。其实，黑4、6的下法并非好着，——

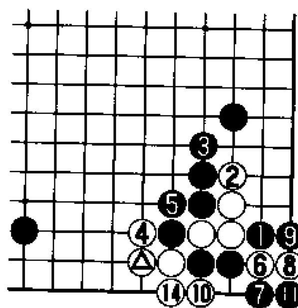
（图21） 黑6长时，白7曲，颇有策略，黑如仍8位长，则白9长出是有力之着！黑10长后，白11长与黑12退的交换是好次序，使黑棋角内不净，残存手段，极为讨厌！这时，白棋因保留随时在A位打的严厉手段，而产生出许多有趣的变化。



⓱ = ⑤

图 22

（图 22）　白 1 碰、3 长是有意思的腾挪手筋，黑 4 若长，则白 5、7、9 的滚打，淋漓痛快，以下至白 17 虎止，白棋就地净活，腾挪成功。



⑫ = ⑥　⓭ = ⑧

图 23

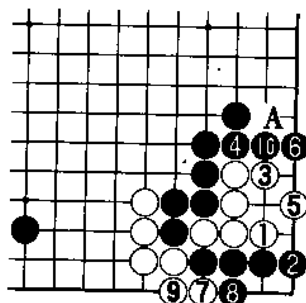


图 24

（图 23）　白◬退时，黑 1 扳紧气是不成立的，白 2 长、4 打先手便宜后，再 6 断、8 立是常用手筋，以下至白 14 粘止，黑棋大失败。

（图 24）　角内残存的手段是：白 1 挡，黑 2 立是对杀中的延气手筋，白 3 曲是好手，以下至黑 10 粘止，白棋先手双活，大获成功。

其中，黑4时若5位点，则白A位托可延气，黑棋亦不成功。

这里的手段与周围棋形自然密切相关，但角内残存恶味，却是无可否认的事实。

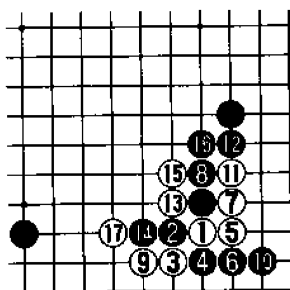


图25

（图25） 白11长时，黑12顶紧是无理之着，白棋在角内残存的手段已不存在，然而，在外部却即刻出现危险，以下至白17打止，黑二子被征吃，黑棋大失败。

在这里，值得说明的是：即使白棋征子不利，黑12顶紧，亦属过分，由于黑棋棋形味恶，给白棋留有种种借用，大有腾挪余地。

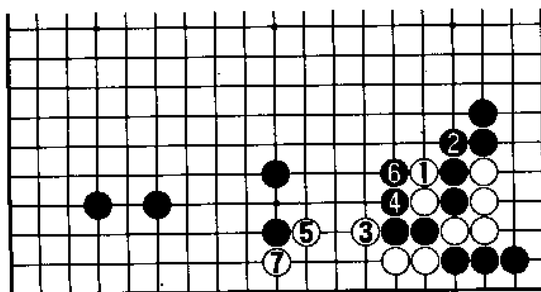


图26

（图 26） 如本图的形状，白 1、3 打后、5 碰是腾挪好手，黑 6 打，无可奈何，被白 7 扳，黑棋应手穷。

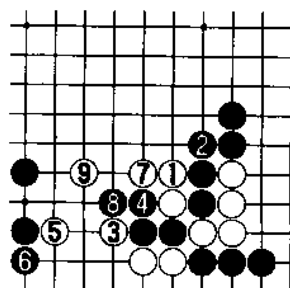


图 27

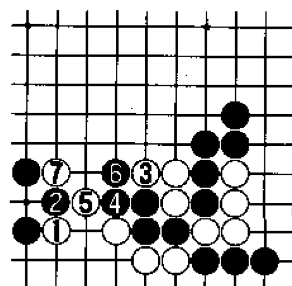


图 28

（图 27） 白 5 碰时，黑 6 若立，白 7 打、9 虚枷是妙手，黑棋即刻崩溃。

（图 28） 白 1 碰时，黑 2 虎看似强硬，其实正中圈套，以下白 3、5 两打、再 7 打，黑棋无法应付。

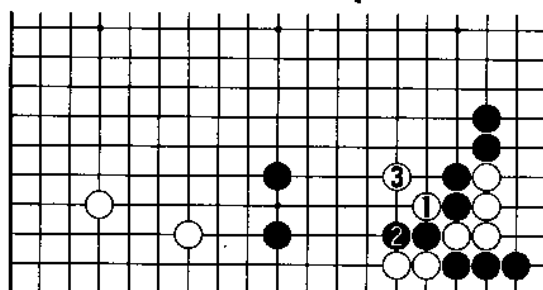
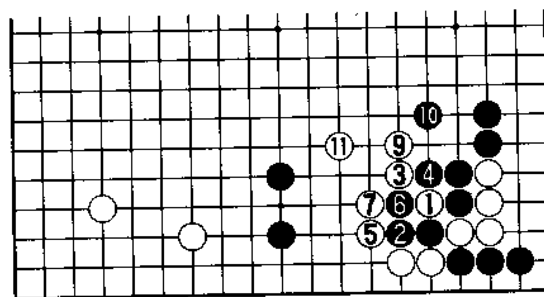


图 29

（图 29） 即使如图所示，且黑棋征子条件有利，白 1 打、3 尖仍是十分有趣的一手，以下——



● = ①

图 30

（图 30） 白 3 尖时，黑 4 打是唯一应手，白 5、7 包打、9 先手长、再 11 跳补，形态相当舒展，以后黑棋尚须经营下边二子，形势十分不利。

从以上介绍的几种变化来看，（图 25）中黑 12 顶紧的无理之着是不足取的。

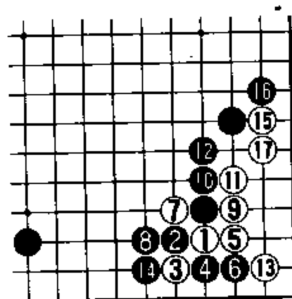


图 31

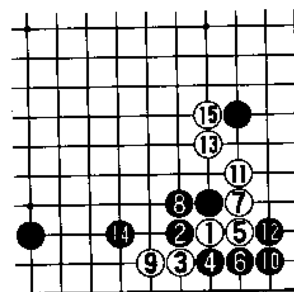


图 32

（图 31） 黑 6 长时，白 7、9 俗打，以下至白 17 退止，也是活棋一法。

（图 32） 白 7 拐时，黑 8 粘，强烈抵抗，白 9 长出是弃子好着，黑 10 长，不得已，白 11 顺势长出，以下至白 15 压出止，

白棋仍能取得令人满意的结果。

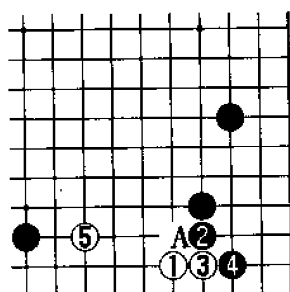


图 33

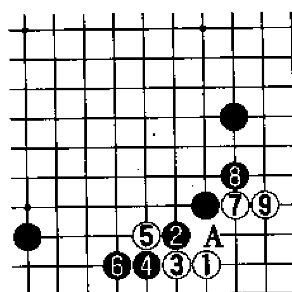


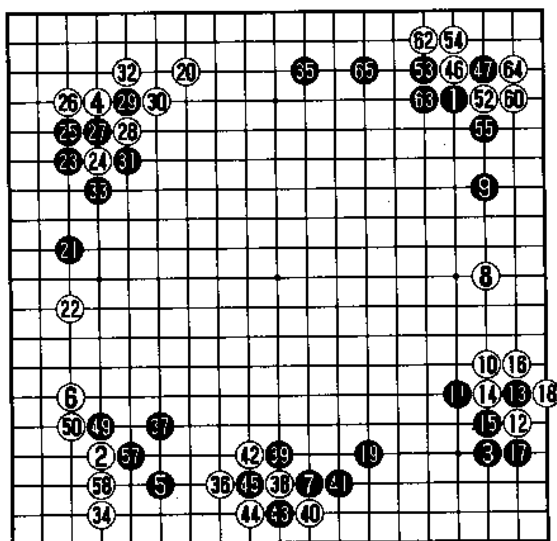
图 34

（图 33） 白 1 在“二五”路投入，在我国古谱中屡见不解，名曰“二五侵分”。黑 2 玉柱补角是简明之策，以下至白 5 拆出，是双方预期的结果。

显而易见，这样的下法的主要目的，在于破坏黑棋下边。当然，黑 2 若 A 位尖顶，白 2 位挤入，即又还原成前述所变。

（图 34） 白 1 点在“二四”位上也是力求简单明了之下法，黑 2 若 A 位顶，即可还原成前图所变，黑 2、4 尖扳，则白 5 先断是次序，黑 6 退当然，白 7 托、9 立活棋，仍是简明之形。

48 56 [illegible] = 48　[illegible] [illegible] = [illegible]



实战谱四　　马晓春九段　白

李昌镐九段　黑

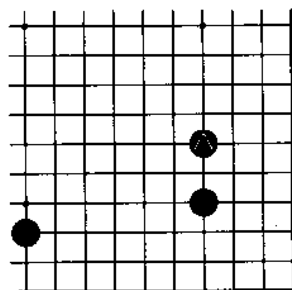
第 3 届“三星火灾杯”决赛第三局

白 46 托，利用劫争侵入黑角，想法颇为巧妙。

黑 61 粘削劫，下边实地很大。

黑 63 粘、65 跳，棋形整理甚佳，白棋在此处虽连下两手仅是活角而已，黑棋却未受到致命伤害，黑棋成功。

第七型　对于星、单关守角、拆边



基本图

基本图　黑●一子单关守角，这种布阵在实战中也随处可见。一般来说，由于●子处于四路高位，因此具有兼顾边角与中腹的寓意。白棋对此如何侵分？即是本型研究的课题。

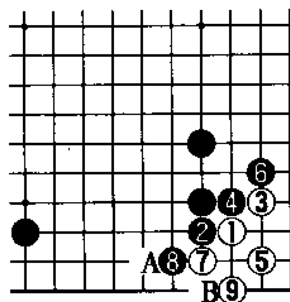


图 1

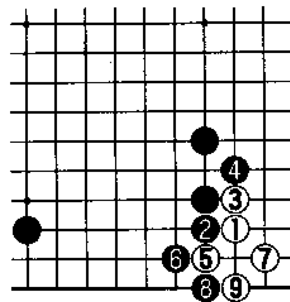


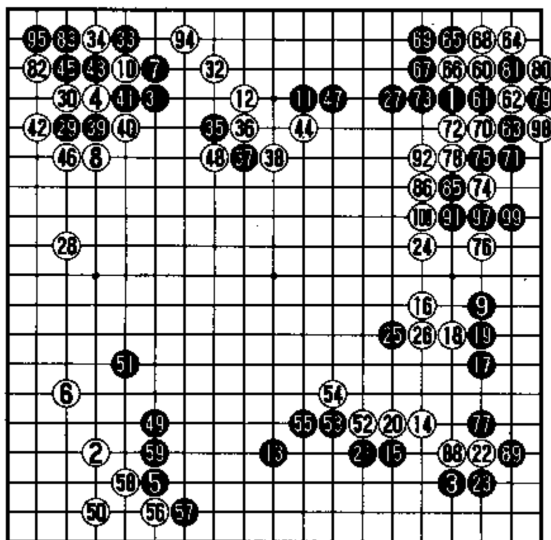
图 2

（图 1）　白 1“三三”点角，意在夺取角地，黑 2 挡的方向正确，白 3 尖是作活的关键之着，黑 4 挤是冷静的好手，以下至白 9 作眼止，白棋角已净活。假如白棋劫材明显有利，白 9 还可在 A 位夹是绝好时机；除此之外，还可以脱先他投，黑 B 位

打时，则白 9 侍劫抵抗。

（图 2） 黑 2 挡时，白 3 长是大恶手，凑黑 4 位虎，白已无法净活，以下至白 9 打止，成为劫活，白棋明显不利。

84 90 96 = 62 [illegible] [illegible] = [illegible]



实战谱一 李昌镐九段 白
常 昊八段 黑
第 11 届“富士通杯”决赛

白 60 点“三三”、62 扳、64 虎，意欲作劫。

黑 65 跳，允许白棋作活。

白 70 断、72 打、74 跳，制造纠纷，逼黑棋开劫。

白 76 跳下，与角上劫争有关。

白 78 拐，黑 79 打，白 80 作劫，白棋的计划成功。

白 82 打、88 连、94 尖，都是绝好的劫材。

黑 97 拐吃，不得已。

白 98 提，消劫。

但现在仍为黑棋略优的微细局面。

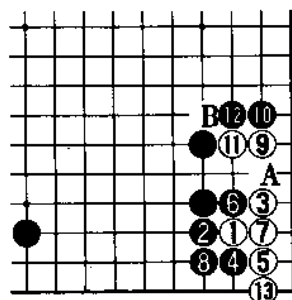


图 3

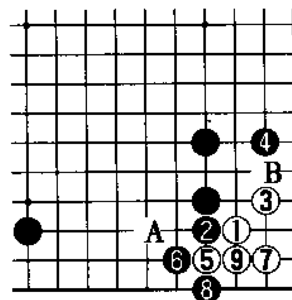
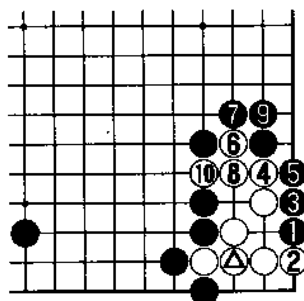


图 4

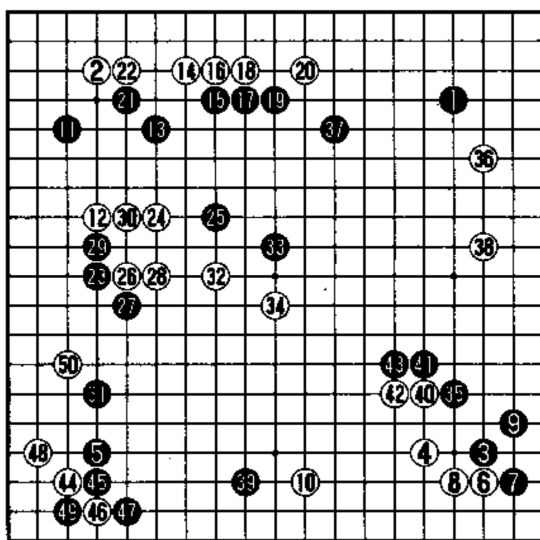
（图 3） 白 3 尖时，黑 4、6、8 扳打粘是重视下边的下法，此时，黑 8 切不可 A 位扳，否则被白 8 位提取黑一子，与（图 1）相比，黑棋明显受损。现白 9 跳，至白 13 立止，简单成活，以后还有 13 位的断点，白棋可以满意。

（图 4） 白 3 尖时，黑 4 跳下是正着，白 5、7 扳虎是常形，黑 8 打，白 9 粘，即是活棋。但此形之后黑 A 位虎补是先手，白 B 位顶须补一手作活，不可不知。


图 5

（图 5） 白◬粘后，黑 1 直接点入，强行杀角是过分之

着，白6挖是好手筋，以下至白10冲止，黑棋无法封锁白棋突围，黑棋大失败。



实战谱二　　大竹英雄九段　白
林海峰九段　黑
第2期“名人战”决赛第四局

白44“三三”点角，是目前盘上最大处。

白46扳后再48尖，有问题，此手应当48位尖作活。

黑49断打，使白46成为恶手。

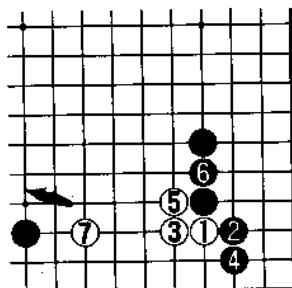
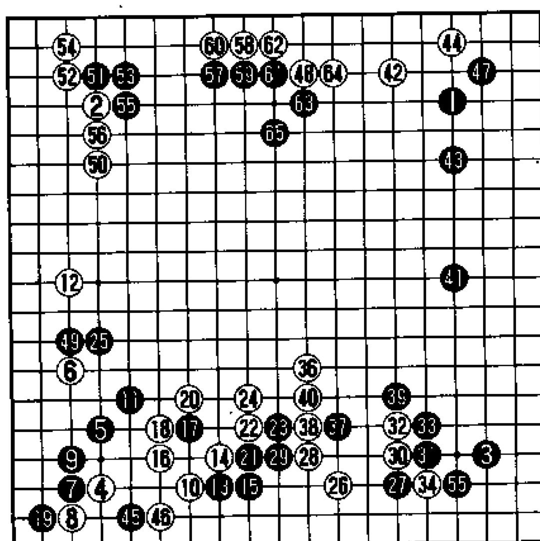


图 6

（图 6） 白 1 托是常用的侵分手法，黑 2 扳取角，以下至白 7 拆止，为实战中的常形。



实战谱三　　马晓春九段　白

李昌镐九段　黑

第 3 届“三星火灾杯”决赛第五局

黑51托、53退，为侵分常法。

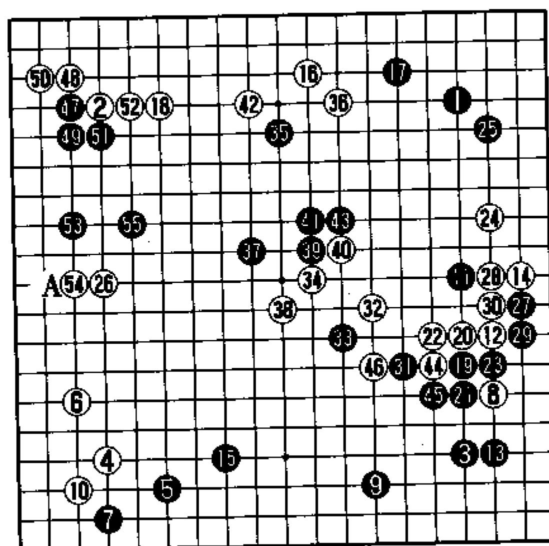
白52扳、54立，取角占实地，应法正确。

至黑57拆二止，为定式化的下法。

白58飞，为此时好手，正符合格言："隔二隔三，局定飞边行乃紧"之论。

白60长、62挡、64退，取得若干实地。

黑65虎，厚实之手。但此时形势已不容乐观。



实战谱四

周鹤洋七段　白

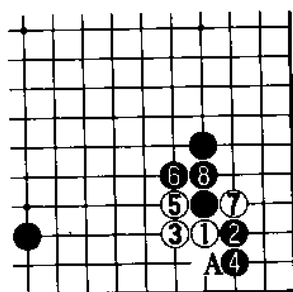
刘昌赫九段　黑

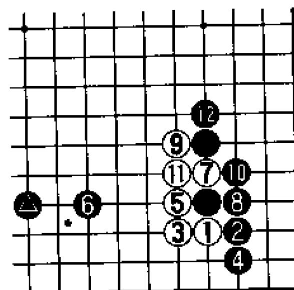
第11届"富士通杯"预赛

黑47、49托退，至黑53拆二，恰到好处。

白54玉柱补一手，是不愿黑A位飞。

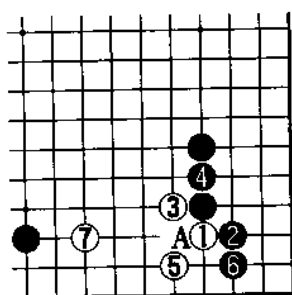
黑55关，形态佳好，至此已是明显黑棋优势。

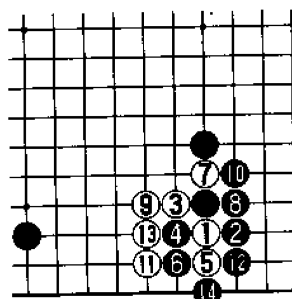

图 7


图 8

（图 7） 白 5 拐时，黑 6 虎是重视右上势力时所采用的强硬下法。但这种下法只能在特定的局面下采用，其缺点是将来白 A 位挡是先手，便于白棋作活。

（图 8） 黑▲一子在星位时，对白 5 拐，黑 6 跳是强攻手法，白 7 打以下至黑 12 退止，黑既守住了角地，还继续保持着对白棋的攻击态势，不能不认为黑棋强攻成功。


图 9


图 10

（图 9） 黑 2 扳时，白 3 反扳，是颇具匠心之着，黑 4 粘，白 5 虎或 A 位粘，均是先手，黑 6 立后，白 7 拆即可达到预期的侵分目的。

（图 10） 白 3 反扳时，黑 4 打、6 立是强手，白 7 打、9

退是正确次序，也是实战中常识性的下法，以下至黑 14 提二子止，是实战常形之一。

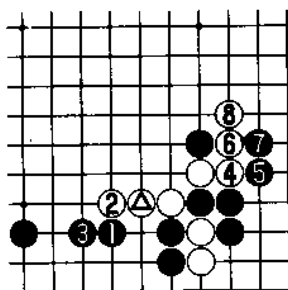


图 11

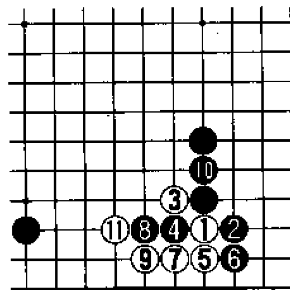


图 12

（图 11） 白◬长时，黑 1 跳出也是一种应法，白 2 先手压后，即可 4 冲下，黑 5、7 扳长，白 8 长出头止告一段落，从侵分的角度来看，白棋能在中央有此经营，完全可以满意。

（图 12） 白 5 立时，黑 6 若在角内挡则是错着，白 7、9 打长是正着，黑 10 粘，不得不补，否则白 A 位打，黑棋无应手，被白 11 翻打，白棋成为容易治理之形，白棋没有不满。

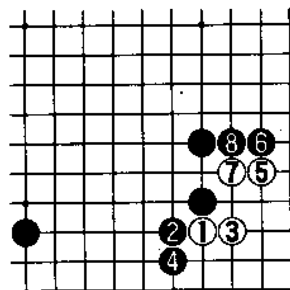


图 13

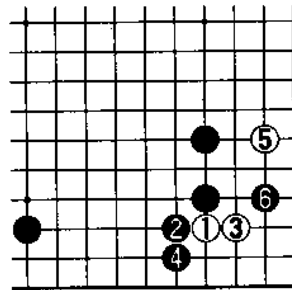


图 14

（图 13） 黑 2 外扳时，白 3 长“三三”欠妥，被黑 4 立下，白 5 只能小飞苦活，不利。白 5 不能大飞，否则——

（图 14） 白 5 大飞时，黑 6 跳下即可切断白棋，角内白二子被吃损失太大，白棋不行。

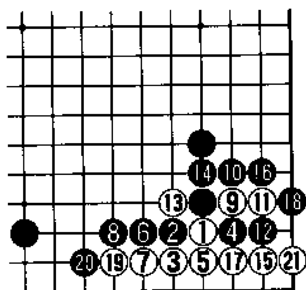


图 15

（图 15） 黑 2 外扳时，白 3 反扳是正着，此时黑 4 打、6 长是重视右边与中腹的下法，以下至白 21 立止，白棋活角，黑棋取势，各得其所。

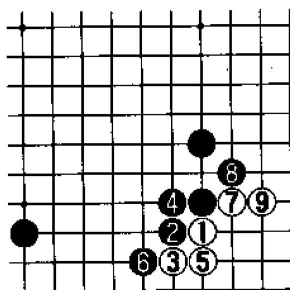
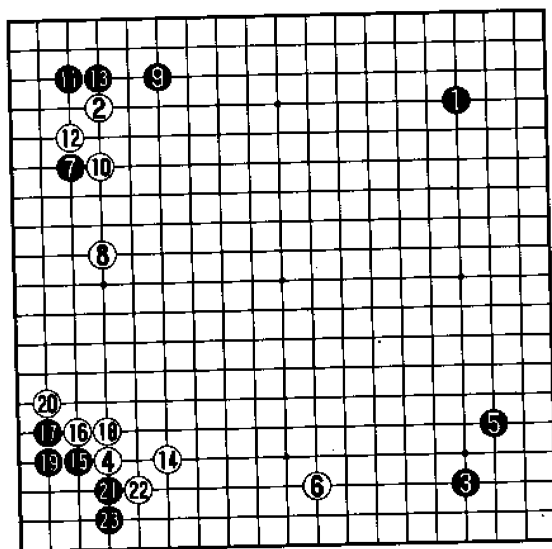


图 16

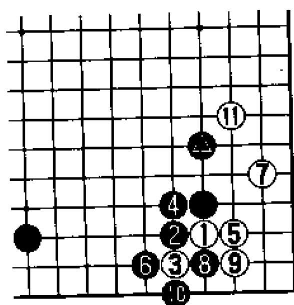
（图 16） 黑 4 粘后，白棋有以下两种应法可供选择：白 5 粘，以下至白 9 立下活角是常见的一形。



实战谱五

中小野田智己七段　白
林　海　峰九段　黑
第37期“十段战”本战

黑15托、17扳，以下至黑23立下活棋是定式化的下法，黑棋的作战方针十分明确，先取四个角的实地。


图17

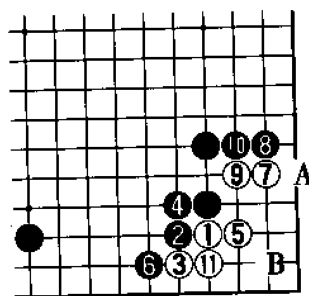


图18

（图 17） 黑 4 粘后，白 5 长“三三”则是另一种应法，黑 6 扳时，白 7 即飞，黑 8、10 打拔一子，非常厚实，但白 11 飞出，亦可满意。

这里顺便说明一下：唯有黑▲子在单关守角位置时，白棋才能选择这个变化。

（图 18） 白 7 飞时，黑 8 挡也是常见的应手，以下至白 11 粘止，白棋净活。黑棋虽得外势，尚有断点是其不足之处。今后，黑 A 位扳时，白 B 位尖是正确应手，万望注意。

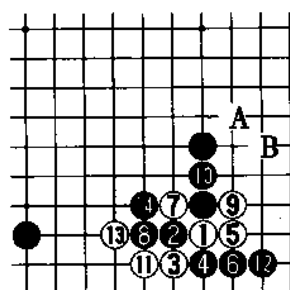


图 19

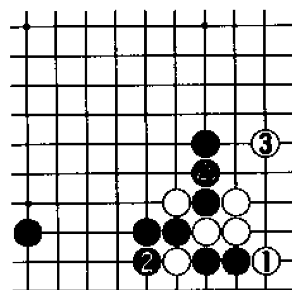
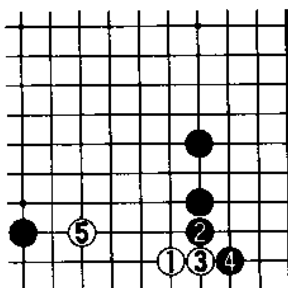


图 20

（图 19） 白 3 扳时，黑 4 打、6 长的下法，在单关守角时较少采用，因为以后白棋可利用的地方较多，即使至黑 14 长的变化，由于右边白 A 位、B 位等处均是先手，所以，黑棋颇有不净之感。

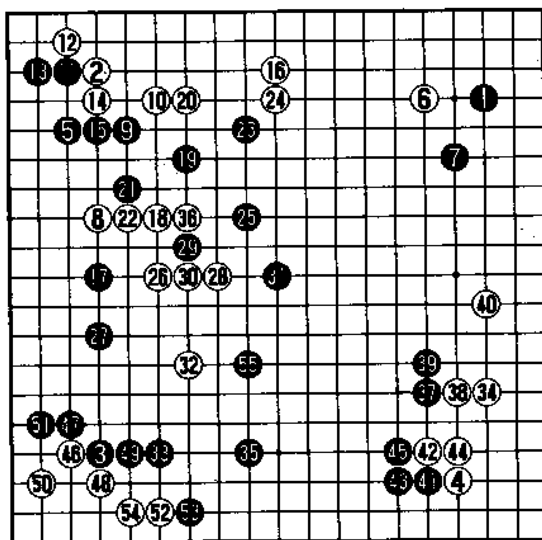
（图 20） 黑▲粘后，白 1 扳、3 飞即可活角，但黑棋外势厚壮，一般场合白棋得不偿失。



（图21）　白1“二五侵分”，意在破坏下边黑地，黑2并是正着，以下至白5大飞止，是常见的应接。

白1在3位投入，黑2顶，白12位退，黑4位扳挡，白5位大飞，结果完全相同。

图21

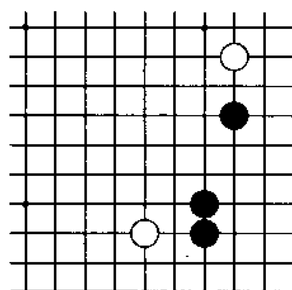


实战谱六

陈永安五段　白
周咸亭六段　黑
“名人淘汰擂台赛”

黑47外扳，重视外势。白48内扳，较为少见。黑49粘，坚实之着。白50虎至白54退止，白棋角内净活。黑55大关，严厉！局势已明显黑优。

第八型　对于星、大飞、玉柱守角



基本图

基本图　这可以说是读者屡见不鲜的棋形，黑棋三子围成的角地似乎已相当稳固，其实不然，白棋仍有侵分的手段。

值得说明的是，我国古代的棋法都是先置座子（即是星位），并且，对“三六”挂又均应以大飞，所以，对于此型的侵分手法有不少精深研究，有许多变化延用至今，仍被国内外职业高手及业余同好们在实战中使用。

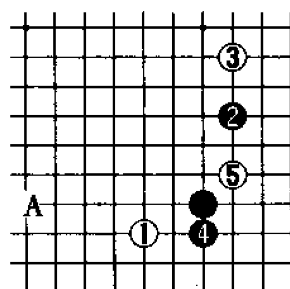


图 1

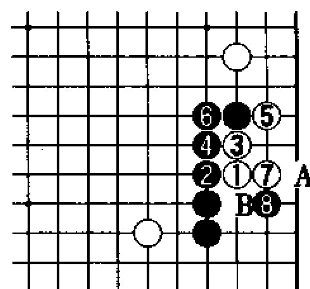


图 2

（图1）　白1挂至黑4玉柱是形成此型的先后次序，黑4“玉柱”在守角的同时威胁白1挂角之子，是攻守兼备的好点。此后，白棋若对黑棋角地侵分，于5位打入是正确的选点。但必须注意的是：掌握时机非常重要。通常白棋要在A位附近有子时才会这样下，否则，即使侵分黑地获利，也因外势损失过多而不利。

（图2）　白1侵入后，黑2、4连压是简明的对策，白5扳过即已达到了预期的目的。黑6粘重要，白7虎时，黑8贴紧是好着，之后，黑A位扳、B位粘都是先手。

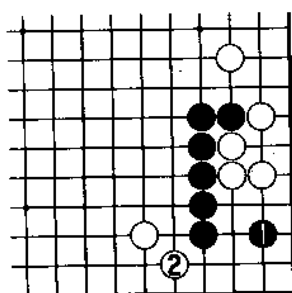


图3

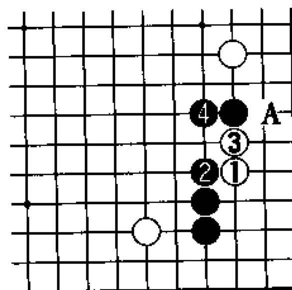
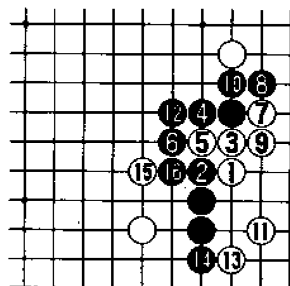
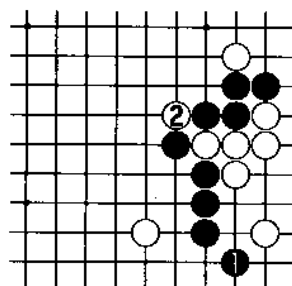


图4

（图3）　黑1跳，松懈无力，被白2尖后，眼位和目数均不如前，黑棋失败。

（图4）　白3顶时，黑4长起是不愿意让白棋A位轻易扳过，从而阻渡。

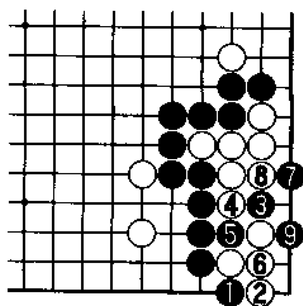

图 5


图 6

（图 5） 白 5 先冲是次序，目的很明确，给黑棋留下断点，再白 7、9 扳粘、11 飞取角地，黑 12 粘补断点，以下至黑 16 粘止，为基本定式之一，结果是黑棋放弃角地而换取厚实的外势。

（图 6） 前图白 11 飞时，黑棋若于本图 1 位尖，强行杀白，为无理之着，白 2 断后，黑棋两边都未安定，难以兼顾左右。

假如黑棋外围无弱点时，本形杀死白棋的唯一手筋即是黑 1 尖。


图 7

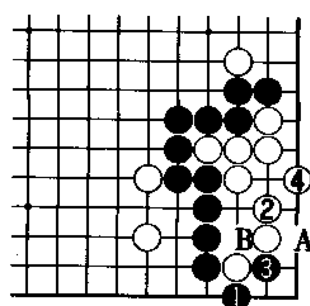


图 8

（图 7） （图 5）的结果，看起来角上白地不小，但是这

个形白棋尚有缺陷，以后黑1扳是好手，白若不肯屈服，于白2挡，则黑有3跨至黑9扳止的作劫手段，白棋极为难受。

（图8） 黑1扳时，白2退，黑3打，白4作眼即可净活。但以后黑A位为先手扳，再B位提白一子，亦是净活，也就是说，白棋即使将黑棋团团围住，黑棋仍存有净活手段。这里的手段，对判断（图5）结果的优劣至关重要，对局者不可不知。

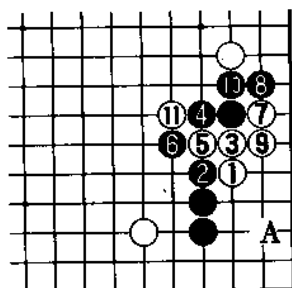


图9

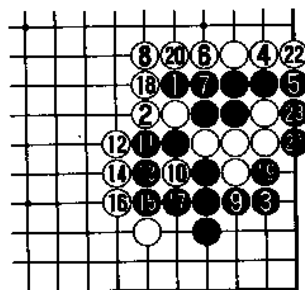


图10

（图9） 黑10粘后，白棋不在A位飞作活，而在11位切断，是一步典型欺着，但黑棋如应接有误，就可能坠入白棋圈套之中。

（图10） 黑1打、3跳，执意歼白五子，初看似乎是对白1断的严惩，其实正中白计，被白6长、8枷后，黑已无法冲出包围，只好赶快收气，以下被白10打以下至白22打止，连续地滚打包收，先手筑成铜墙铁壁式的外势，而黑棋角地所得不过20余目实地，黑棋立呈必败之势。

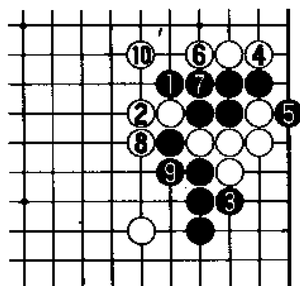


图 11

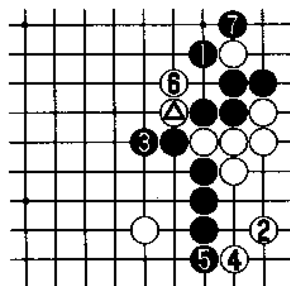


图 12

（图 11）　黑 3 挡，马上贴紧白气，显然优于前图，但是，双方至白 10 跳封止，白棋只能后手封取外势，而且厚实程度也远不如前图。然而，即使是如此结果也仍是白棋有利。对此，黑棋必须另谋他策。

（图 12）　白◬断时，黑 1 扳是破白欺着的正确应手。白 2 只得飞求活，黑 3 长整形，白 4 尖，虽能先手活角，但黑棋外势强大，而且尚存有（图 7）、（图 8）所示的手段，白棋难以满意，白 6 长出，黑 7 打掉白一子，形状很好，白棋如活动中央二子，实在是自找麻烦。

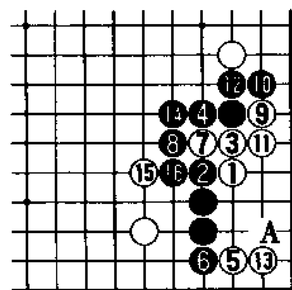


图 13

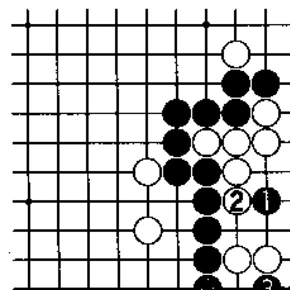


图 14

（图 13）　白 5 先点，问黑棋应手，是颇具匠心的一着，

黑6挡后，白7冲以下至黑16粘止是基本定式一型。这个结果的白13并，则可避免白A位时（图7）的手段。但是——

（图14） 将来黑●位立的绝对先手，白若不应，黑1先跳，待白2冲时，黑3托是杀死白棋的好手筋，这也是基本的死活问题之一。

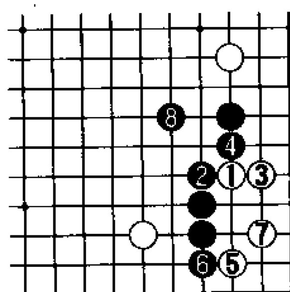


图15

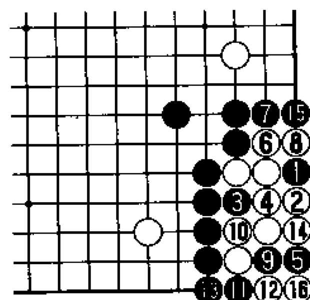


图16

（图15） 黑2压时，白3立也是下法之一，黑4顶紧，白5点、7尖，可以成活，但黑8跳补后，黑棋外势十分完整，因此，白3立的下法一般很少采用，况且，——

（图16） 前图之形后黑若简单地于6位挡，被白1位立下即余味全消，黑棋也会感到索然无味。此时，黑1托是巧妙的手筋，白2挡时，黑3冲、5点，以下至白16提止是双方必然的次序，黑棋先手两边都收到一路，外势甚为雄壮，不能不令人叹服。

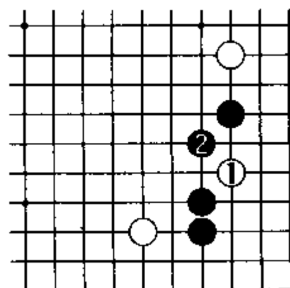


图 17

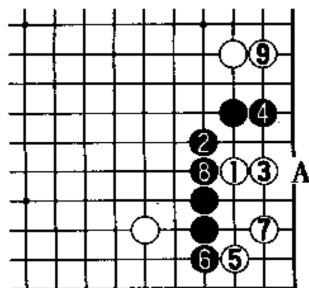


图 18

（图 17） 白 1 侵人时，黑 2 尖封也是对策之一。

（图 18） 黑 2 尖封时，白 3 立是正着，黑 4 亦立阻渡当然，白 5 点、7 尖后，黑 8 粘，由于黑 4 之子所处位置不同于(图 15)，故白棋角内尚须后手补活，否则，黑 A 位托，白角即被杀。但此时白 9 立，补角内白棋活棋是十分有趣的着想。

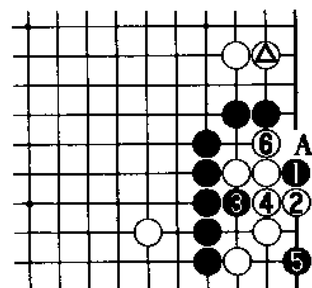


图 19

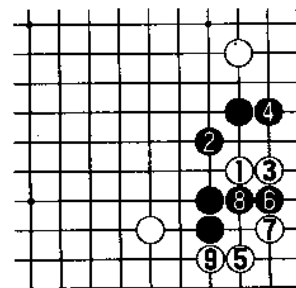


图 20

（图 19） 白◬位补棋后，黑棋即无法杀死白角，从局部变化来看：黑 1 托、3 冲、5 点是最有力的杀法，但是白 6 顶后，由于有◬一子的接应，黑 A 位长的破眼之着便不成立。

角内活棋而补在外面，无疑是棋力的体现，它必须有精确的计算能力作后盾，否则是行不通的。但是，这种超出一般正常思

维的思考方法，却是每个欲提高棋艺水平的人的必经之路。

（图20） 白5点时，不怕黑棋强硬分断，黑若6位靠下，白7尖顶、9渡是简明之策，白棋可以满足。

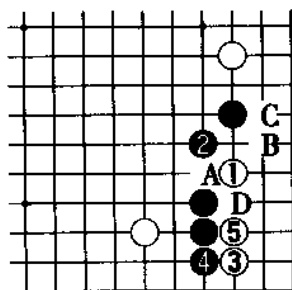


图21

（图21） 白3点、5连也不失为一种场合的简明下法，黑若A粘，则白B尖，黑C挡，白D粘活棋，十分简明。

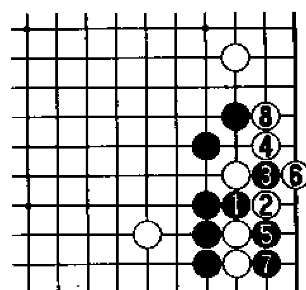
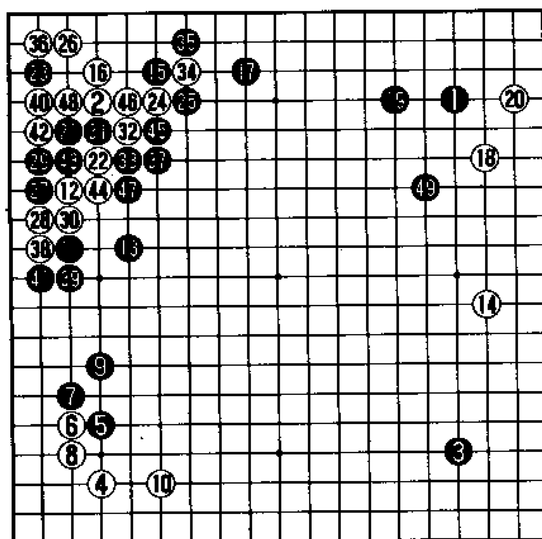


图22

（图22） 黑1冲、3断时，白棋按照“断哪边吃哪边”的原则，白4打以下至白8连通止，白棋不坏；黑3若5位断，则白7位打，黑3位打，白提一子是先手活角，黑棋也不便宜。



实战谱一　　武宫正树九段　黑
淡路修三九段　白
第38期"本因坊战"循环赛

黑21打入，侵分白角。

白22尖封，意欲让黑棋活在角内后，侵袭黑棋左边。

黑23飞，好手。

黑27、29托退后再31、33冲断是好次序，以下至白48紧气止，黑棋弃子作战成功。

黑49大飞是形势要点，至此，黑棋已经取得绝对优势。

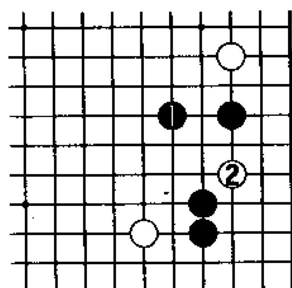


图 23

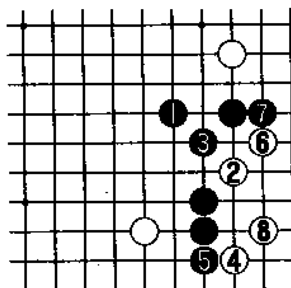


图 24

（图 23） 顺便说明一下黑 1 位关起是防止白棋侵入并向中央发展的好点，可以认为此形的黑角基本坚固，但是，白 2 打入时，黑棋如果应对错误，也会出现问题。

（图 24） 白 2 侵入时，黑 3 尖封的手法笨拙，是错着！以下至白 8 尖止，白棋在黑棋坚实的空内轻松成活，黑棋怎能容忍?!

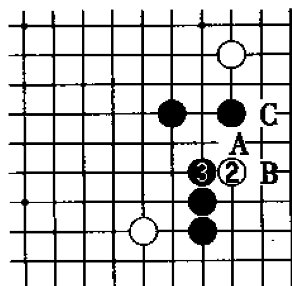


图 25

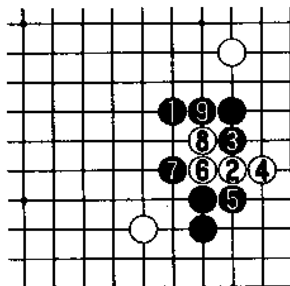


图 26

（图 25） 黑 3 压挡亦非好着，尽管白棋在角内没有即刻净活的手段，但白 A 位、B 位的下法，黑棋只能 C 位应，强行杀白，都有相当的借用而余味太多，一旦周围配置有所变化，残留的威胁太大。

（图26） 从局部应手来看，黑3顶是此时最善的正确应对，白4立时，黑5夹，贴紧气与黑3顶是相关联的好手，以下至黑9粘止，由于有黑1的援军，白棋将被全歼。但是——

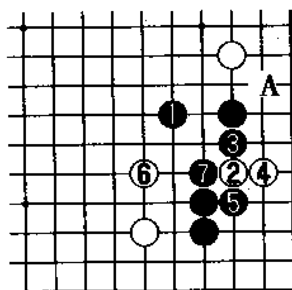
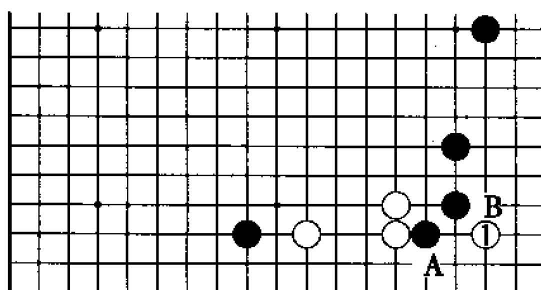


图27

（图27） 白2打入，本是一种试应手的下法，黑3顶时，白4立下，以此二子作为弃子，争得6位先手关起，加强了外势，以后还留有A位尖的先手官子，亦有所得。故而，白2的打入不失为一种高级的战术手段。

第九型　对于星、拆边、尖顶加单关



基本图

基本图　无论是让子棋还是对子棋，都会经常出现这样的棋形，右边黑阵当然不能看成是黑棋的确定地域。白 1 点“三三”即是此形最常见的手段。此时黑棋应在 A 位立？还是 B 位挡？或是其他什么地方？都要根据周围形势才能决定。

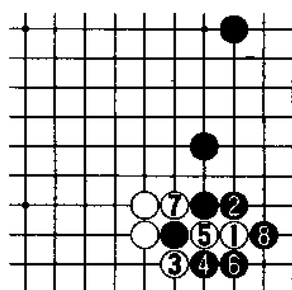


图 1

（图 1）　白 1 点“三三”时，黑 2 挡是保空的忍让态度，白 3 扳，黑 4 扳以下至黑 8 打止，黑棋角地损失有限，但白棋先手提一子加强外势，亦可满意。然而，黑棋的应法较为消极，被

列为让子棋定式。

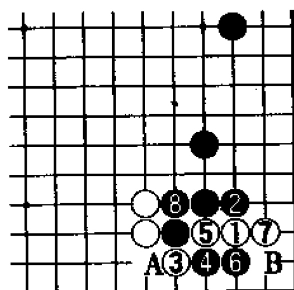


图2

（图2） 黑6打时，白7长不能成立，被黑8粘后，白只能A位粘，黑B位挡，即可吃掉白三子。

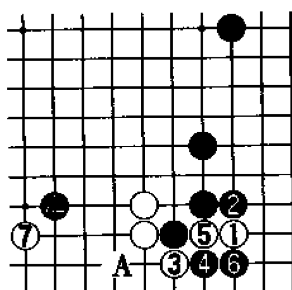
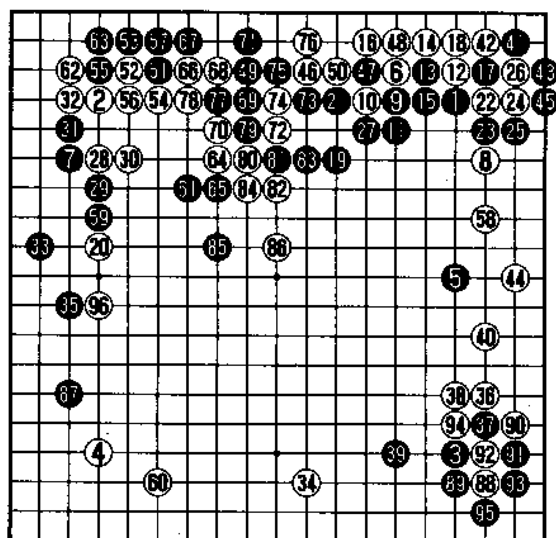


图3

（图3） 假定白棋处于黑●一子攻击的清况下，白棋为了治孤，当黑6打时，白7点人是饶有趣味的一着，由于白A位虎是绝对先手，黑棋已经无法切断白棋的联络。



实战谱一

王立诚九段　白
山城宏九段　黑
第22期"天元战"预赛

白88点"三三"时机正好。
黑89挡，只得采取忍让态度。
至黑95打，白棋先手得利。
白96压出时，白棋局势已占优。

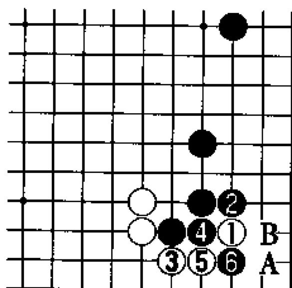


图 4

（图 4）　白 3 扳时，黑 4 团，也是此形的应法之一，白 5 爬，黑 6 抱吃角上一子，这个结果，白棋在角上还留有 A 位打的官子，B 位长出也是先手，将来尚有利用，所以，与（图 1）相比，黑棋无疑颇损实地。但是，这个下法也有其有利的一面，那就是白棋外部棋形与（图 1）相比不是很强化，黑棋尚有袭击的手段。

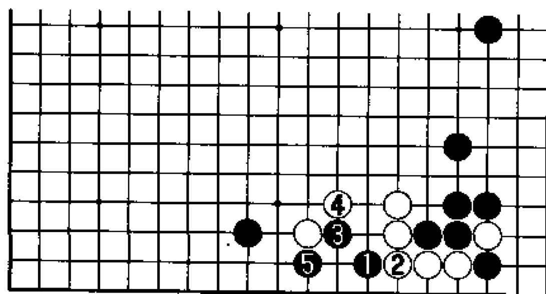
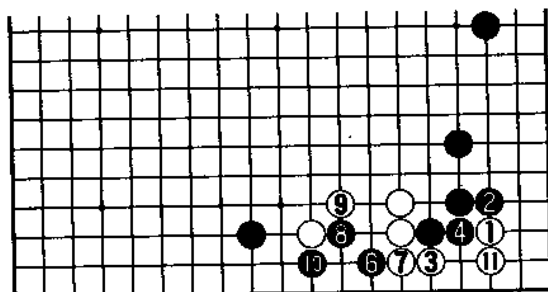


图 5

（图 5）　在如本图的配置下，黑 1 点便是有力的一着，白若 2 粘，黑 3 尖顶、5 扳过，转眼之间白棋数子已经变成被攻击的浮棋。



●脱先

图 6

（图 6） 故而，在特定的条件下，白 5 也可以脱先他投。黑棋如仍以前图下法为例，再于 6 位点，以下至黑 10 扳过，白即产生 11 位立，这个结果白棋不仅夺得角地，更重要的是在角内存有一个眼位。因此，在一般情况下，白 5 不急于马上 A 位冲。

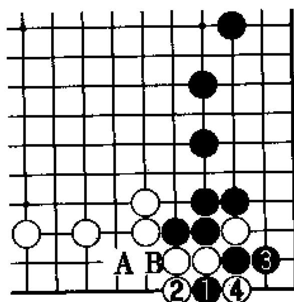
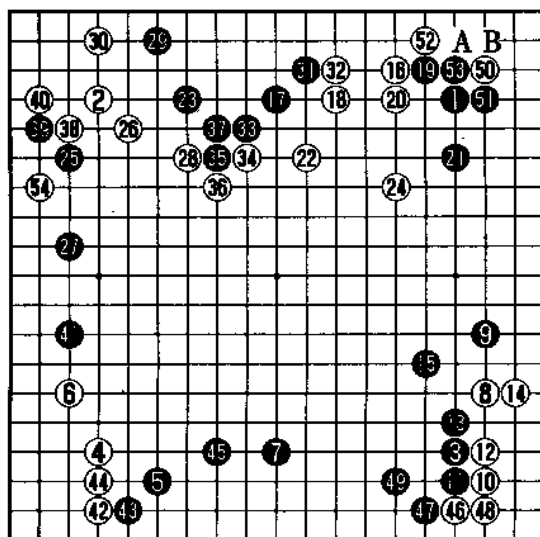


图 7

（图 7） 顺便介绍一下有关本形的收官知识：本图白棋形状已巩固，黑 A 位点的手段已不存在，为防止白 3 位打后渡过的大官子，黑棋可俟机于 1 位扳，白若 B 位粘，则黑棋已经得利；如白 2 打，黑 3 退是官子好手，白 4 只得提，这样，黑棋已先手

防备了白3位打的官子，有效地达到了预期目的。



实战谱二　　小县真树九段　白
彦坂直人九段　黑
第35期“十段战”预赛

白50“三三”点角，以求地域平衡。

黑51挡，着法正确。此时若52位立，显然不当。

黑53团，若于A位扳亦可，白53位断打，黑B位打，也是简明之策。

白54点，胜负手。

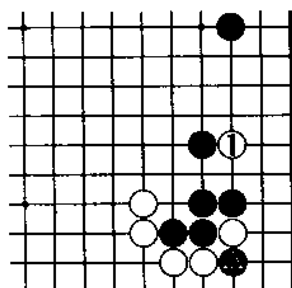


图 8

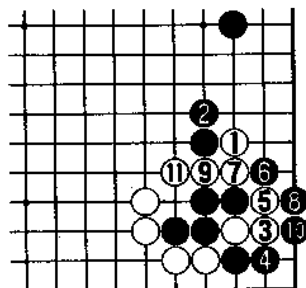


图 9

（图 8） 黑●打后，其形状的味道不佳，白 1 托是许多教科书中常见的手筋。

（图 9） 白 1 托时，黑若 2 退，不肯让白棋在此处扳出，白 3 长出即可成立，黑 4 挡，白 5 拐、7 断，以下至白 11 长出止，顺畅破掉黑空，白棋大成功。

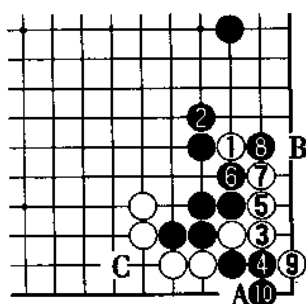


图 10

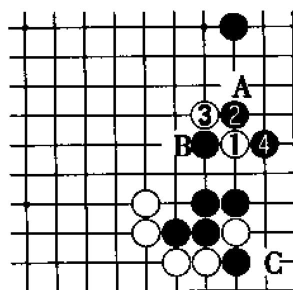


图 11

（图 10） 白 5 拐时，黑 6 顶是最强的抵抗，以下至黑 10 曲止，白既可以 A 位扑，马上开劫，又可以 B 位打后 C 位虎开劫，总之，都是白棋大有收益而黑棋难受之形。

（图 11） 白 1 托时，黑 2 若扳，白 3 则断，黑 4 只得打，以后白棋保留 A 位和 B 位的先手打之利。同时，白 C 位打的官

子依然存在。

如图所示，白棋处处保留先手权利，无论如何，黑棋都会产生不安的情绪。

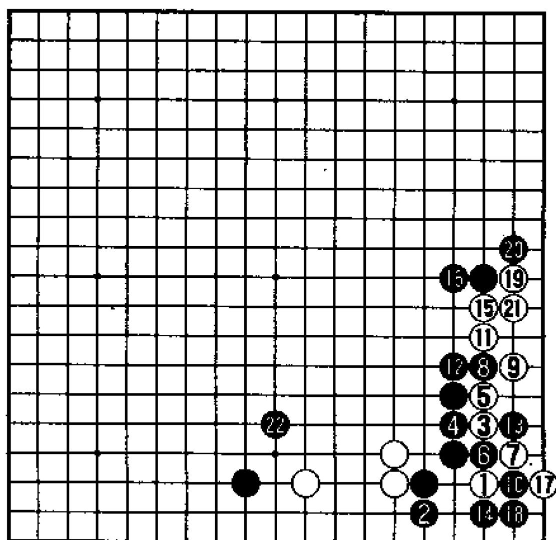


图 12

（图 12） 白 1“三三”点角时，黑 2 立下是正确应对中的强硬态度，白 3 点，黑 4 粘，以下至白 21 粘止，是实战常形，也可以说是中盘定式。其中，白 19、21 扳粘似小实大，一般情况下不宜省略，否则，被黑 19 位先手立，价值与棋形厚薄出入甚大。其结果是白棋将黑边空突破，收获不小。但黑棋外势也很雄壮，亦有所得。假设如本图之配置情况，黑棋争先于 22 位飞攻，下边白三子顿时陷入苦境，故本图黑 2 立下是理所当然的积极战法；反之，如果下边白棋坚固，黑 2 当以 6 位挡忍让为宜。

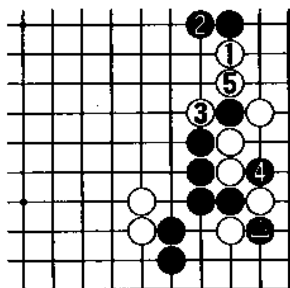


图 13

（图 13） 黑●断时，白 1 碰是局部腾挪的手筋，黑 2 长，白 2 打、5 提的结果为双方可行，与前图相比是各有利弊。

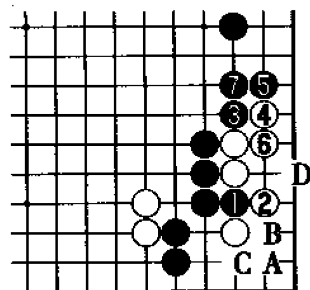
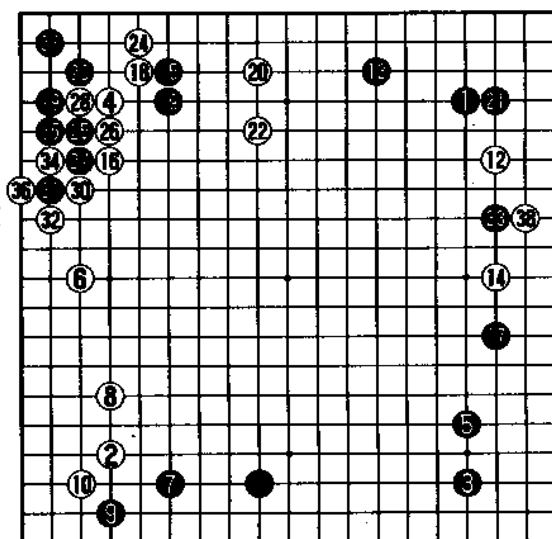


图 14

（图 14） 白 4 扳时，黑 5 连扳也是一法，意在重视上边，这样的下法虽也可行，但在实战中却不多见，原因是白 6 粘时，已经成活。尽管以后黑 A 位点，白 B 位粘，黑 C 位连，白 D 位作眼，活的甚苦，但终究已争得先手，是可以满意的。

另外，黑 5 连扳时，白棋当即脱先他投亦可，黑棋也无法全歼白棋，这一变化倒也饶有趣味。



实战谱三　　　　藤泽朋斋九段　白
吴 清 源九段　黑
第2期“名人战”循环赛

白22跳起，置右边二子于不顾，先行攻击上边黑二子。

黑23点“三三”，白24立下，以下至黑31扳止，双方大致如此。

白32连扳时，黑33打入，是临机手段。

白34、36先手拔。

黑37虎，角上仍是活棋。

白38托，再处理右边白二子的善后工作。

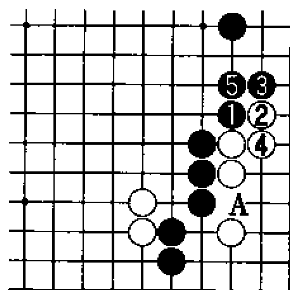


图 15

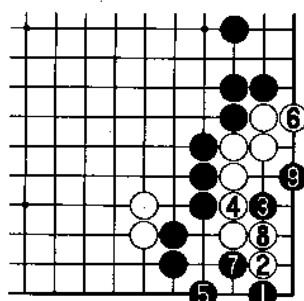


图 16

（图 15） 黑棋先不于 A 位冲，而直接 1、3 连扳，通常不能成立，白 4 即于 5 位打，以后黑 A 位再冲时，白棋则不会挡了。假如白 4 粘，占据角地，黑 5 粘后，请千万不要误以为白角已是先手成活。

此形白棋若脱先不补，将变成一道具有实用价值的死活问题：黑先结果如何？

（图 16） 黑 1 大飞、3 点、5 尖是绝妙的杀棋次序，值得一学，以下至黑 9 尖止，其结果是：黑先白死。

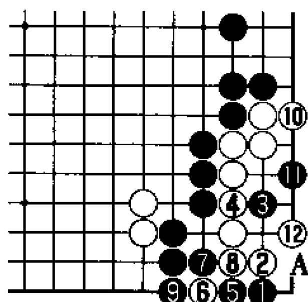


图 17

（图 17） 黑 5 退是错着，白 6 顶、8 打是好次序，以下至白 12 尖止，黑棋已不可能净杀白棋，只能 A 位扑，劫杀。其中，

黑 11 若先 12 位尖，则白 11 位尖，又成为净活。

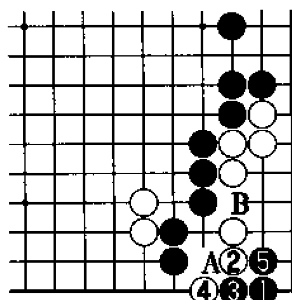


图 18

（图 18） 黑 1 大飞时，白 2 长、4 扳，黑 5 拐头是杀棋的紧要之着，以下 A 位断与 B 位冲“见合”，白棋净死，真可谓：杀法厉害。

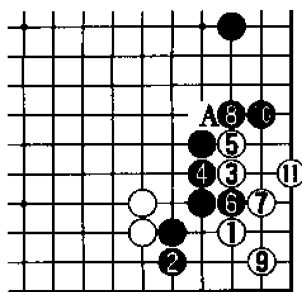
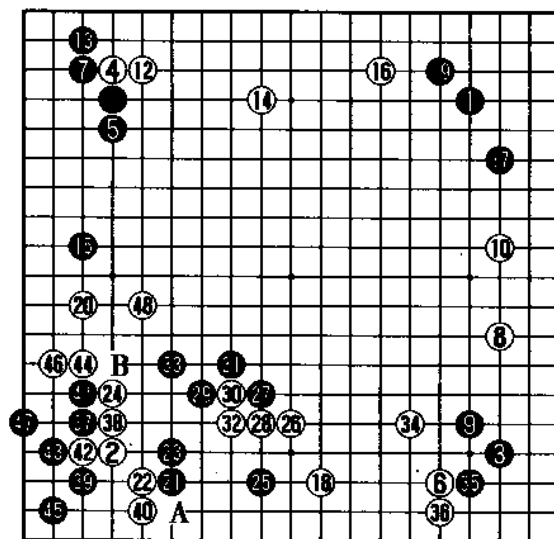


图 19

（图 19） 黑 8 扳时，白 9 虎，让黑 10 先手立，白 11 尖补是重视角地而又富于策略的一种下法。这样，白棋不仅取得角地，同时给黑棋留下 A 位断点，以利今后行棋。



实战谱四　　柳时熏七段　白
林海峰九段　黑
第22期“天元战”决赛第四局

白36立，颇为迟缓，应A位扳，较为积极。
黑37点、39点“三三”，次序不同，结果一样。
黑45虎，选择正确，以下至黑47尖止，为先手活。
白48跳，不得不补B位断点。

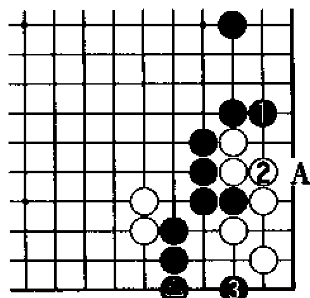


图 20

（图 20）　黑 1 立时，白 2 粘是错着，应 A 位尖是正着，否则，以后黑●立成为绝对先手，黑 3 跳，白棋已经无法作活。黑●一子的有无对白外围二子的攻击，往往能起到决定性的作用，故而这是不能忽视的地方。

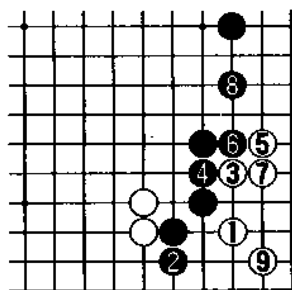
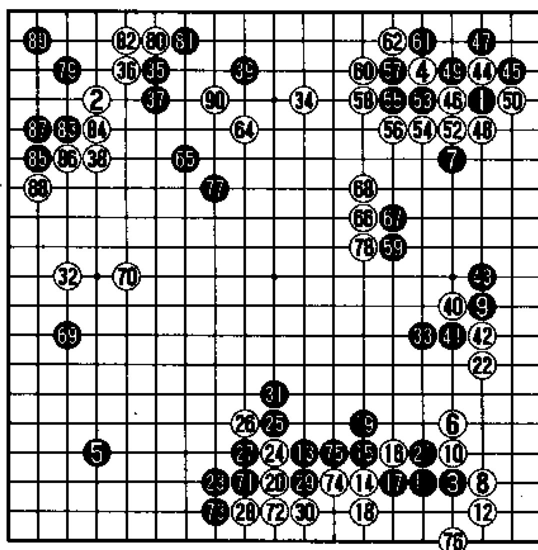


图 21

（图 21）　黑 4 粘时，白 5 尖是执意占据角地的下法，以下至白 9 尖止，白棋角地目数有所增加，但黑棋外势亦不存在断点，可以说是各有所得。



实战谱五

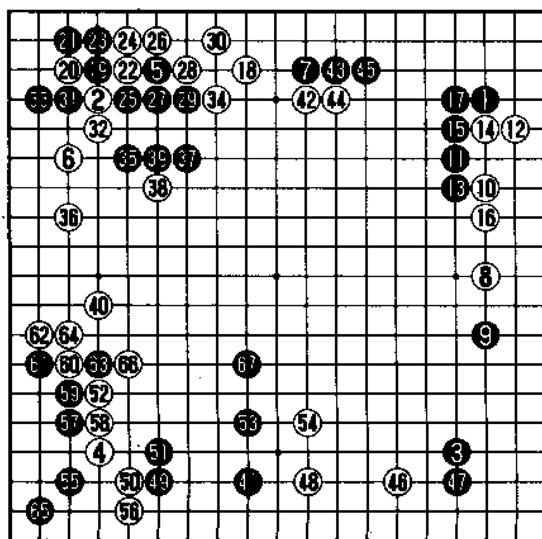
依田纪基九段 白
王 立 诚九段 黑
第 21 期"棋圣战"预赛

白 78 压，是依田九段面目灿烂的一手。

黑 79 点"三三"时，白 80、82 扳粘，果断作战。

黑 83 点，以下至黑 89 尖止，作活角内已是骑虎之势。

白 90 尖，急所，至此已是白棋优势。



实战谱六　　　　　　　依田纪基九段　白
　　　　　　　　　　　王 立 诚九段　黑
　　　　　　　　　　　第 21 期“名人战”循环赛

黑 53 关，先加强外围。

黑 55 点“三三”，争取地合领先。

黑 63 打、65 尖作活后，白 66 打，不得不补，否则黑 66 位长出，白棋难以应战。

黑 67 再关，是形势要点。

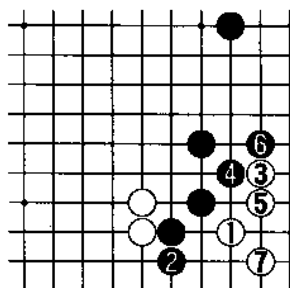


图 22

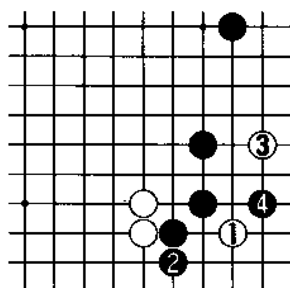


图 23

（图 22） 黑 2 立下时，白 3 飞的下法，通常不妥，黑 4 虎顶是好手，白 5 退、7 虎虽也是活棋，但与前图相比，不难发现白棋活得十分委屈。

（图 23） 黑 2 立下时，白 3 大飞求变，被黑 4 跳下切断，一无所得，是不能成立的一手。

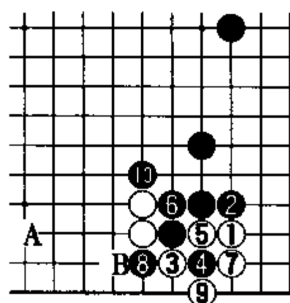


图 24

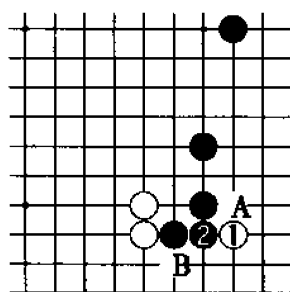


图 25

（图 24） 白 5 断打时，黑 6 粘，舍去角内实地，争得黑 10 扳着，是重视中央外势的特殊着法，毫无疑问，在一般场合下必是大损实地。另外，如果黑 A 位一带有子接应，黑 B 位长出也相当有力。

（图 25） 白 1 点“三三”时，黑棋若感到 A 位挡或 B 位

立都难满意，也可黑2团，这着棋有介于A、B二者之间的用意，它既防白B位扳加强外围，又不让白棋在角内活得过于舒服，可谓态度强硬。而对白棋而言，可先暂时置之不理，保留将来俟机活角余味，亦有先手获利之感。

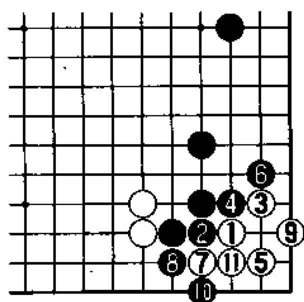


图26

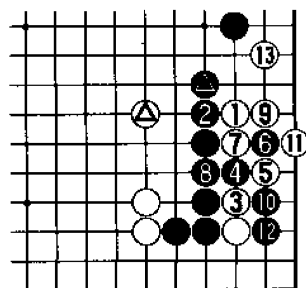


图27

（图26） 黑2团后，白3尖，黑4挤、6扳是最强硬的下法，以下至白11粘止，白棋角内简单成活。然而，白棋活得却相当委屈，因此，在实战中都先保留变化暂时不下。

（图27） 在有白◎与黑◎两子交换的情况下，白1点是绝好手筋，黑2粘后，白3长相当有力，黑4虎以下至白13跳止，白棋净活，侵分成功。

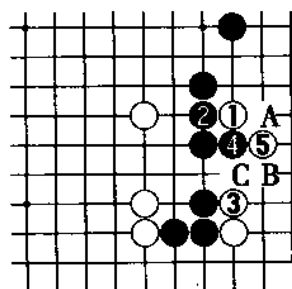


图28

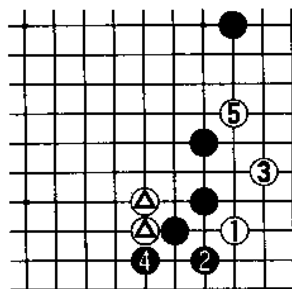
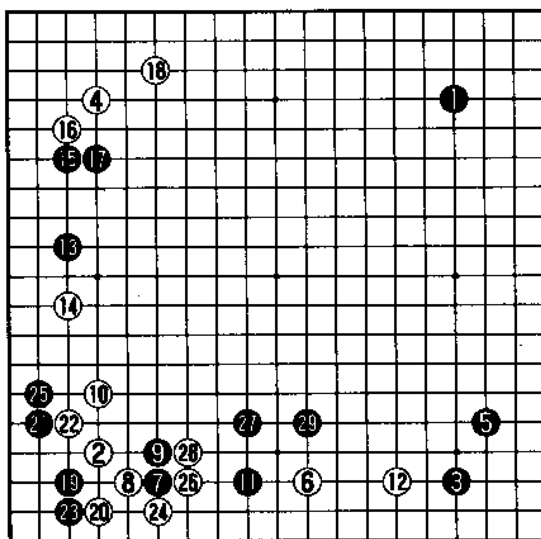


图29

（图 28） 白 3 长时，黑 4 若挡，白 5 扳是巧妙的手筋，黑 A 位断吃，则白 B 位退可活角，黑棋地域被破坏殆尽；黑若 B 位强行扳下是无理之着，白 C 位断则黑棋应手穷。

（图 29） 白 1 点“三三”时，黑 2 尖也是下法之一，以下白 3、5 两飞破坏黑地，但黑 4 扳后，白Ⓐ二子亦成无根浮子，此后只能从轻处理。

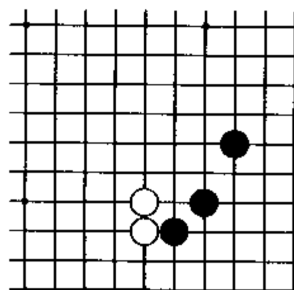


实战谱七　　高 川 格八段　白
　　　　　　岛村利博八段　黑
　　　　　　第 10 期“本因坊战”决赛第二局

黑 19 点入时，白 20 尖的下法较少见。

白 22 尖顶，诱黑 23 挡，白 24 扳、26 扳起，双方的下法引人注目。

第十型　对于星、尖顶后小飞守角



基本图

基本图　这是实战中常见的棋形。对此，白方侵分的时机及黑方应采取的主场，都将由外部白棋的强弱与周围的相互配置决定。

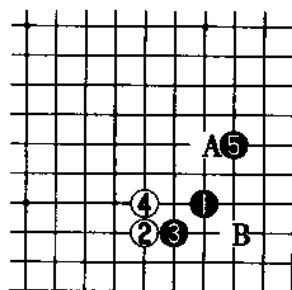


图 1

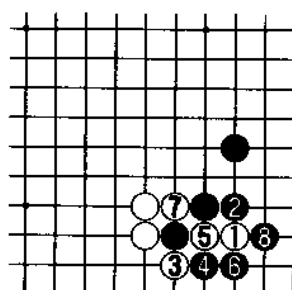


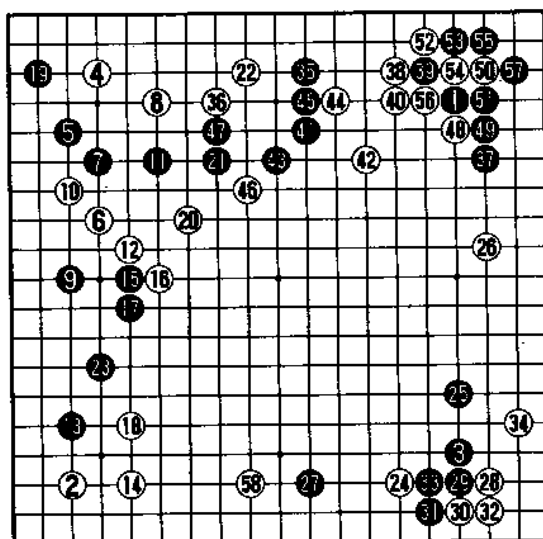
图 2

（图 1）　这是黑 1 占星位后，白 2 挂时，黑 3 尖顶再 5 小飞下出的形状。但是，星位小飞的下法绝不是源于我国古代之风的。因为，我国自古以来就有"小飞窄逊大飞宽"之说，认为星小飞是"自塞变化之门"，不能尽全部之变的下法，故不予采用。

而现代的棋注重实地，故经常采用。

图中黑5小飞与A位单关相比，对角地的控制无疑要强些，因此具有重视实地之寓意。但白方仍可伺机在B位“三三”点角。

（图2）　白1点角，黑2挡是妥协态度，白3扳以下至黑8打止为定式化的下法，白棋先手提取一子，厚实有利。



实战谱一　　藤泽秀行　白
高川格　黑
第15期“本因坊战”决赛第一局

白48先靠再50点“三三”是防止黑于52位立下。

白56先手提后，右上角白棋已基本安全，争先占据58拆的大场，局势已经领先。

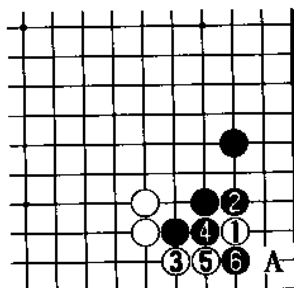
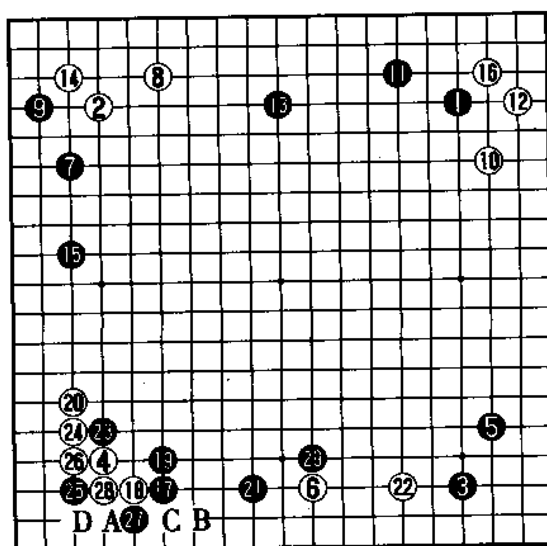


图3

（图3） 白3扳时，黑4若退，白5冲，黑6挡止告一段落。由于角上尚存A位打的官子，黑地已寥寥无几，损失了不少实地，单从地域的角度而言，白棋可以满足。



实战谱二　　彦坂直人九段　白
王　立　诚九段　黑
第53期“本因坊战”循环赛

黑23靠、25点、27扳，黑棋已经取得便宜。今保留A位冲不下，是以后黑B位虎或C位粘后，可以于D位立下，整取角地。

黑29靠的下法，颇为少见。

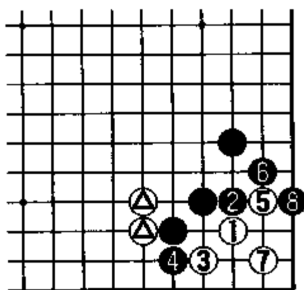


图4

（图4） 黑2挡时，白3尖、5扳、7虎，意在彻底争角。但这样的下法一般过于勉强，因为白棋角内须靠劫争谋活，而外围白◎二子已陷入孤立状态，白棋不利。

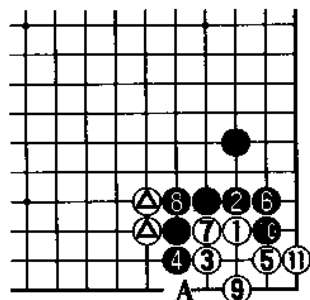


图5

（图5） 黑4挡时，白5倒虎以下至白11立止，角内虽可净活，却十分委屈，而黑棋形状完整无缺，以后黑A位立是绝对先手，白◎二子已成为紧贴厚壁的残子，所以，除特殊场合

外，白棋不能选用这种变化。

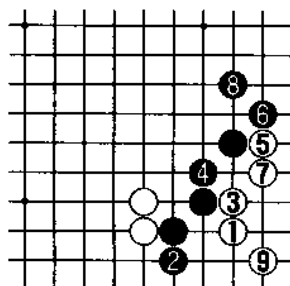


图 6

（图 6） 由于黑棋是小飞守角，白棋活角通常不很舒畅，所以，在多数情况下，黑棋在 2 位立下应战是理所当然的强硬态度，白 3 长、5 托，以下至白 9 尖作活止，黑角虽失，却换来雄厚外势，继而可对外围白子发动强攻。

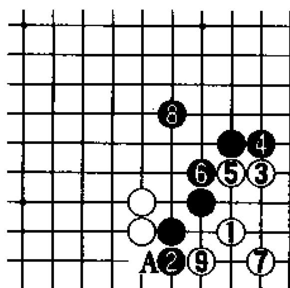
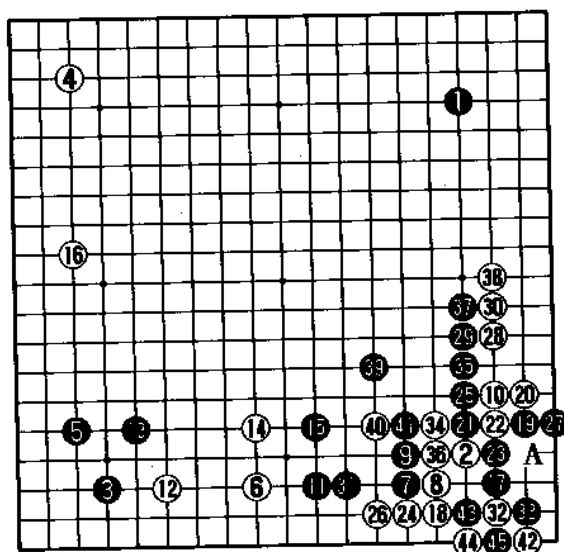


图 7

（图 7） 黑 2 立时，白 3 飞亦是一策，黑 4 若挡下，白 5 冲、7 尖后，黑 8 飞，防白切断要紧，至白 9 尖顶补活的结果，以后白 A 位夹尚有利用，故白棋较前图结果稍优。



实战谱三　　江铸久九段　白
钱宇平九段　黑
第3届"天元赛"挑战者决定赛

黑19飞时，白20挡虽为最强应手，但也有一定的危险。

黑21跨是早已算好的一着。

白24拐，针锋相对，不让黑棋在这里先手挡。

黑25压，正确。

黑27立，不好，应28位飞或A位粘。

白32托，弄巧成拙。应36位团后、42位大飞，可以一举取得优势。实战形成了复杂的劫争。

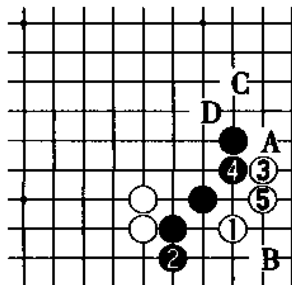


图 8

（图 8） 白 3 飞时，黑 4 上压是厚实的应法，白 5 退后，以下黑若 A 位拐，白 B 位虎即可作活。不过，此时黑棋可暂时搁置不下，保留 C 位跳、D 位尖等处的先手，而先行攻击外边白棋，再根据情况择优而定。

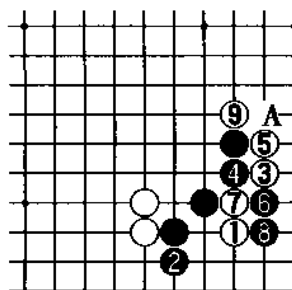
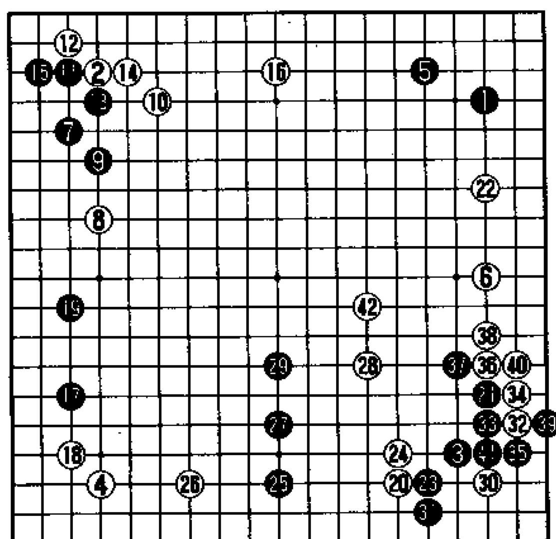


图 9

（图 9） 黑 4 压时，白 5 长，强行冲出，期待黑 A 位扳或 9 位退，白再 7 位顶补，显然比较有利。但是黑 6 扳，不甘示弱，以下至白 9 扳出，白角内二子已经被吃，实地肯定白损，然而，右边白棋得到强化，也可以说是特别局面下的一种变着。



实战谱四

大平修三　白
藤泽秀行　黑
第1期“首相杯”决赛

白34长，目的是强化右边。

黑35扳，争夺角地。

白42关出，双方各有所得。

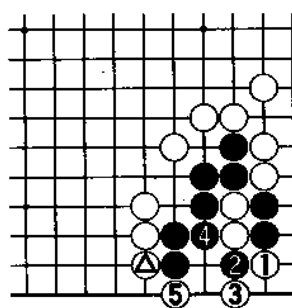
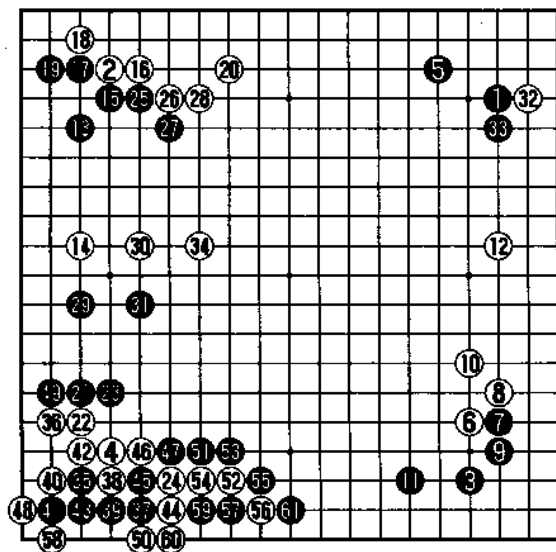


图10

（图 10）　假如前图的变化演变成本图的形状，这在实战中是完全可能出现的。此时，白Ⓐ位挡将是先手，黑棋千万不可掉以轻心，如脱先他投，白 1 扳、3 打是巧妙的杀棋手段，至白 5 扳过止，形成劫杀。



实战谱五　　藤泽秀行九段　白

林 海 峰九段　黑

第 4 期“棋圣战”决赛第二局

黑 37 飞时，白 38 冲至黑 43 粘，双方必然。

白 44 挡，态度强硬。

黑 45、47 冲断，用心深远，其中变化请读者练习计算，以下至黑 61 打止，白棋虽得角地，但黑棋外势浑成，弃子作战显然获得成功。

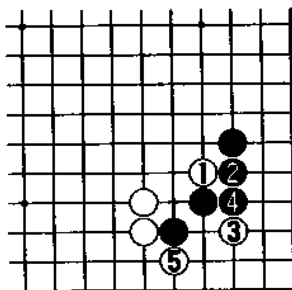
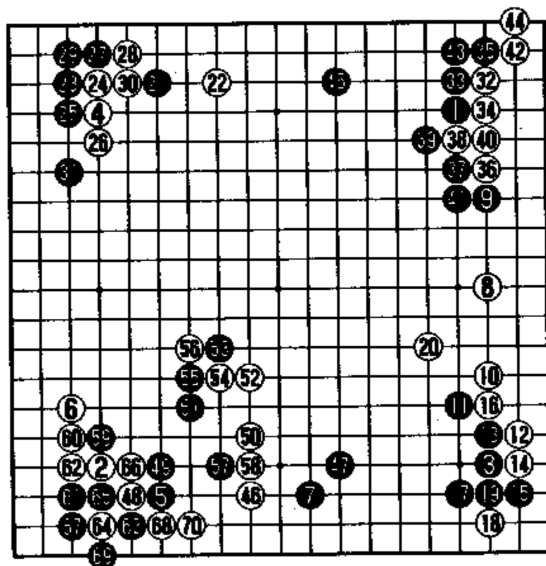


图 11

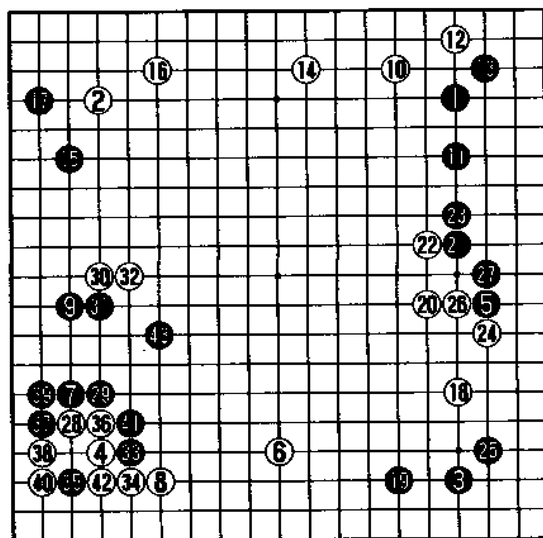
（图 11） 白 1 先靠，待黑 2 挡后，白 3 再点角，主要为了防止黑 4 于 5 位立，含有强化下边白子的用意。黑 4 粘时，白 5 扳过，达到了预期的目的。



实战谱六 刘昌赫九段 白
彦坂直人九段 黑
第 11 届“富士通杯”第三名争夺战

黑59靠、61点入，企图作出眼位。

白64扳，强手，以下至白70长出，白棋作战成功。



实战谱七

小林光一九段 白
王 立 诚九段 黑
第18期“NEC杯”决赛

黑35点角时，白36团的下法极为少见。

黑37、39先手扳粘、41先手挡后再43飞整形，双方各有所得。

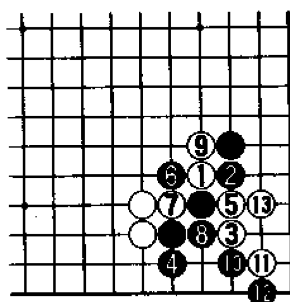


图 12

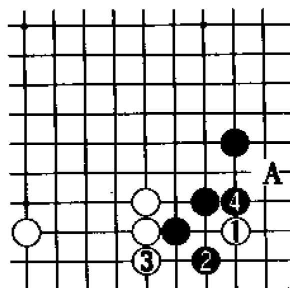


图 13

（图 12） 白 1 靠、3 点后，黑 4 立下，稍为无理，白 5 断以下至白 9 长出，即使黑棋 10 扳至白 13 曲止将白棋角上之子全歼，但白方能利用之处太多，白方在外势上完全有所收获，对黑而言可谓：得不偿失。

（图 13） 白 1 点角时，黑 2 尖也不失为变化之一。对此，白 4 位长、A 位飞等应法均可，但白 3 立下的简单应法，已可满足。

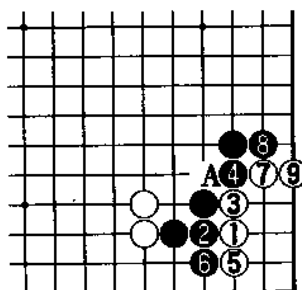
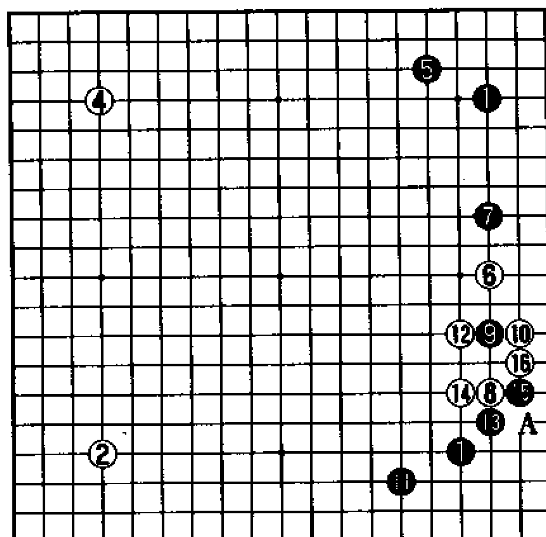


图 14

（图 14） 白 1 点角时，黑 2 团，看似强硬，其实并不严厉，白 3 长以下至白 9 立止，白角虽是劫活，但黑外围也存有 A 位断点，黑棋不可不防，因此，黑棋并无所得。



实战谱八　　**李昌镐九段　白**
陈永安五段　黑
第9届"富士通杯"预赛

黑9打入以下至白16挡止的下法，可以说是近年来一直很流行的定式。这与前面介绍的各种变化所不同的是：本形白棋已非常坚固，对侵分黑角已无所顾之忧。因此，黑在A位接巩固角地，不给白棋侵分余地，将是实质上的一着大棋。

（图15）　白1点"三三"，黑2若挡，白3尖、5虎即成净活。这里的着法次序与（图5）相似，但因外边情况不同，得失却截然相反。

（图16）　黑2若尖，白3挺、5挡，黑棋已经无法杀白，白棋侵分成功。

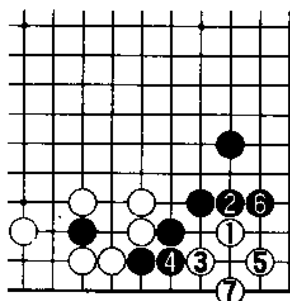


图 15

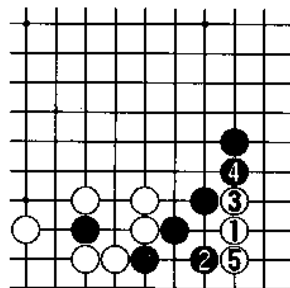


图 16

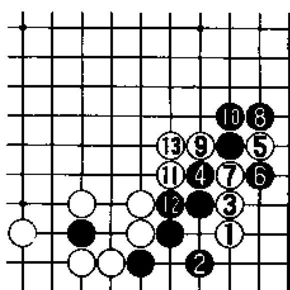


图 17

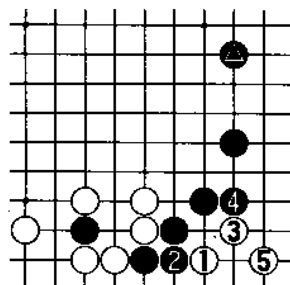
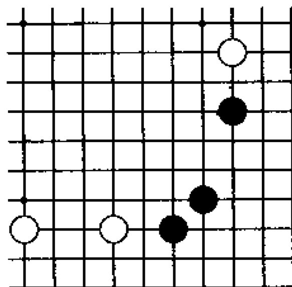


图 18

（图 17） 白 3 挺时，黑 4 若退，意欲置白于死地，白 5 托，以下变化极其复杂，但要杀白总不容易。另外，黑 6 如 8 位扳，白即 6 位退，黑棋因有 10 位断点，也无法杀死白棋，其中细节请读者自己练习计算。

（图 18） 假如右边黑有▲一子时，白再“三三”点角便有危险，如图白 1 点则是简明之策，黑 2 粘后就可以还原成（图 15）的结果。不过，白 1 点时，黑棋也可以视当时情形而在 3 位尖应，这样，黑棋的损失也较小。

第十一型　对于星、大飞守角加小尖



基本图

基本图　“星”位的特点，决定了它在角部围地要花三手棋。图中黑三子在实战中是经常出现的形，这样的结构虽然比较理想，但当两边都有白子拦住时，黑棋角内也呈薄弱之态，仍有不少侵分的手段。

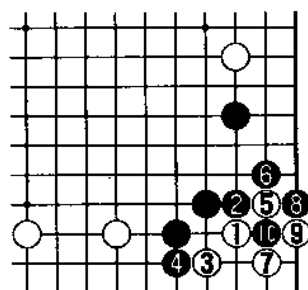
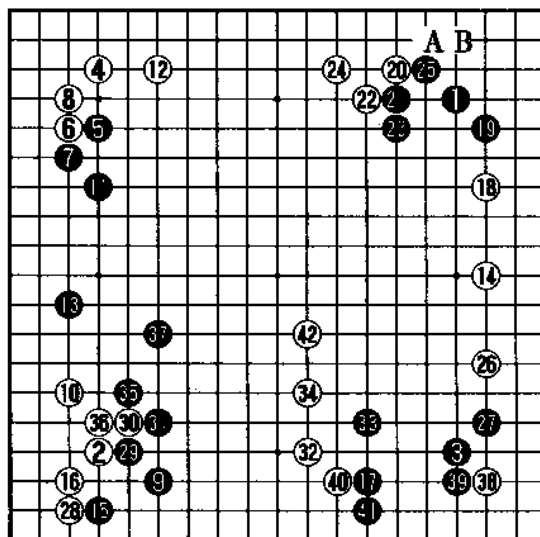


图1

（图1）　白1点“三三”，有彻底破坏黑棋角地的含义。黑棋也只能在2挡，白3先尖、再5、7扳虎是正确次序，黑8打时，白9虽只能作成劫活，但这个劫对黑棋的负担也相当大。

因此，选择这种下法的先决条件是劫材的多寡。



实战谱一　　李昌镐六段　白
刘昌赫五段　黑
1993年8月23日奕于韩国棋院

黑9先挂再11、13虎拆是韩国流。

黑15飞后、17大飞是刘昌赫独特的下法。

白24虎，普通都在A位尖。

黑25虎当然，否则白B位飞，难以忍受。

白32打入，当然，否则黑棋下边补一手成空太多。

白38“三三”点角后，保留劫活之味，再42关出是白棋的行棋步调。

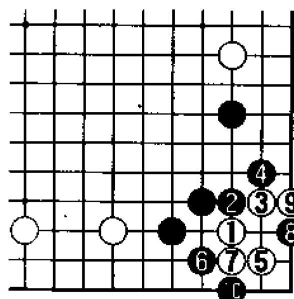


图 2

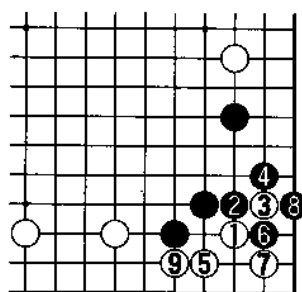


图 3

（图 2） 白 3 先扳、5 虎，次序有误，黑 6 尖即可杀白，以下至黑 10 扳止，黑棋简单死。

（图 3） 白 3 扳后再 5 尖，则黑 6 先手打掉一子，十分简明，黑棋亦厚实有利。在这里的一个微妙次序即可引出许多变化，实在有趣。

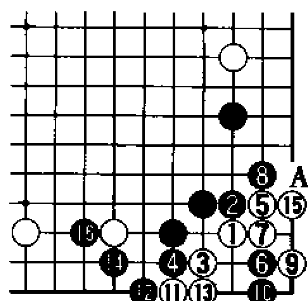


图 4

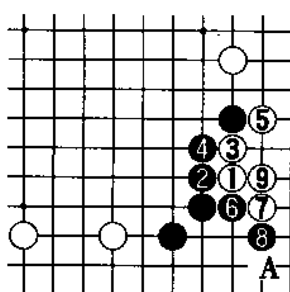


图 5

（图 4） 如果黑棋劫材不利，黑 6 点是弃角地换取外势的有力下法，白 9 扳时，黑 10 一路立下是逼白 11、13 扳粘，以便黑下到 14 位虎补，白 15 立不得不作活，黑 16 扳起的外势厚实，同时，以后黑 A 位挡，角内二子仍然不死，一般情况下白棋得不偿失。

（图5） 在此形中，白1点入也是最常见的打入点，我国古代棋的记录中是屡见不鲜的，名曰："三五侵分"。如想围歼白1之子是不可能的，黑2、4连压时，白3、5扳过，黑6挡，白7、9扳粘，获利不小，同时还产生了A位夹的手段，白棋可以满意。

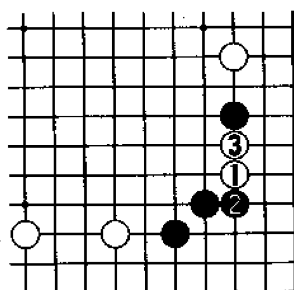


图6

（图6） 黑2挡是正确应手，但白3并亦有所得，基本上为两分之势。

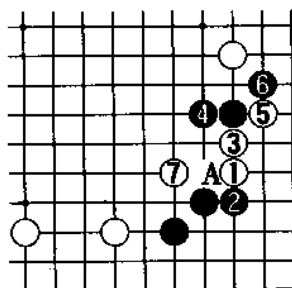
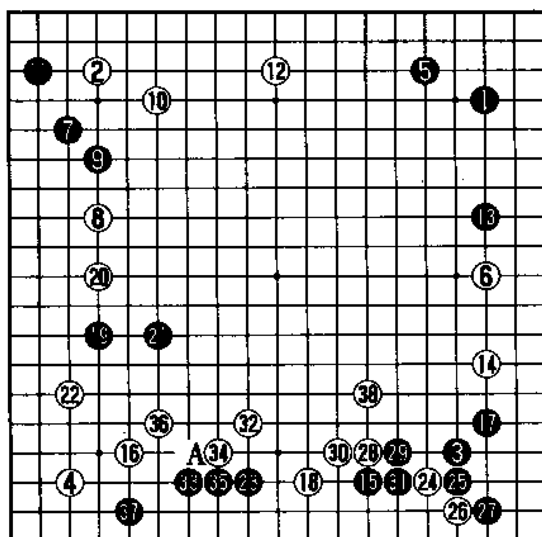


图7

（图7） 白3并时，黑4上长，企图围歼白棋是无理之着，白5先扳再7跳出是好次序，不仅将黑棋切断，黑A位冲已不成立，黑棋已难善其后。

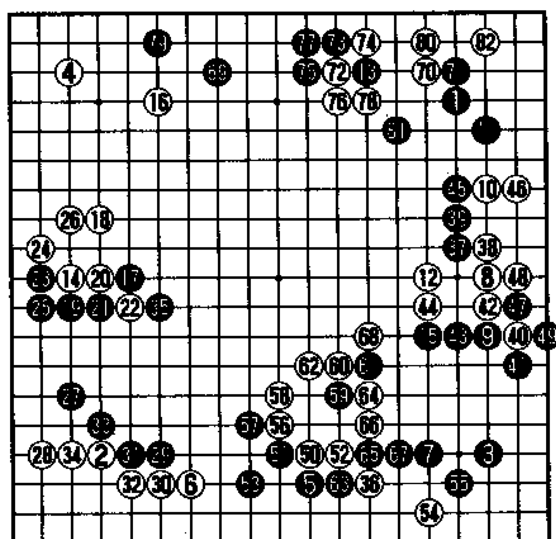


实战谱二　　藤泽秀行九段　白
坂田荣男九段　黑
第7期“十段战”决赛第四局

黑23打入时，白24亦打入、26扳之后再28、30压退，舍弃打入二子，转身攻击黑23之子，着法极其灵活。

白34刺，不如A位压的形态好。

白38跳后，全局厚实。

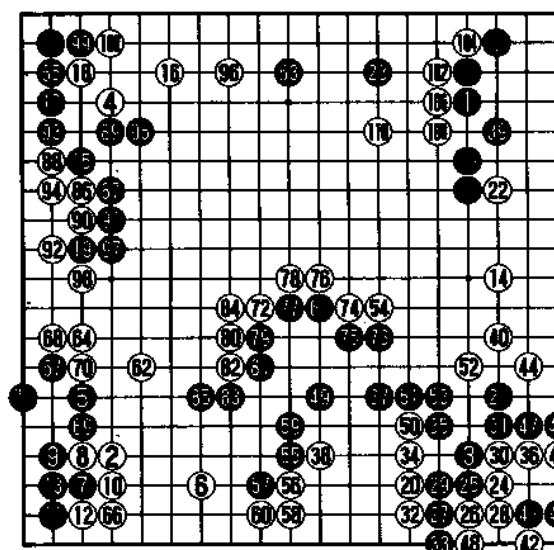


实战谱三

汪见虹八段 白
车泽武七段 黑
1996 年"全国段位赛"

白 70 打入，问应手。

黑 71 挡时，白 72 外碰、74 断，构思巧妙，以下至白 82 跳入止，白棋已占优势。



实战谱四　　刘昌赫九段　白
依田纪基九段　黑
第三届"应氏杯"决赛第二局

白102打入、104扳后、106长，态度强硬是刘九段的风格，以下至白110跳止双方各有所得。

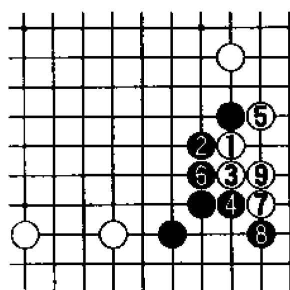


图8

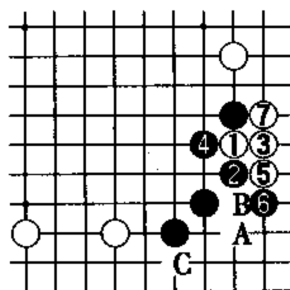
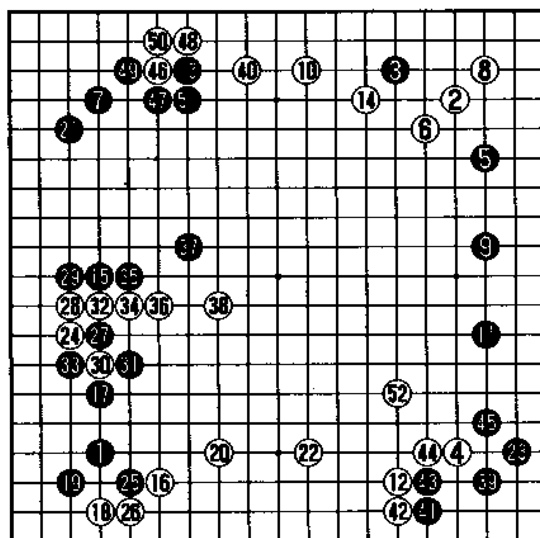


图9

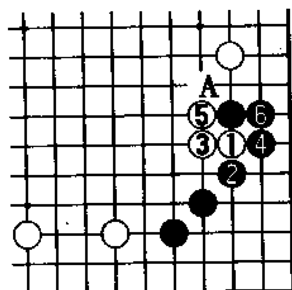
（图8）　白1碰可以说是我国古代最典型的侵分手法，看在追求变化，水平低的棋手对此往往会感到不易应付，黑2扳时，白3若长，以下至白9粘止，其结果与（图5）完全相同。

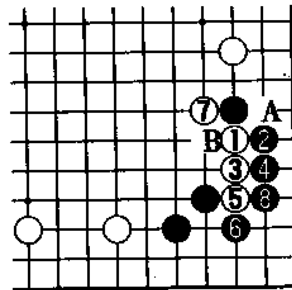
（图9）　白1碰时，黑2夹是力求简明之着，但是稍显软弱，以下至白7长渡过止，由于角内尚存有白A位点、黑B位接、白C位托的利用，白棋侵分的目的显然已经达到。



实战谱五　　方　捷七段　白
刘　菁七段　黑
1997年"全国段位赛"

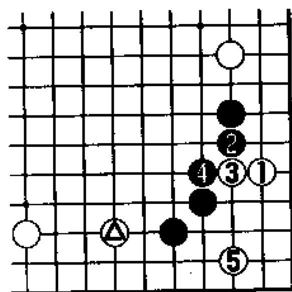
白46碰，黑47扳时，白48反扳是此型正着，以下至黑51粘止为定式化的下法。

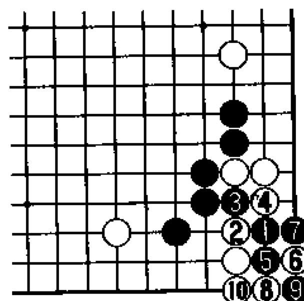

图 10


图 11

（图 10）　黑 2 夹时，白 3 若上长，黑 4 扳过当然，白 5 拐头，黑 6 粘是常识之着，这个结果的黑棋角空基本上没有什么损失，白棋反而自己留下被黑 A 位扳出的缺陷，真可谓：得不偿失。

（图 11）　其实，白 1 碰时最容易忽略的有力之着是黑 2 下扳，黑 6 扳后，白 7 显然不敢 8 位拐下，黑 8 挡，白棋能否在 A 位打，还要看征子关系（值得注意的是，即使白棋征子有利，黑棋还可以引征，务请读者悉心体会）。这是黑棋可以满意的结果。本图白 3 若 B 位上长，则黑 3 位扳即还原成前图，白棋得不偿失。

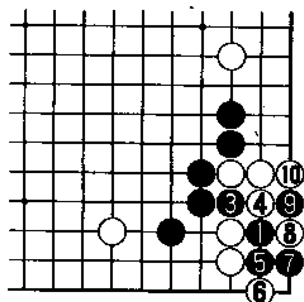

图 12

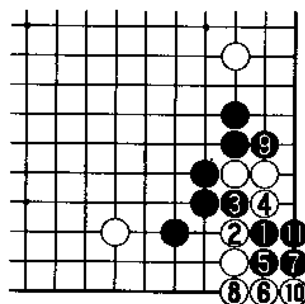

图 13

（图 12） 白 1 点在二五路侵分是有趣的一着，这也是我国古代侵分星位的常用手段。无论白棋有否Ⓐ一子，白棋这样下都能成立。黑 2 并阻渡，白 3 先冲再 5 大飞是常形，白棋若将黑角地掏尽，当然可以满意。

不过，要特别注意的是，白角仅是劫活，因此在采用这一着法时，首先应注意劫材关系。其中，白 3 也有直接白 5 大飞的下法，变化大致相同。

（图 13） 黑 1 飞是此形的攻击要点，白 2 冲、4 断，黑 3 冲、5 挡即成劫杀。在这里，白 6 夹是教科书中常识性的好手，黑 7 拐打，只此一着，以下至白 10 粘止，由于白 10 粘是本身劫材，所以此形是白棋先手劫。


图 14


图 15

（图 14） 白 6 扳、8 扑、10 挡后虽亦成为劫争，其结果却大不如前。现在黑棋即可脱先他投，白棋若要净活，尚须再花两手棋才能解消此劫，这与前图相比有不容忽视的差别，务请特别注意。

（图 15） 黑 7 曲时，白 8 若粘，以为如此即可净活，则属于重大误算，当白 10 打，黑 11 拳成"方四"是绝妙好手，白棋将全军覆没。这个形白棋不但是死棋，而且没有多少气。

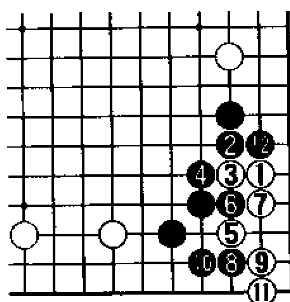


图 16

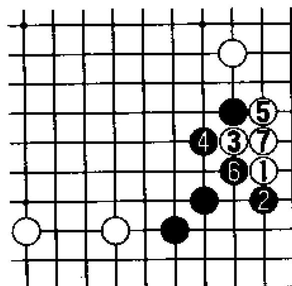


图 17

（图 16） 白 5 点“三三”看似要点，实属错着，黑 6 冲、8 夹、10 退是杀死白角的绝好次序，至黑 12 挡止，白棋已无生路。所以，白 5 时下在 8 位大飞虽不能净活，却是本形中的正确手筋。

（图 17） 白 1 二五侵分时，黑 2 挡角是忍让的下法，以下至白 7 粘止，其结果与（图 9）相同，白棋达到了侵分的目的。

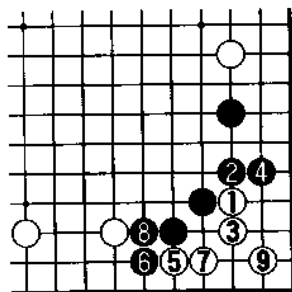


图 18

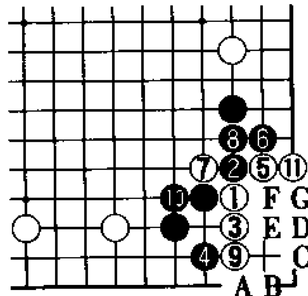


图 19

（图 18） 白 1 托在星下，也是一种下法，黑 2 外扳、4 立，白 5 托以下至白 9 虎作活止，白棋角内虽然净活，但外围却受伤不浅，大致为两分之势。

（图 19） 白 3 长“三三”时，黑 4 尖强行杀角，颇为过

分，以下至白 11 立止，白棋角内虽是劫活（经黑 A 位扳、白 B 位挡、黑 C 位点、白 D 位挡、黑 E 位打、白 F 位粘、黑 G 位提成劫），值得注意的是，黑棋即使劫胜，白棋角内的气却很长，白 7 之子逃出，黑棋左右不安，具有相当的危险性。

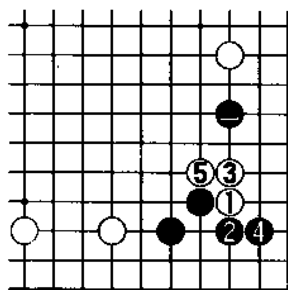


图 20

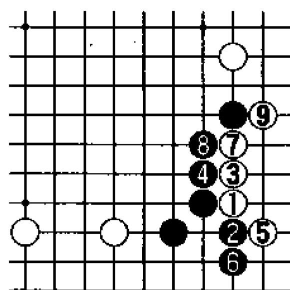


图 21

（图 20）　白 1 托时，黑 2 内扳、4 立下保角，白 5 即拐出，切割黑●一子，白棋满意。

（图 21）　白 3 长时，黑 4 压以下至白 9 扳过止，黑棋甚不得要领，白棋大获成功。

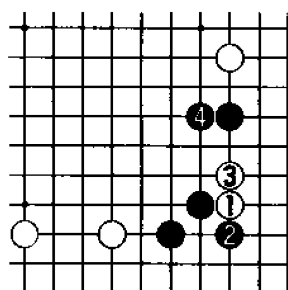


图 22

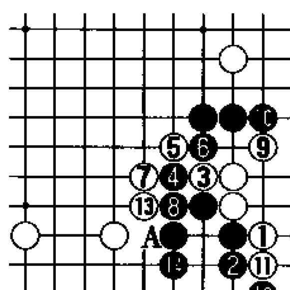


图 23

（图 22）　白 3 长时，黑 4 "玉柱"，采取最强硬的态度欲置白棋于死地。

（图 23） 白 1 扳、3 曲、5 扳出，下法直接了当，以下至黑 14 立下止，形成对杀。

下一手白只好 A 位紧气并防黑棋作活，黑 B 位扳后大致成为黑棋宽一气的劫争（由于变化较多，恕不详述），果真如此的话，白棋的下法极不明智。

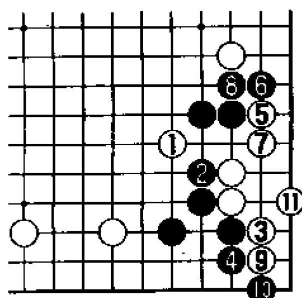


图 24

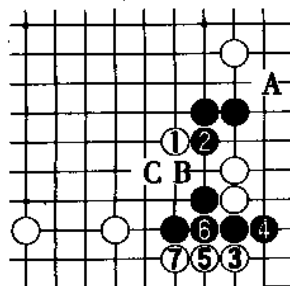
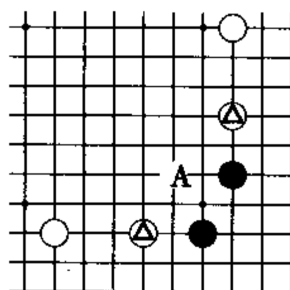


图 25

（图 24） 白 1 先飞，试黑应手，颇有心计，然后再 3 扳、5 托是前后相关连的好手，以下至白 11 倒虎止，白棋不但成活，还给黑棋留下 A 位断的隐患，是白棋成功。

（图 25） 白 1 飞时，黑 2 若从另一方向冲断，白 3 夹是妙手，黑 4 立、6 粘均出于无奈，至白 7 连回止，白棋侵分成功。何况以后白棋还有 A 位尖、B 位长、C 位尖的利用。

第十二型　对于"无忧角"



基本图

基本图　黑棋的"无忧角"之形，当白棋两边都有◬子时，就不能一成不变地认为角内仍然"无忧"了，随着外界的变化，角内自然而然地也必定产生变化。此时，黑棋通常要在A位跳补一手是好点。如果不补，遭到白方攻击，则是势所必然的。

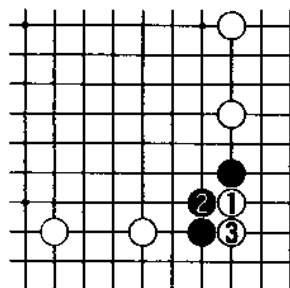


图1

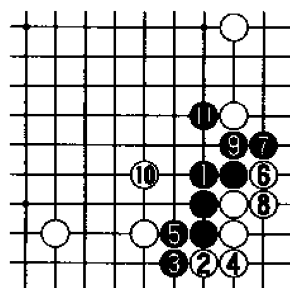


图2

（图1）　白1靠是这个型的基本手法，没有特殊情况，白棋是不会在其他地方侵入的，黑2挡，也是必然之着，白3长，也是当然的一手。以下的研究内容，基本上都是围绕此形而进行的。

（图2） 黑1粘，最为普通，白2、4扳粘，以下至白6、8扳粘止，白棋角内已经先手成为典型活棋，如果单纯从侵分的角度而言，可以认为是白棋成功。

但是，在此要说明的是：白棋虽先手夺角，黑棋的外势却也随之厚壮起来，因此，这个变化的选择，关键在于时机，绝不能不考虑白棋外边变薄这一重要因素。

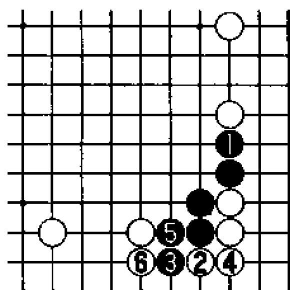


图3

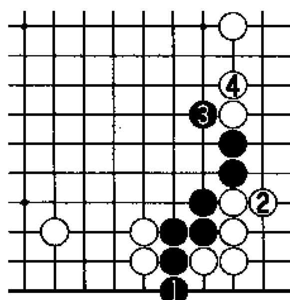


图4

（图3） 黑1杠顶，在此时也是有趣的变化之一，这样能够避免了白棋在上面的先手扳粘，但是双方至白6夹止，由于气紧，黑棋有些难受。

（图4） 黑1立下，切断白角内与下边的联系，白2弯头作活，至白4退止，黑棋切断白棋并没有什么有效的作用，黑3扳头之子对右边白棋亦无影响，故白棋满意。

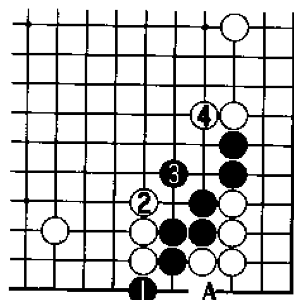


图 5

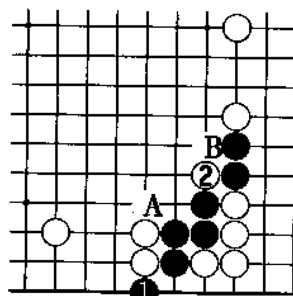


图 6

（图 5） 黑 1 如扳，则白 2 上长是好手，黑 3 虎补断时，白 4 长出的结果，白棋比前图更好。由于白 A 位立是先手，故白棋角内已是活棋。

（图 6） 黑 1 扳时，白 2 断是征子条件有利的场合下的强手，此时，黑只能 A 位扳，白 B 位挡吃住黑二子，获利很大。

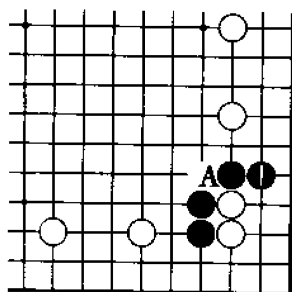
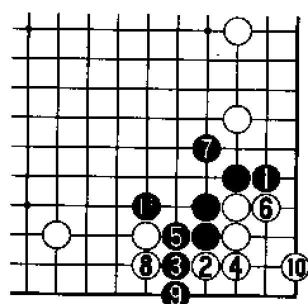


图 7


图 8

（图 7） 黑 1 立下，置 A 位断点于不顾，见似强手，其实不然，因为 A 位断点是十分严重的，所以，应认为黑 1 立下是无理手。然而——

（图 8） 白 2、4 扳粘，当然之着，但是，白 6 挡却软弱无力，使黑 7 虎补，以下至黑 11 扳头止，黑棋外势形状很厚，白棋不满。

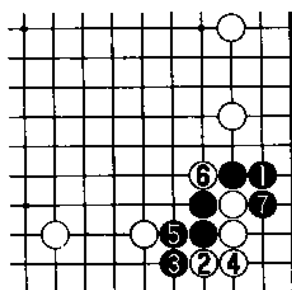


图 9

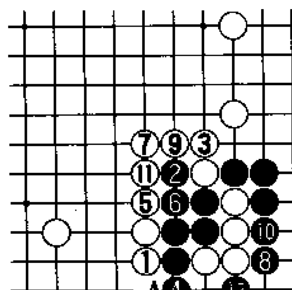


图 10

（图 9） 白 6 断，着法严厉，黑 7 拐紧气杀角，不得不如此，以下——

（图 10） 白 1 夹，紧气的要点，黑 2 打、4 立是必然的次序，白 5 长、7 跳封时，黑 8 靠只得紧气，以下至黑 12 扳止，以后白 A 位打仍是先手，形成了白棋天衣无缝的铜墙铁壁之外势，乃深得弃子之妙，白棋大获成功。

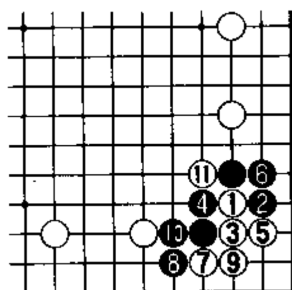


图 11

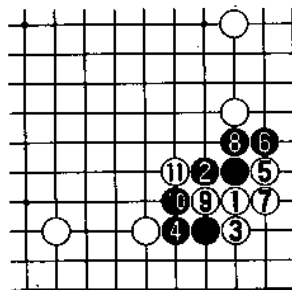
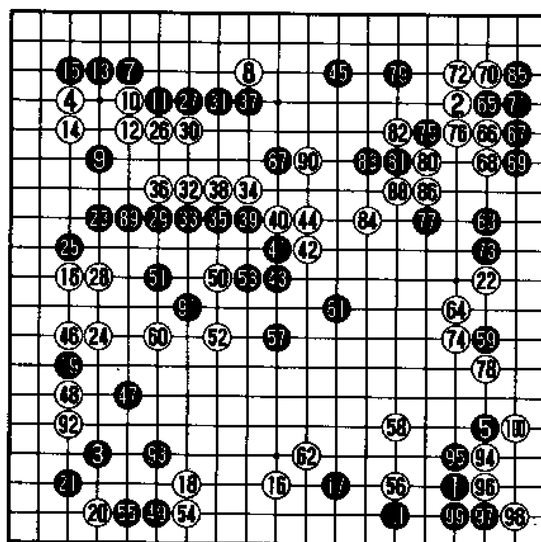


图 12

（图 11） 白 1 靠时，黑 2 下扳也是应法之一，白 3 退、5 挡再 7、9 扳粘后，白 11 断的次序井然，黑棋也必须即刻紧气杀白角，其结果与前图大同小异，白棋成功。

（图 12） 黑 2 上长也是一种应法，以下至白 11 断止，黑棋依

然处于两难之境地。其中，黑4若于9位粘，则还原成(图2)的变化。



实战谱一　　加藤正夫六段　白
桥本宇太郎九段　黑
第7期"专业十杰战"决赛第1局

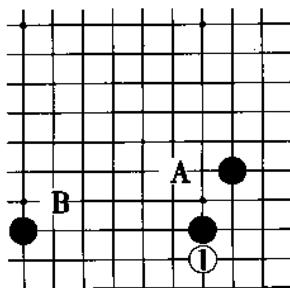
黑47飞，轻快的"桥本流"。

白94靠，加藤六段猛烈地一击。

黑95挡、97、99扳粘、101托，轻妙转身。

第十三型　对于“无忧角”和拆边

基本图　黑棋无忧角再加上拆边是实战中的常型。对此，白棋有种种下法，如在A位镇或B位尖冲，都是对于此型的浅消常法。但是，本型是介绍白1托问应手的侵分下法。



基本图

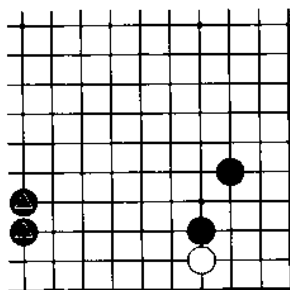


图1

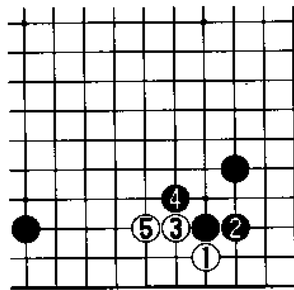


图2

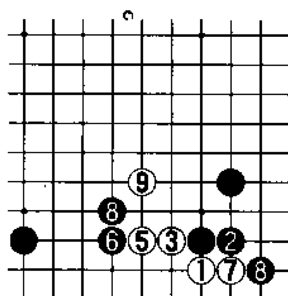
（图1）　当无忧角再加上黑▲或高或低有子时，白1托问应手是一种高级战术。对此，黑棋有多种不同的应法。

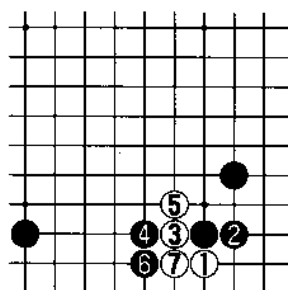
（图2）　白1托时，黑2退为坚实的应法，白3扳后，黑4亦扳，白5退，不能不认为黑棋的下法损失实地。

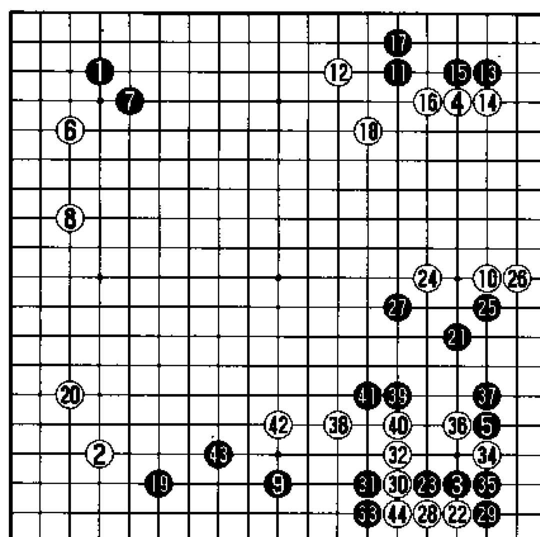
（图3）　白3扳时，黑4拆拦是较为积极的下法，以下至白9跳出止，为实战常型，双方大体相当。

（图4）　白3扳时，黑4夹是强手，不过稍有过分之感，白5

长，黑6立，白7粘止，黑棋亦无有效的攻击手段。


图3

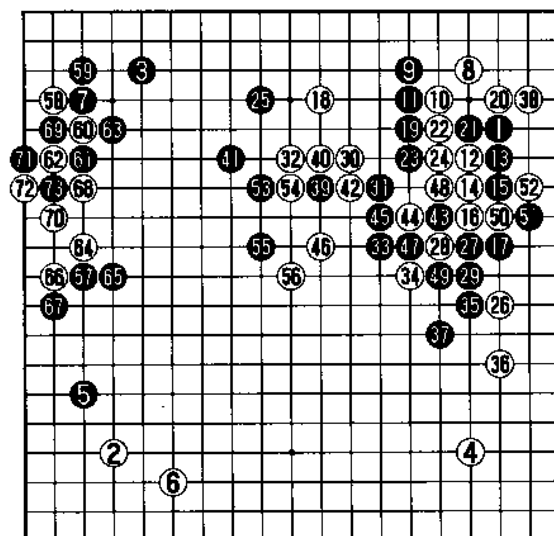

图4


实战谱一　　宫泽吾朗九段　白

加藤正夫九段　黑

黑棋因有19、21、27三子，故黑31夹、33立下的攻击手段恰到好处。黑39刺、41长、43飞，十分顺畅。白44粘，破掉黑空，各有

所得。



实战谱二

郑铭　九段　白
石田芳夫九段　黑
第23期"棋圣战"本战

黑61夹，是因为外面有子之故。

白64碰、66扳、70虎、72作劫，尽力腾挪，但黑棋劫轻，白棋作战难以奏效。

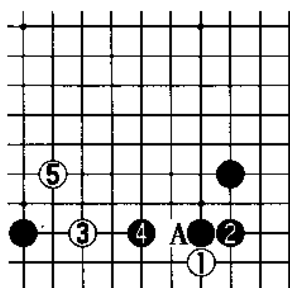


图 5

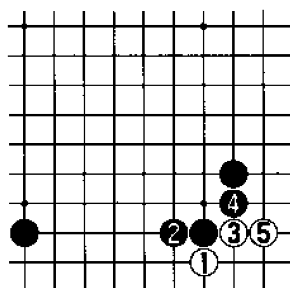


图 6

（图 5） 黑 2 退时，白 3 拆、5 飞出，轻灵转身，也是一法。黑 4 若于 5 位飞攻，则白 A 位扳起，已是活形。白 3 拆的下法，正所谓二者必居其一。

（图 6） 白 1 托时，黑 2 向外长是取外势而允许白棋活角的下法，以下至白 5 立止，为典型活棋。以后——

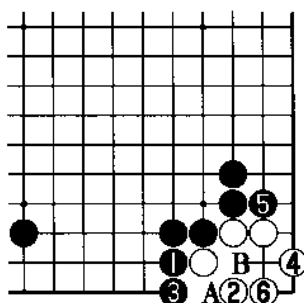
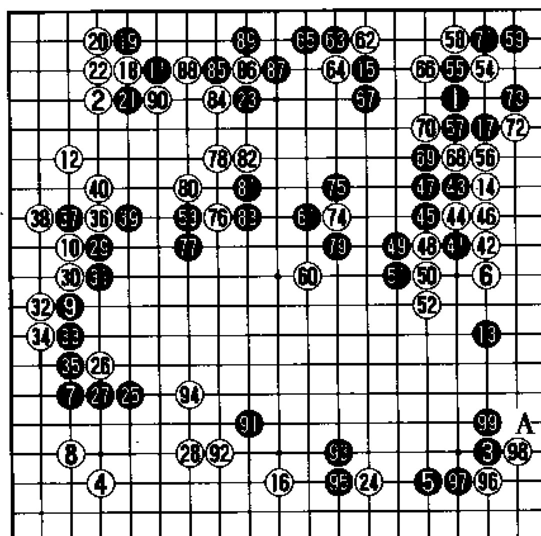


图 7

（图 7） 黑 1 拐，白 2 虎时，黑 3 立下是正着，白 4 尖是唯一的活筋，以下至白 6 作眼活棋止是必然的经过，以后黑 A 位打，白 B 位粘是黑棋的权利，其活角的价值约为 18 目。



实战谱三　　　　　　藤泽秀行九段　白

曹 大 元九段　黑

第9届"富士通杯"预赛

白96碰后再98扳，次序颠倒，但结果一样，只是藤泽九段还不满足于活角，而是A位长，引起战斗。

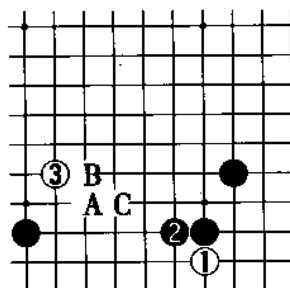


图8

（图 8） 白 1 托与黑 2 退交换后，白棋先保留活角的权利，于白 3 飞位消是好着想。此时黑如 A 位围，白 B 位压，黑 C 位退后，白角仍有活角的权利，黑棋痛苦之极。

保留权利本身就是一种高级战术。

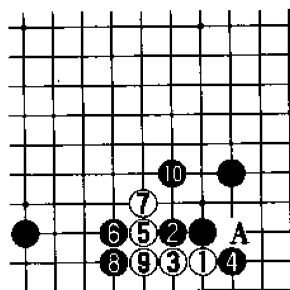


图 9

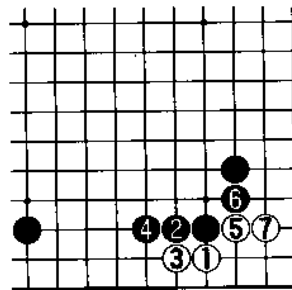


图 10

（图 9） 白 3 不在 A 位扳“三三”活角是不满足于后手 18 目的苦活，而在 3 位再爬一手，进一步地追求效率，黑 4 扳必然，白 5 亦只能扳，黑 6 夹强攻，以下至黑 10 跳补止的结果，难定优劣，尚要看今后棋局的发展以定好坏。

（图 10） 白 3 爬时，黑 4 退被白 5 扳、7 立的活角，可以认为是无法忍受的，已决非后手 18 目的苦活，故在一般情况下，本型的的下法，黑决不可为。

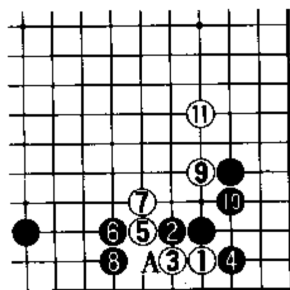


图 11

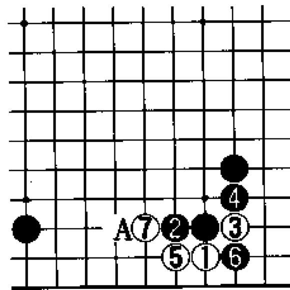


图 12

（图 11） 黑 6 夹强攻，白 7 长出头，黑 8 立要断时，白棋为防止黑棋继续强攻，先不于 A 位粘，而在 9 碰、11 跳，在许多场合下是轻灵的手法。

（图 12） 白 3 先扳、再 5 爬、7 扳，黑 A 位夹的强攻便不成立。但是，黑棋角内也无形中被强化，正是一利一弊优劣难言之处。

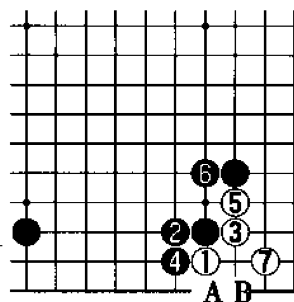


图 13

（图 13） 白棋想下成前图的结果而避免被黑棋强攻，也不一定就能够如愿以偿，黑 4 拐下，白 5 只得顶，以下至白 7 虎止，黑 A 位打、白 B 位反打，即成劫活。

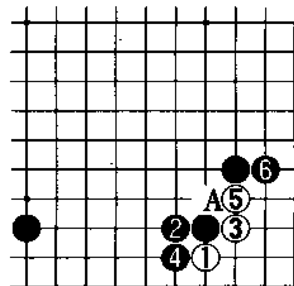
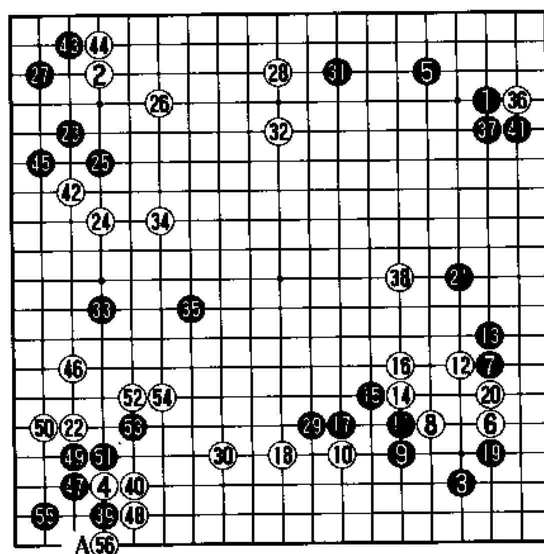


图 14

（图 14） 假如黑棋外势较厚，白 5 顶时，黑 6 下立，白 A 位长出仍无出路的话，黑棋的下法十分严厉，白棋不可不防。



实战谱四

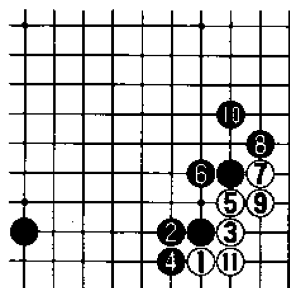
藤泽秀行九段　白
坂田荣男九段　黑
第16期"王座战"

白36、黑39托"无忧角"，都是观对方应手的策略。

白46拆一是好点，既防黑二子生根，又应援上边白三子，而且，还兼防补角。

黑49顶时，由于此局面左下白子力多，白50下立，不给黑活角是有力下法。

白56打后，黑只能于A位做劫活，如果劫败，黑的损失将很大。


图 15

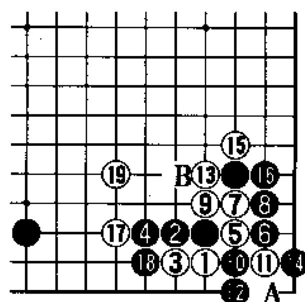
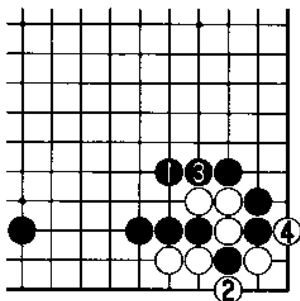
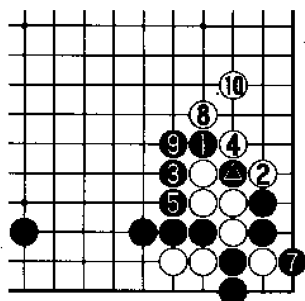


图 16

（图 15） 白 7、9 扳粘如是先手，再白 11 粘，虽可净活，但将黑棋下得厚壮，白棋得不偿失。所以，一般情况下对于白 3 扳，大多都是黑 4 拐下。

（图 16） 白 5 扳角时，黑 6 夹，不让白棋角内作活，白 7 若 11 位扳虎，黑 8 位空退是好手，白角不活，故白 7 顶、9 拐出头当然，黑 10 断、12 立是此形的手筋，白棋已不能 A 位打，否则黑 B 位跳封，白角将被杀，故白 13、15 拐打后，再白 17 顶是此际的好手，黑 18 吃住白二子，不给白棋借劲，白 19 跳出，形态轻灵，可以认为是大致相当的转换。


图 17


⑥＝▲
图 18

（图 17） 前图黑 12 不立而于本图黑 1 位跳封，白 2 提、4 扳简单成活，黑棋难以满意，故前图黑 12 立下是必然之着。

（图 18） 黑不在 7 位吃，而先在 1 位连扳，以下至白 10 虎止，也虽是实战中出现过的型，可以认为是场合的下法。

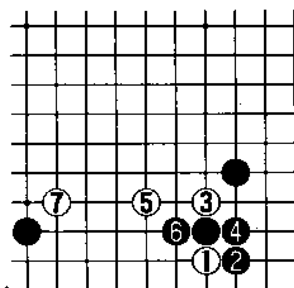
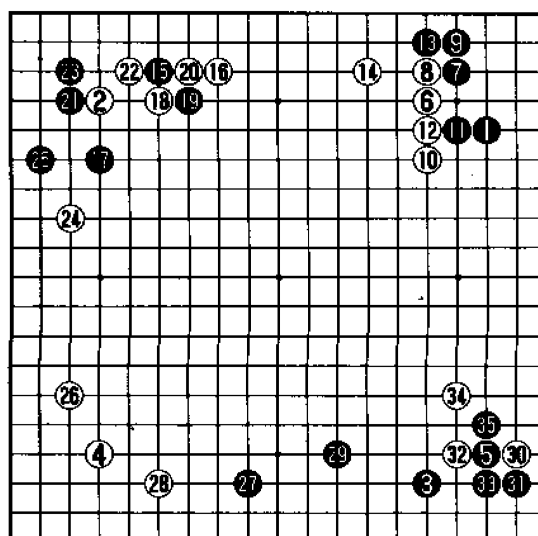


图 19

（图 19） 黑 2 内扳是重视角地的下法，白 3 夹是侵消好手，黑 4 粘坚实，白 5 跳轻灵，黑 6 长破坏白形，白 7 再尖冲，白棋一连串的轻灵下法，达到了侵消的目的。



实战谱五　　曹薰铉九段　白
石田芳夫九段　黑
第9届"富士通杯"预赛

白30托、32夹、34跳的下法，目的在于控制黑右下角的发展。

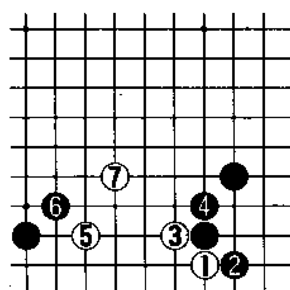
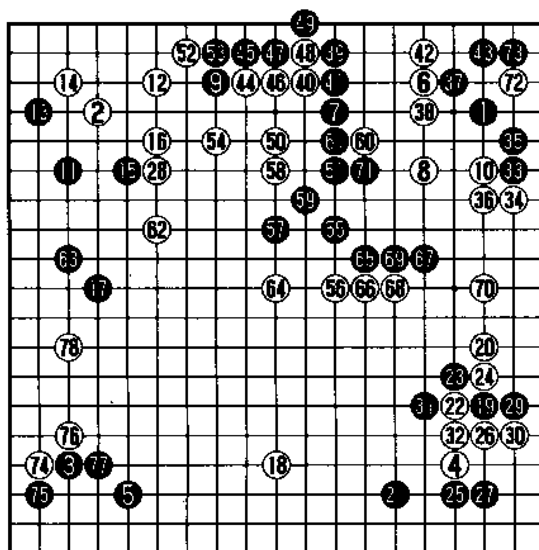


图20

（图20）　黑2内扳，白3扳起、5拆、7飞的侵消下法，也是实

战常型之一。



实战谱六

森田道博七段　白

王立诚九段　黑

第35期"十段战"预赛

白74托，问应手，76扳、78拆，侵消黑棋左边模样。

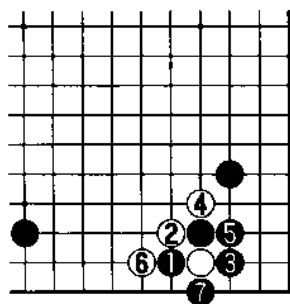


图21

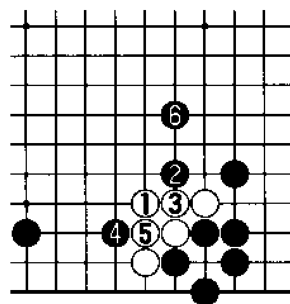


图22

（图 21） 黑 1 外扳的态度强硬，白 2 断求变，黑 3 打吃白一子是正着，白 4 先打上面再 6 打下面是好次序，白棋将黑棋的实地控制在一定的范围之内，白 2、4、6 三子将从轻处理。

（图 22） 白 1 虎补后，被黑 2、4 两刺成笨重之形，黑 6 跳是好形，白棋大小满意，但决非白棋之本意。

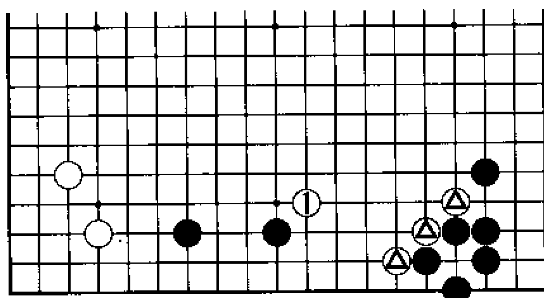


图 23

（图 23） 白 1 尖冲是好着，把◬三子看得很轻，使黑棋对此处于吃与不吃两难之境，而先追黑边上之子，角上却是意犹未尽之态，深得行棋之妙。

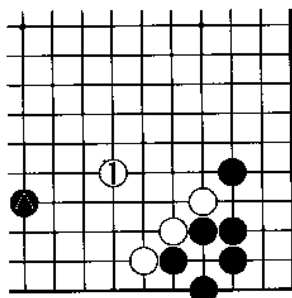


图 24

（图 24） 即使黑◬一子处于四线星位时，白棋也可 1 位轻灵飞出，暂且置白三子于不顾，是轻快的侵消。

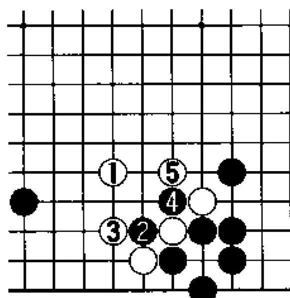


图 25

（图 25） 白 1 飞出时，黑 2 或 4 打时，白即 3、5 反打包住，使黑棋着子陷于重复，乃白 1 飞出之良苦用心。

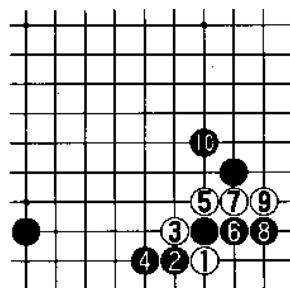
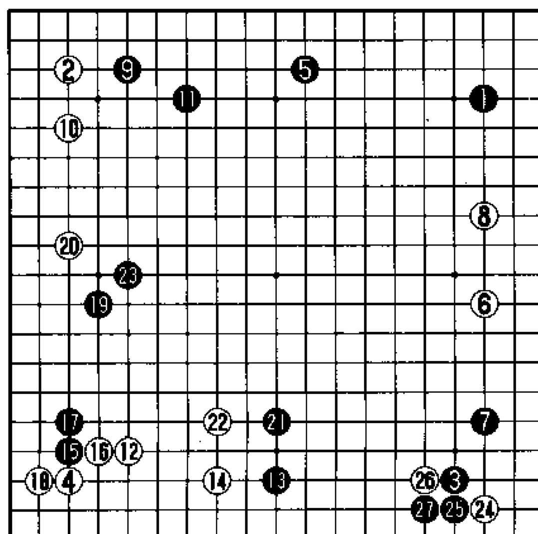


图 26

（图 26） 白 3 断时，黑 4 向外长，强行之着，白 5 打、7、9 冲下即可，黑 10 尖，虽还有攻击白棋的意味，已很勉强，白棋穿破黑角，黑棋已损失实地。或者可以视此种下法为场合之着。



实战谱七　　　　　　　　石田芳夫九段　白
桐原武雄九段　黑
第3期"名人战"循环赛

黑25外扳、27长出,显然为援助黑下边二子之故。

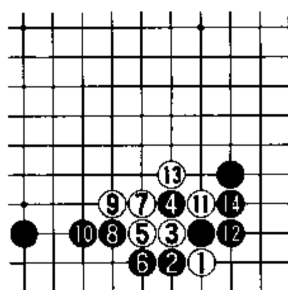


图27

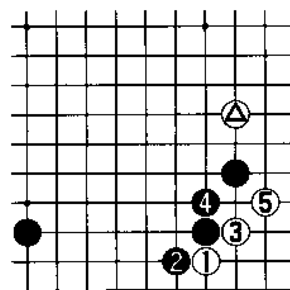
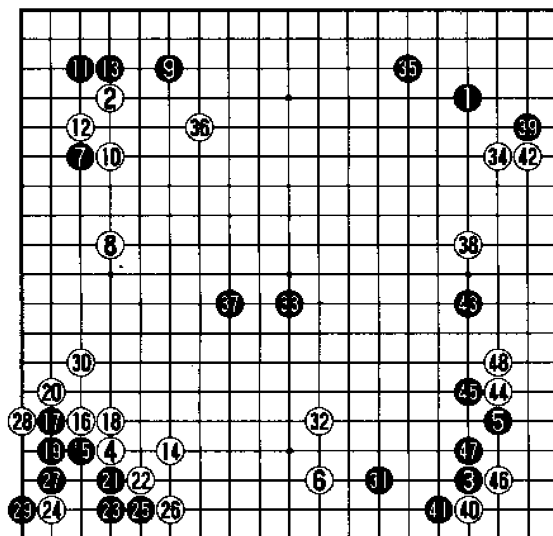


图28

(图27)　黑4先打再6爬是强手,以下至黑14粘止,是注重

实地的下法，但是白棋也达到控制黑空的目的，基本上得失相当。

（图28） 当白◎有子时，白3也有内扳的下法，黑4退，白5尖，成基本活形。但是此种下法仅限于白◎有子接应的特殊场合才成立。



实战谱八

中小野田智己七段　白
王　立　诚九段　黑
第37期"七段战"本战

黑41外扳时，白44碰、48长出，是灵活的侵消手法，白角尚存活棋。

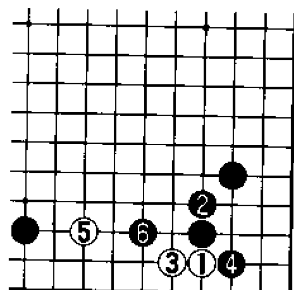


图 29

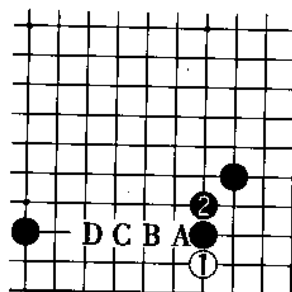


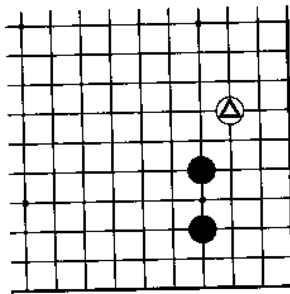
图 30

（图 29） 白 1 托时，黑 2 上立，不给白棋腾挪的调子，也是场合的下法。然而——

（图 30） 黑 2 上立，虽是不给对方调子，但是，白 A、B、C、D 位均为先手，故白棋反而可暂先不理，伺机酌情而动。

总之，白 1 托问应手的下法，只能根据场合及今后的运用而定优势。故此，它必然是水平高低的的一种标准。

第十四型　对于小目、单关守角



基本图

基本图　单关守角被白◬挂时，正好暴露出其弱点，由此而产生了各种侵分手段。

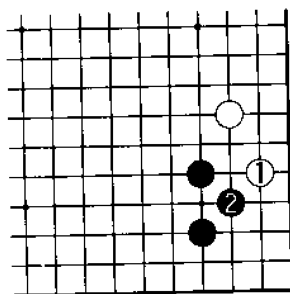


图 1

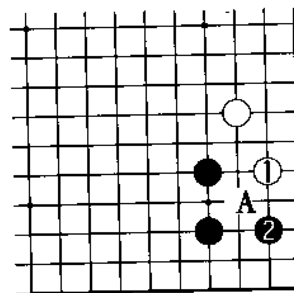


图 2

（图 1）　白 1 飞，简明，黑 2 尖是正确的应手。黑如不应，白于 2 位尖刺是大棋。

（图 2）　白 1 飞时，黑 2 跳应亦可，但不如 A 位尖的棋形厚实，今后被利用处较多。

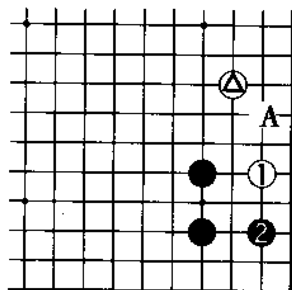


图 3

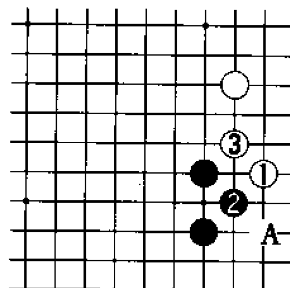


图 4

（图 3） 顺便说明一下，白△一子如在远一路时，白 1 大飞，黑 2 跳为正确的应手，以后留有 A 位点入的手段。

（图 4） 白 1 大飞时，黑 2 如果尖应，则非正着，白 3 尖补成为大棋，以后可以 A 位跳入，官子很大。

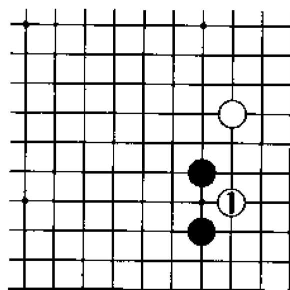


图 5

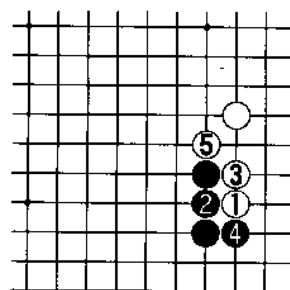


图 6

（图 5） 白棋如果不满意前述的简明侵分，而以夺黑角为目的时，白 1 点入是有力的手段。

（图 6） 白 1 点入时，黑 2 粘是坚实的应法，白 3 长连回，黑 4 拐角，则白 5 虎，棋形厚实。

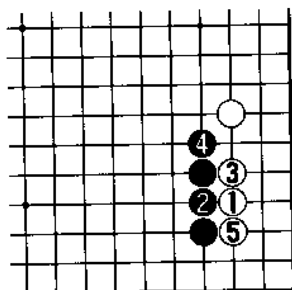


图 7

（图 7） 黑 4 长，不愿被白于 4 位虎头，破坏白棋厚形，但白 5 长进角的实利很大。不过——

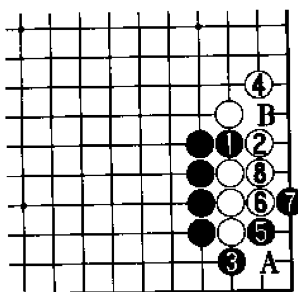
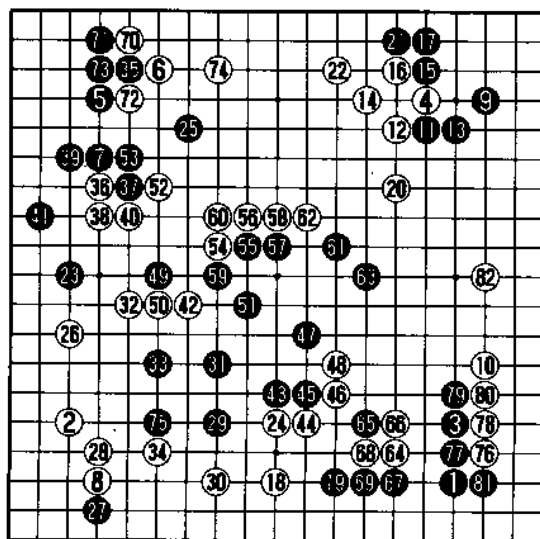


图 8

（图 8） 黑 1 冲再 3 扳是好次序，白棋不能 A 位扳挡，否则黑 B 位断，白应手穷。因此，白 4 位或 6 位只好虎补。重视实地时则 6 位虎，但外面是软头；重视形厚时则 4 位虎，那么黑 5、7 先手扳打。正所谓：一利一弊。



实战谱一　　　　桥本宇太郎七段　白
　　　　　　　　岩　本　薰七段　黑
　　　　　　　　第3期"本因坊战"决赛第2局

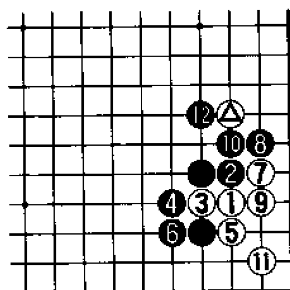
这盘棋之所以有名，不仅是双方在争夺当时唯一的冠军头衔，更主要的是在"原子弹爆炸下的对局"。

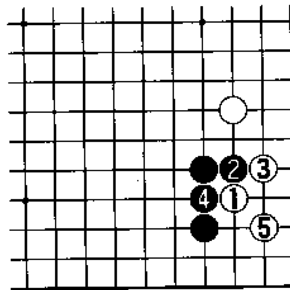
黑79长，不愿白虎成厚形。

白80粘，厚实。

黑81挡，守角。

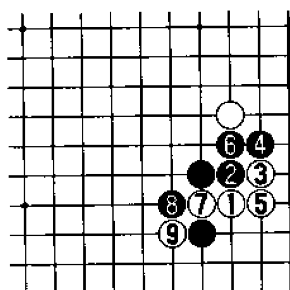
白82拆二，双方各有所得。

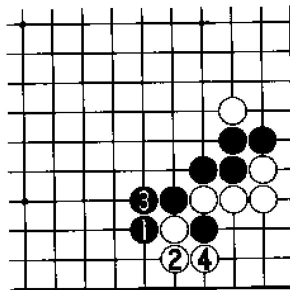

图 9


图 10

（图 9） 白 1 点入时，黑 2 挡，直接切断白棋也是常见的下法，白 3 冲、5 拐，以下至黑 12 虎补止，白棋将黑角尽占，但黑棋外势亦很厚壮，且白◬一子又被切隔，故白棋要审势酌情选择。

（图 10） 黑 2 挡时，白 3 先扳，在一般场合下是正确应手，黑 4 粘，必然，白 5 虎的过程为定式化的下法。


图 11


图 12

（图 11） 黑 4、6 扳粘强行切断白棋，不同于（图 9）的变化，白棋则不会后手苦活，而是直接白 7、9 冲断。不过，以后变化较为复杂，要根据周围配置妥善考虑定夺，千万不可随手而应，否则会一败涂地。

（图 12） 黑 1 打、3 粘，白 4 拐吃得角，实地很大，白棋当然满

意。

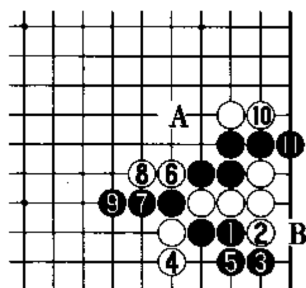
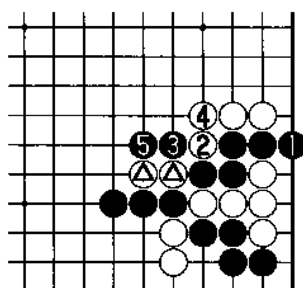
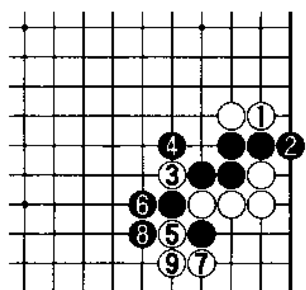


图 13


图 14

（图 13） 黑 1 长、3 扳，紧气杀角的态度强硬，白 4 先手之后再 6 打、8 压，以下至黑 11 立下止的结果与征子条件有关。白棋若征子不利只能 A 位跳封，黑 B 位扳，吃掉角中白五子，白棋损失过大。然而——

（图 14） 假如白棋征子有利时，则白 2 挡可直接紧气，黑 3、5 两打不能征掉白△二子，黑棋五子即被吃掉。


图 15

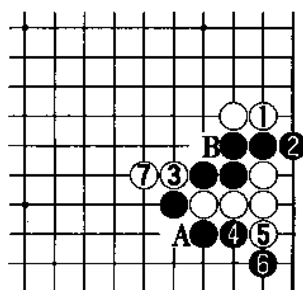


图 16

（图 15） 白棋如征子不利，也可白 1 先夹、再 3 断、5、7 吃住黑一子。但是，毫无疑问白 1 与黑 2 的交换，以至白 3 的断子被提都是损着，只能是不得已而为之。

（图16） 白3断时，黑若4位挡欲紧气杀角是无理之着。白7长后，下一手于A位征吃黑一子与B位封“见合”，黑无应手。

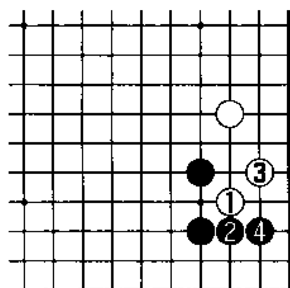


图17

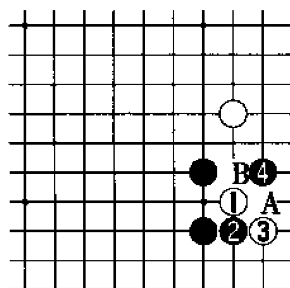


图18

（图17） 白1点时，黑2挡、再4立是确保角中实地的下法，也是一策。

（图18） 黑2挡时，白3扳，不成立，黑4跳下是手筋，以下白A粘，黑B位亦粘，白棋角内不能作活，黑棋有力的反击，白棋不可不防。

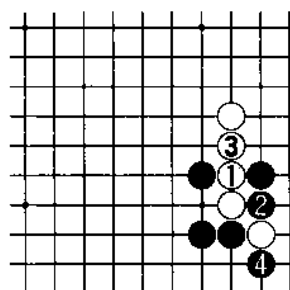


图19

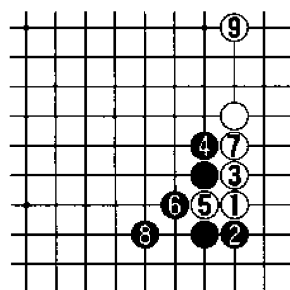
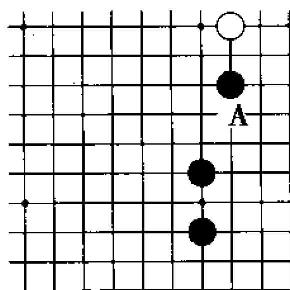


图20

（图19） 白1冲、3粘，被黑2断、4打掉一子，白棋所得甚微，当属黑棋优势。

（图20） 黑2挡角，白3长出，黑4亦长，不让白棋虎成好形，白5先冲再7粘，以下至白9拆二止，双方大致两分。

第十五型　对于小目、单关守角加大飞



基本图

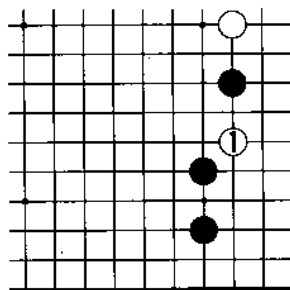


图 1

基本图　单关守角之后，若能再下到大飞是非常理想的形状，因为单关守角的缺陷，正是不愿白 A 位拆，对进一步侵入角内就十分有利了，所以，黑棋的大飞就产生了攻守兼备的双重作用。

（图 1）　白 1 打入，是这个形的侵入点之一，虽然还有其他的点可以侵入，但是，本形即以此为主进行研究。

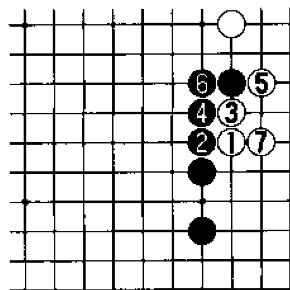


图 2

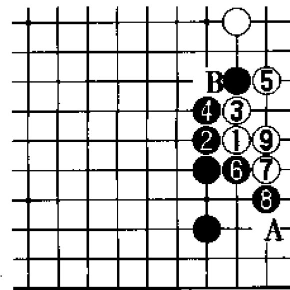
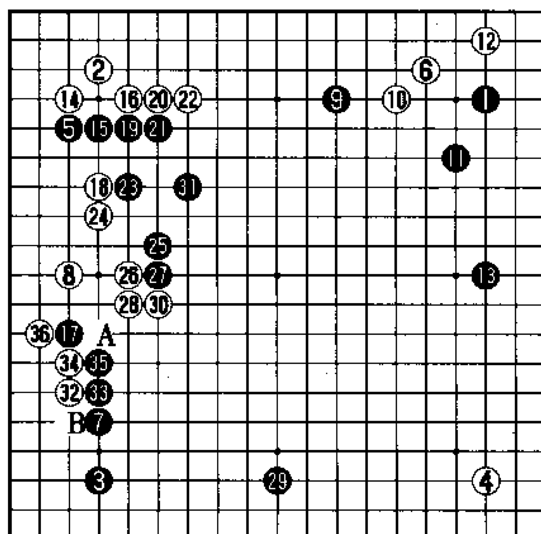


图 3

（图 2）　白 1 打入时，黑 2 压是常见的应手，白 3 长、5 扳后，黑 6 粘是这个形的要着，白 7 拐补，同时瞄着继续侵入角内，此运

行过程是简明的常形。

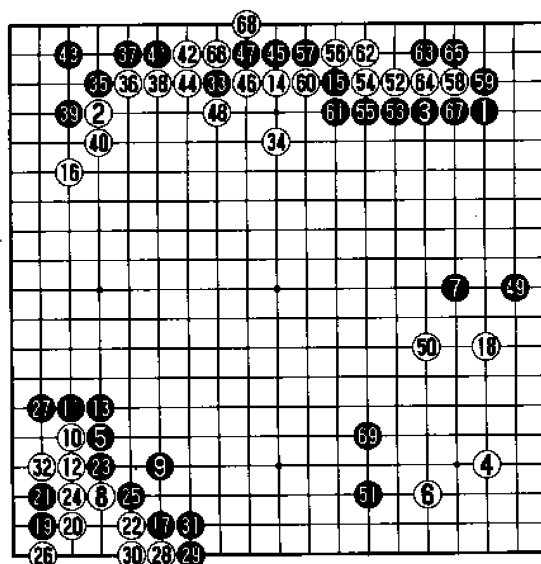
（图 3） 黑 6 拐是重视实地的下法，白 7、9 扳粘亦争实地，之后尚有 A 位夹的侵分手段；若于 B 位打掉黑一子则是重视中央的下法，也是一种选择。



实战谱一　　坂田荣男九段　白
藤泽秀行九段　黑
第 3 期"名人战"决赛第 5 局

白 32 打入至 36 扳止，为侵分常法。

此时的黑棋即不在 A 位粘也不在 B 位拐，而保留此处变化脱先他投。之后，选择了 B 位拐的下法。



实战谱二　　　　小松藤夫八段　白
加藤充志五段　黑
第 21 期"棋圣战"选拔决赛

黑 57 顶，利用多出一气，以下至黑 67 先手挡时，白 68 扳，只得紧气，黑棋角内实地与外势均得。

黑 69 关起，全局黑棋优势明显。

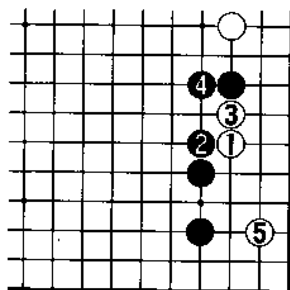


图 4

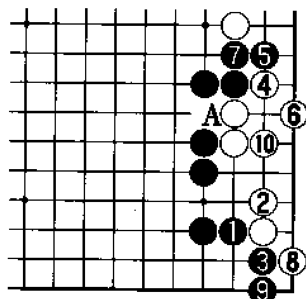


图 5

（图 4） 白 3 顶时，黑 4 立阻渡，也是一种下法，但白 5 大飞后已成活棋，黑棋没有杀死白角的方法。

（图 5） 黑 1 顶、3 扳，目的在于缩小白棋作活的空间，然而白 4、6 先手扳粘，已成活棋，白 8 扳角又乐得先手便宜官子后，再白 10 作眼活棋，以后还可伺机 A 位冲，黑棋此举，得不偿失。

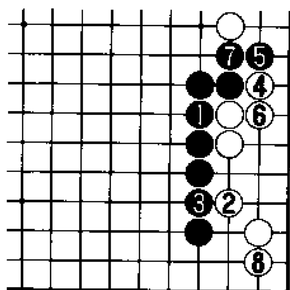


图 6

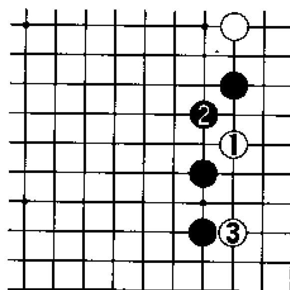


图 7

（图 6） 黑 1 粘是厚实的下法，以下白 2 刺、4、6 扳粘虽能作活，但是，黑棋外势雄厚，亦有所得。白 8 并是实利很大的一着，如其不补也是活棋，然而，将被黑棋先手搜刮殆尽，也是难以忍受的。

（图 7） 白 1 侵入时，黑 2 尖封，初看白棋似乎没有什么好的应手，然而，白 3 靠“三三”是此际的巧妙手筋。

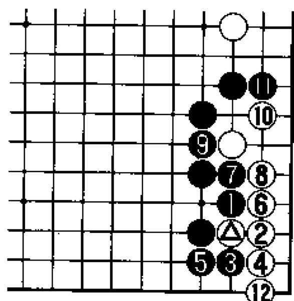


图 8

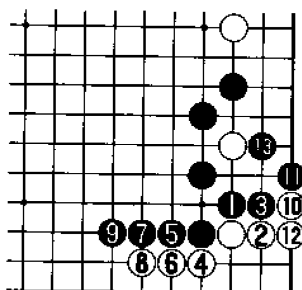


图 9

（图 8） 白◬靠“三三”时，白 1 虎似乎是必然的一手，白 2 立为冷静的好手，使 5 位扳与 6 位拐二者“见合”，黑 3、5 扳粘，以下至白 12 立作活止，白棋角内活得很大。

（图 9） 白 2 立时，黑 3 挡虽也是一法，但白 4 扳、6、8 连长后、再 10、12 扳粘，至黑 13 虎补止，白棋先手活角，自无不满。

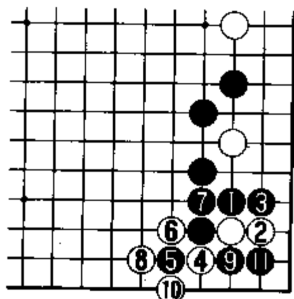


图 10

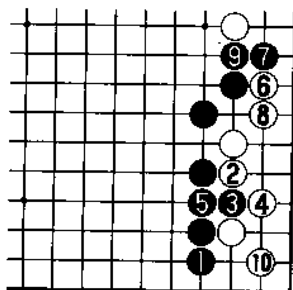
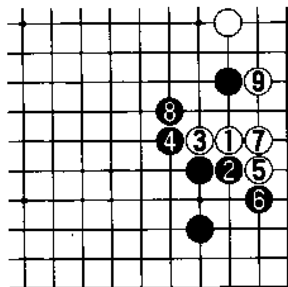
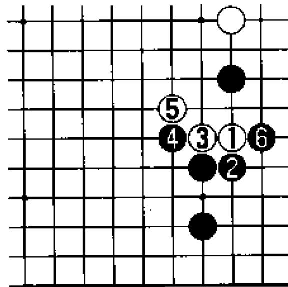


图 11

（图 10） 白 4 扳时，黑 5 连扳亦为一法，白 6 打以下至黑 11 打止，白棋先手打拔形成转换，白棋当可满足。

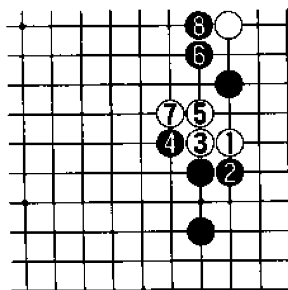
（图 11） 黑 1 立下，不给白棋借劲之机，但由于有了白与黑之交换，白棋作活并非难事，白 2 挡，黑 3、5 挖粘，必然，白 6、8 托退后、再 10 虎补，已成活棋。

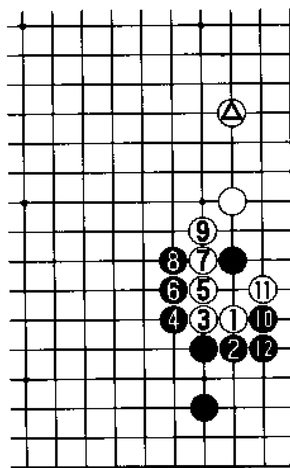

图 12


图 13

（图 12） 黑 2 挡是不愿白棋侵角之意，白 3 长出头时，黑 4 扳头是好手，白 5、7 扳粘是此形中的重要之着，以下白 9 托过，是为常形之一。

（图 13） 白 5 扳是恶手，被黑 6 在下面一扳，白 5 之子则成徒劳无益、一无所获之着。


图 14


图 15

（图 14） 黑 4 扳时，白 5 曲是典型的愚形，黑 6 尖出，切断白

棋的联络呈攻击态势，白7拐虽能逃出，但仍为被攻对象，明显不利。

（图15） 即使白△有子的情况下，白5曲亦属不利，黑6、8连压后、再10、12扳粘，白棋的收获也甚小。

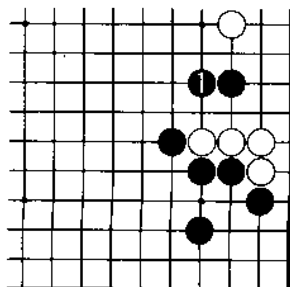


图16

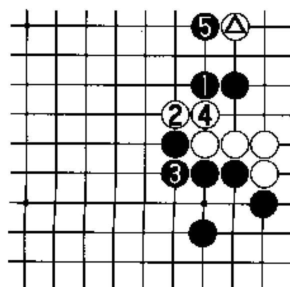


图17

（图16） 黑1并是场合中的强手，假如外围白棋子力较弱，黑棋能产生缠绕攻击时，此种下法亦可考虑。

（图17） 黑1并时，白2扳出，黑3粘是冷静之着，白4只得连出，黑5压，借助于白六子不净之机，先行攻击白△薄弱之子，顺势从中取利。

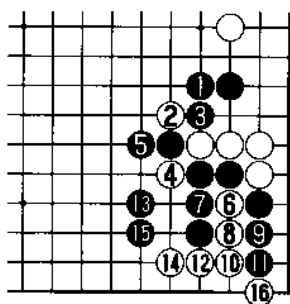
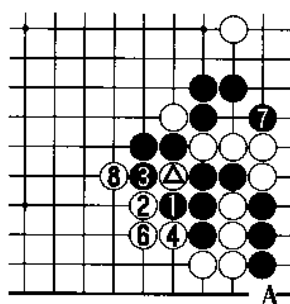


图18



⑤=△

图19

（图 18） 白 2 扳出时，黑 3 断是无理之着，白 4、6 两打，以下至白 16 扳止，白棋反将黑三子吃住，角内活得很大，黑棋大失败。

（图 19） 前图中的黑 13 如按本图黑 1 位打，也是此时唯一可行的强手，但被白 2、4 滚打，先成愚形，虽说黑 7 尖顶紧气能吃掉角内白四子，然而，白 8 扳起是好着，黑棋难以应付。以后白 A 位扳还留有先手官子，黑棋尚须紧气才能吃掉白四子，苦不堪言，未见便宜。

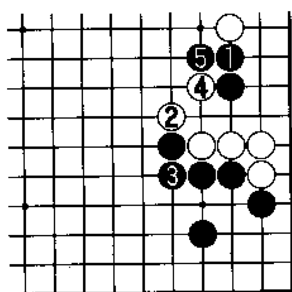
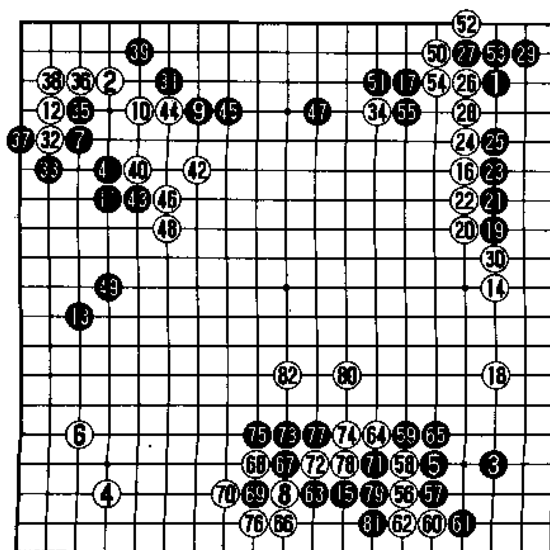


图 20

（图 20） 黑 1 杠顶，也是应法之一，白 2 扳时，黑 3 粘好，至黑 5 拐出止，白棋仍处于被攻击状态。



实战谱三　　　　　高 川 格九段　白
　　　　　　　　　坂田荣男九段　黑
　　　　　　　　　第19期"本因坊战"决赛第4局

白56打入侵分。黑57挡，不愿白棋进角。黑63顶，强手。白64扳、66立下，不辞一战。至白82跳，形成转换，胜负要看黑四子的腾挪而定。

（图21）　黑2挡时，白3杠顶也是一法，黑4长，当然之着，白5、7两扳后、再于9位跳出，黑棋已经无法A位冲断，此种变化也是常形之一。

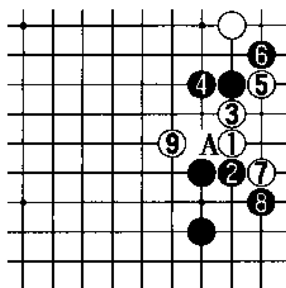
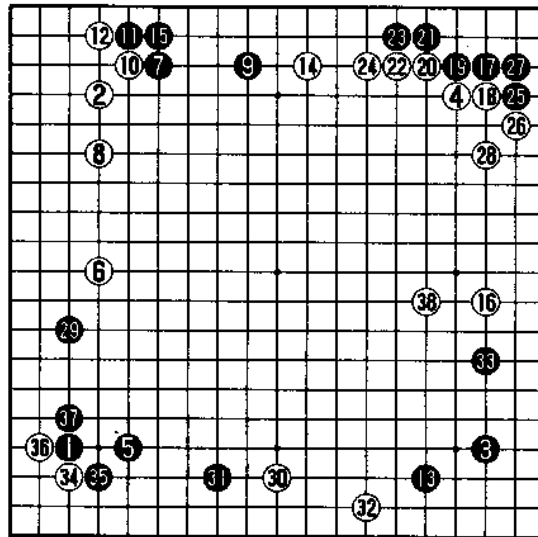


图21

当然，单关守角加大飞是实战常型，下法是很多的，下面再举几例，以供读者参考。

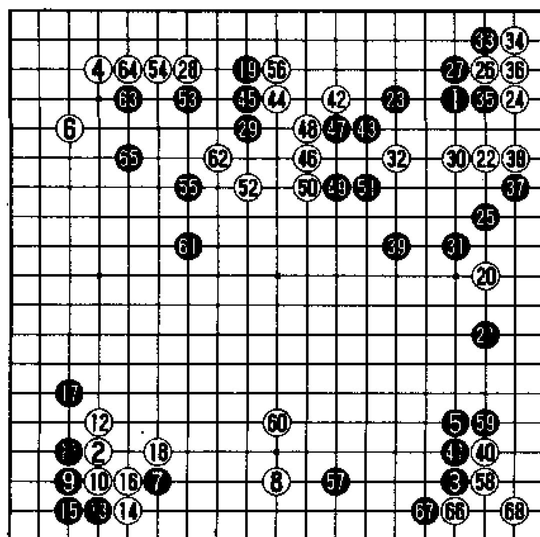


实战谱四　　　　　　高川格八段　白

吴清源九段　黑

"吴·高川三盘棋"第三局

白34靠、36扳后，保留活棋，于白38关起是要点，局势白棋稍优。

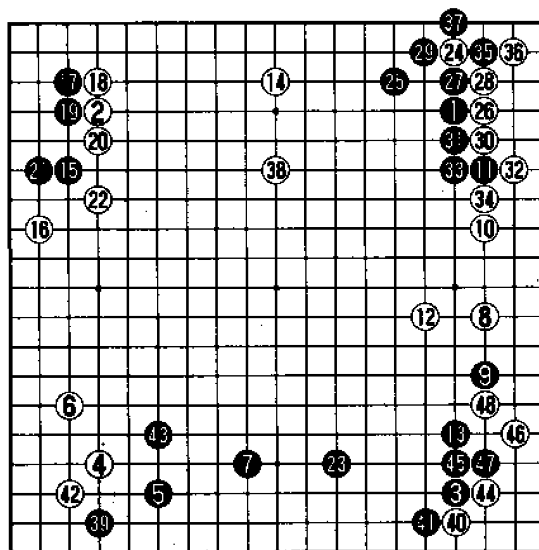


实战谱五　　林 海 峰九段　白
　　　　　　藤泽秀行九段　黑
　　　　　　第 11 期"名人战"决赛第一局

白 40 点，试应手。

黑 41 粘，坚实。

白 66、68 扳虎，作劫，是白 40、58 时保留的手段，此时正是好时机。

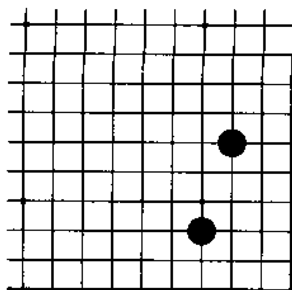


实战谱六

崔珪炳七段　白
刘小光九段　黑
第9届"富士通杯"预赛

即使黑9处于小飞位置,角内仍有手段,白40托后、44扳、46飞、48尖顶的下法,颇为灵活。

第十六型　对于小目、大飞守角



基本图

基本图　大飞守角比起小飞守角来宽了一路，所以，角内相对而言也较空虚，当然，侵分手法也就多了一些。

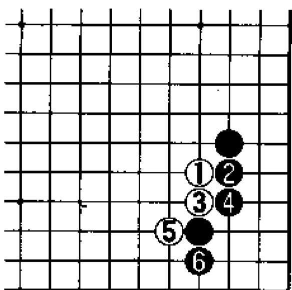
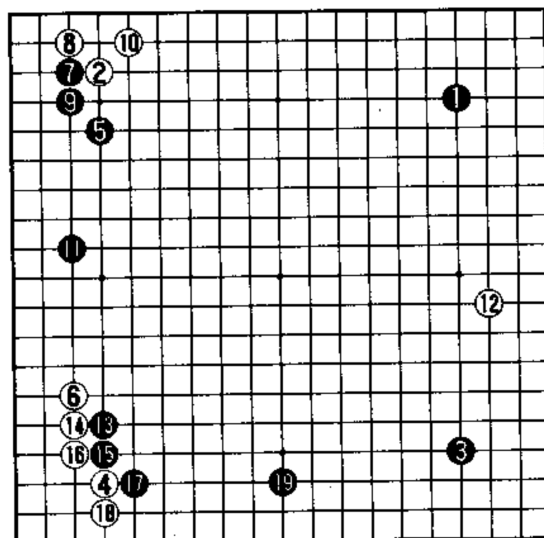


图 1

（图 1）　白 1、3、5 刺长扳的下法是典型俗手，结果大恶。此种下法虽在高手实战对局中曾出现过，但为场合手法，一般场合不可效仿。



实战谱一

雁金准一八段　白
吴 清 源七段　黑
“吴·雁金十盘棋”第二局

黑13刺、15长、17扳，俗手，先手定型后再19拆是一种趣向，只能认为是场合下法。

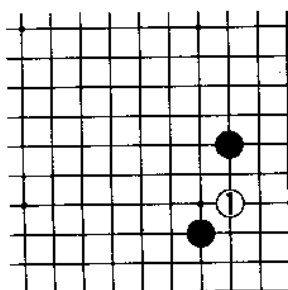


图2

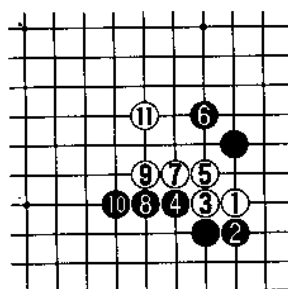


图3

（图2） 白1的直接侵入是有力的下法之一，也是实战中常见的手段。

（图3） 白1直接侵入，黑2挡，不给白棋角内活棋的机会是最为常见的应手，白3长时，黑4扳头当然，白5曲，只得屈服，黑6尖，宽攻是好手，以下至白11跳出止，从侵分的意义上说，似乎目的也能达到。但是，黑棋顺势得四路边空，亦无不满。因而，这个结果的优势，还要看外边场合双方子力的配置及今后的发展而定。

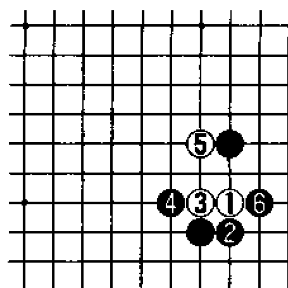


图4

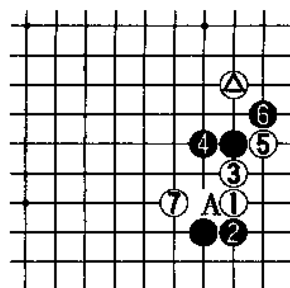


图5

（图4） 黑4扳时，白5压出，被黑6扳后，白棋一无所获。

（图5） 假如在外边有白△一子时，黑2挡角，则白3横顶、5扳再7位跳出是常识性的下法。此时，黑棋已不能A位冲断。

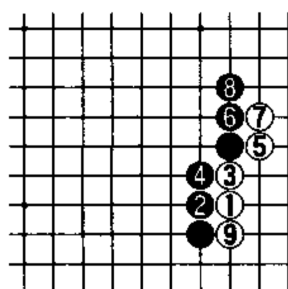


图6

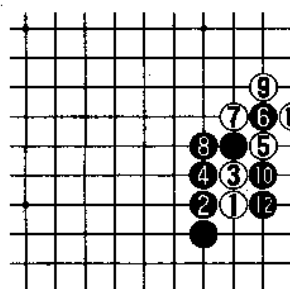


图7

（图 6） 白 1 侵入时，黑 2 挡也是常见的下法，以下至白 9 长止，白棋活得太大，也太舒服，黑棋难以满意。然而，黑棋如与中央或下边相呼应成大势者，也是一法。

（图 7） 黑 6 连扳也是一种下法，以下白 7、9、11 先手打扰黑一子，也可满足。

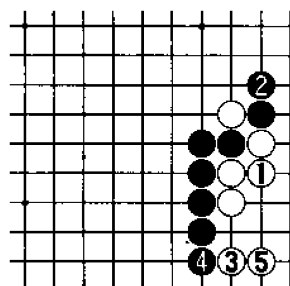


图 8

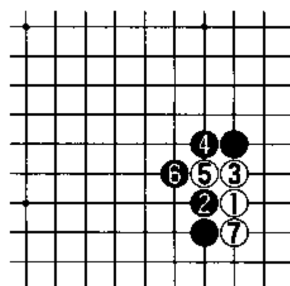


图 9

（图 8） 前图白 9 时，亦可于本图白 1 粘，以下至白 5 双止作活，也是一种选择。

（图 9） 白 3 长时，黑 4 立是强手，也是必然的一着，白 5 冲、7 挡，虽然白棋在角上作活也不难，但是——

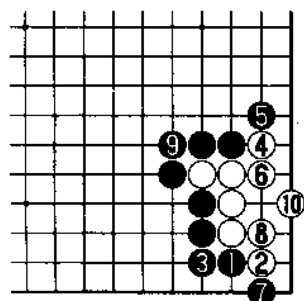


图 10

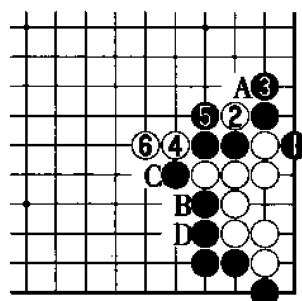


图 11

（图 10） 黑 1、3 扳粘，白 4、6 亦扳粘，至黑 9 粘补，白 10 不得

不作眼活棋，只是活得颇为委屈，黑棋的外势厚壮。

（图 11） 黑 1 不在 4 位粘补，而于 1 位扳，强行杀白是过分之着，白 2 断必然，再白 4 打、6 长是好手，黑棋已经穷于应付。黑若 A 位提，白则 B 位打、D 位挡，黑棋失败；黑若 C 位长，白 A 位长出，黑棋应手穷。

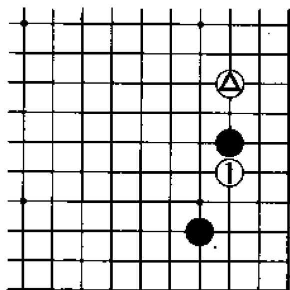


图 12

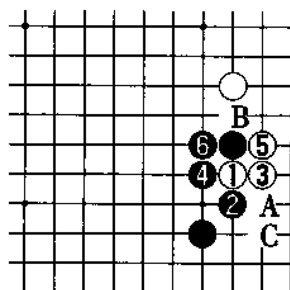


图 13

（图 12） 当白有◬一子时，白 1 的侵入，在我国古棋中是常见的着法。近年来在中日韩各国的高手对局中也频频出现。

（图 13） 黑 2 夹是稳健之着，以下至白 5 拐止，已先手得利。此时，白 A 位是先手长，但是，根据场合也可保留，或 B 位顶补也很厚实、下一手则可 C 位跳入。

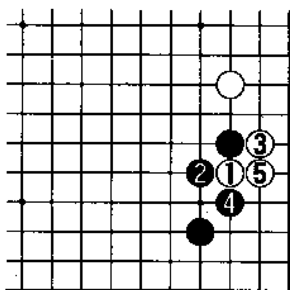


图 14

（图 14） 白 1 靠时，黑 2 扳也是一种应法，白 3 若反扳，黑 4 打，白 5 粘，其结果与前图相同。

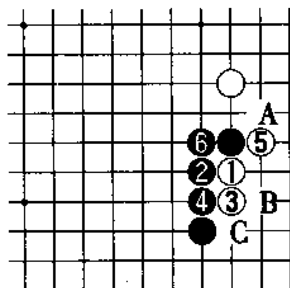


图 15

（图 15） 黑 2 扳时，白 3 长，黑 4 粘是厚实的应法，白 5 扳、黑 6 粘是典型的应对。以下白棋可根据场合选择 A、B、C 位各点。

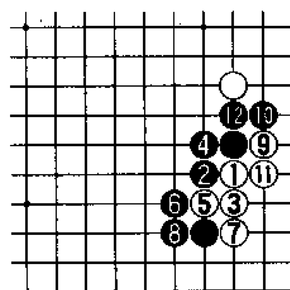
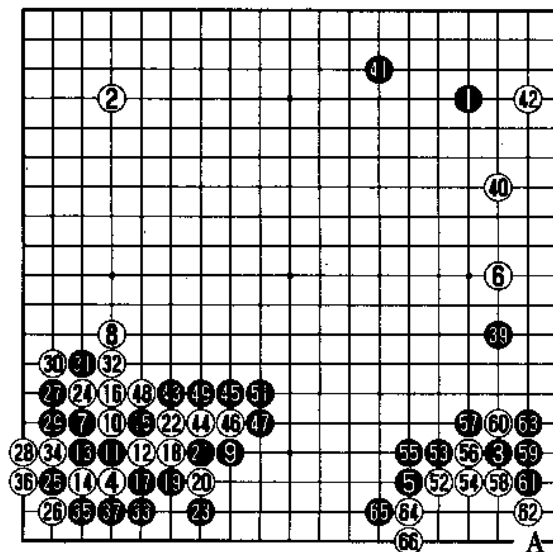


图 16

（图 16） 白 3 长时，黑 4 粘，阻白渡过，白 5 先冲、再 7 位长，黑 8 粘当然，白 9、11 扳粘后可先手活角。

㊳=● ㊿=●

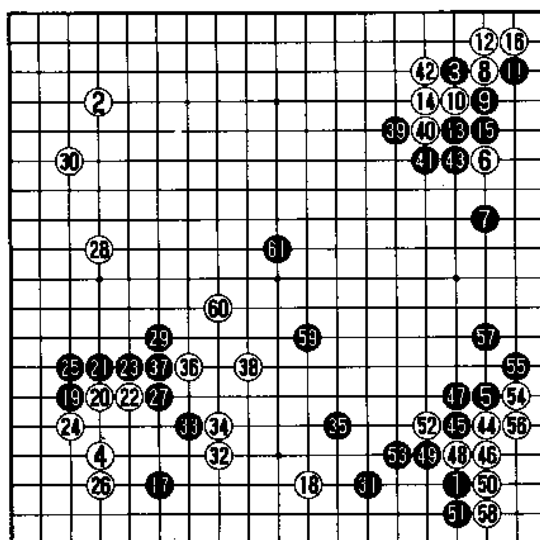


实战谱二　　　小林光一九段　白

工藤纪夫九段　黑

第24期"天元战"决赛第四局

白52靠,黑53扳,以下至白66立止作活。但是,白棋尚须补一手才能活净,否则黑A位夹,成为劫争。



实战谱三　　　　　　小林光一九段　白
加藤正夫九段　黑
第19期“鹤圣战”决赛

白44碰，机敏。以下至白58挡止，白棋角内活得很大。

但是，黑59、61连续大飞，扩张模样，也是黑棋容忍白棋角内活棋之故。

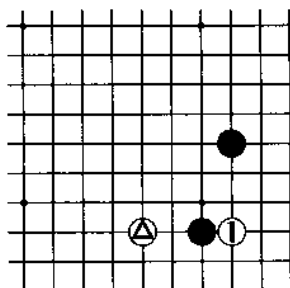


图 17

（图 17） 当白棋在△有子时，白 1“三三”靠入则是有力的侵分点。

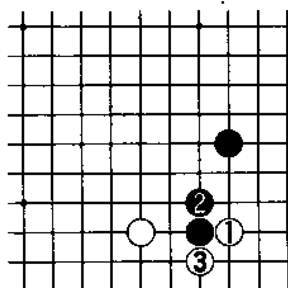


图 18

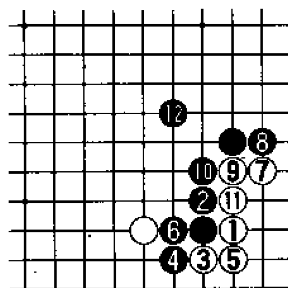
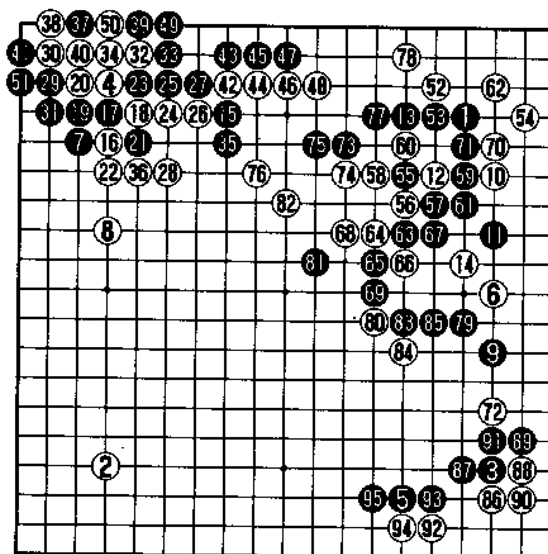


图 19

（图 18） 白 1 靠，黑 2 上长是简明的应法，白 3 扳就原还成黑星位、白小飞挂、黑小飞后的白“三三”点角的基本定式了。

（图 19） 白 3、5 扳粘、再 7 飞，以下至黑 12 飞补止是定式一型。



实战谱四

林海峰九段　白

工藤纪夫九段　黑

第 21 期"名人战"循环赛

白 86 靠、88、90 扳粘，以下至黑 95 退止，也是定式一型。

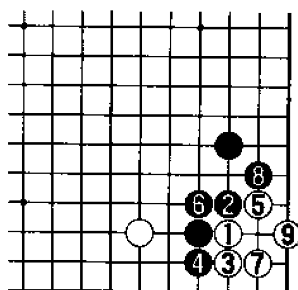


图 20

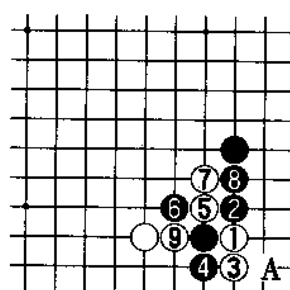


图 21

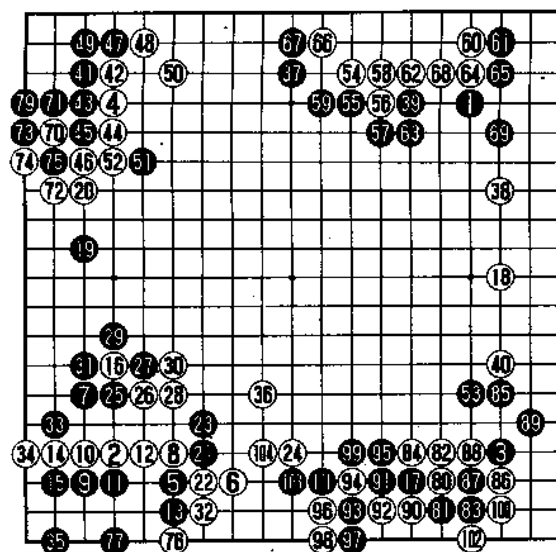
(图 20)　白 1 靠时，黑 2 扳，态度强硬，但白 3 立下后，基本成

活，以下至白 9 作眼止，角内已净活，只是活得颇为委屈，难以满足。

（图 21） 白棋若征子有利时，白 5 断严厉，以下至白 9 断止，黑棋失败。

当然，白 5 断时，黑还有 A 位夹的下法，因与后型混同，在此就不多谈了。

78 = 70



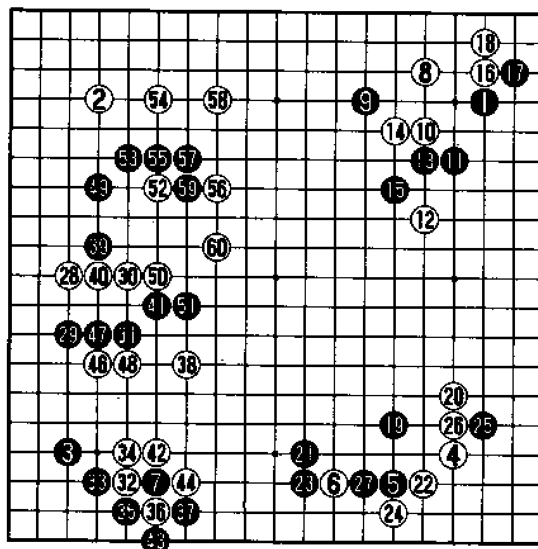
实战谱五　　　常　昊七段　白
梁宰豪九段　黑
第 9 期“富士通杯”预赛

白 80 靠时，黑 81 下扳也是一种应法。

白 84 拐，问应手。

白 86、88 跨断，以下至白 104 退止的转换白棋有利。

[illegible]=㊱



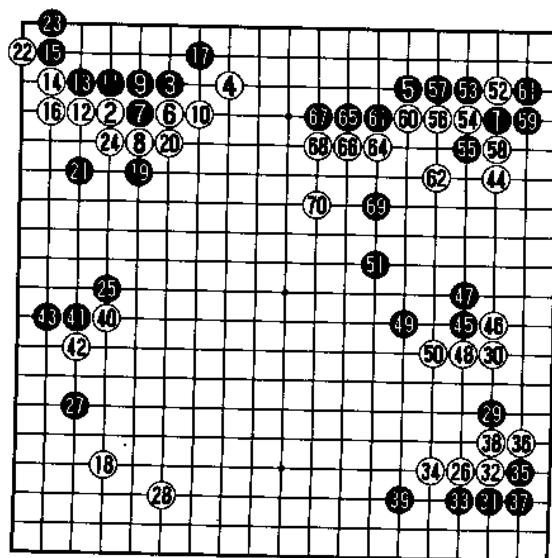
实战谱六

彦坂直人九段　白
加藤正夫九段　黑
第53期“本因坊战”循环赛

白36断，问应手。

白38大飞，好手，兼顾左右。

白42、44打后、再46刺、48长，恰到好处。



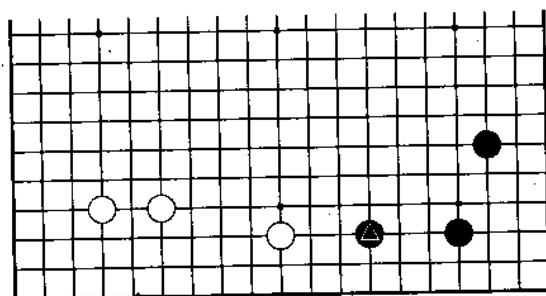
实战谱七　　王立诚九段　白
依田纪基九段　黑
第34期"十段战"决赛第三局

黑53扳时，白54立即断也是常见下法之一。以下至白68压出，各有所得。

黑69跳是要点。

总之，围棋中由于次序不同而还原成某型的情况很多，读者若能从中体味出众多奥妙，那么，棋艺水平自当大进了。

第十七型　对于小目、大飞守角加拆二



基本图

基本图　当白棋拆在星下后，黑棋配合大飞守角，在▲位拆二，构成理想形。但是，虽说黑三子已是好形，白棋对其仍有侵分手段。

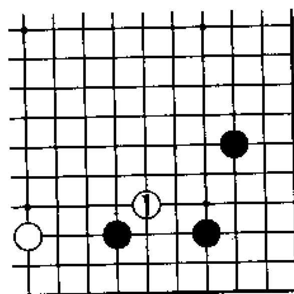


图 1

（图 1）　白 1 点，问黑棋应手，然后再决定角上的入侵点，是此际的好手。这步棋虽不能说是绝对的一着，但确实是经过众多高手长期研究实践，并被公认为富有策略的佳着。

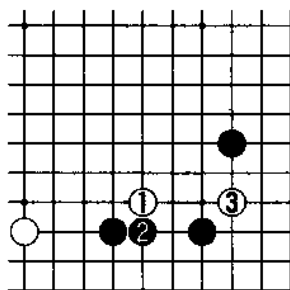


图 2

（图 2） 白 1 点时，黑 2 挡是最普通的应手，此时白 3 侵入十分有力。

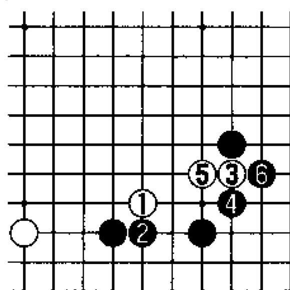
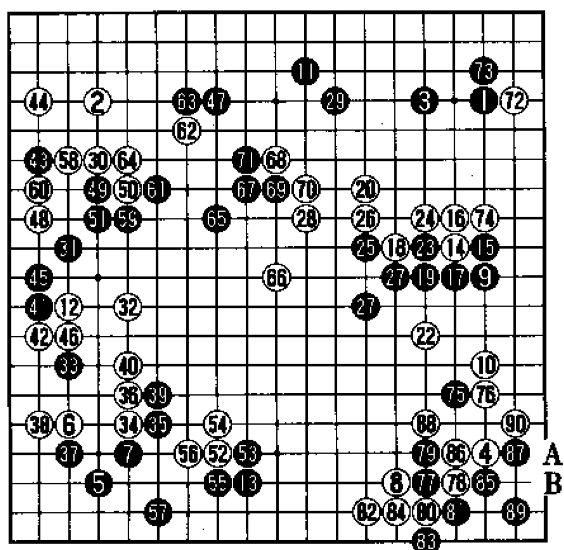


图 3

（图 3） 黑 2 挡时，白 3 靠入的选点欠佳，黑 4 夹、6 渡过后，即确保角地，白棋一无所得。假若——



实战谱一　　本因坊秀荣七段
石 井 千 治五段　先
1896年6月“十盘棋之四”

黑75刺后、77靠欠佳，应78位打入。

白78夹、80渡过，皆为正着。

黑81断时，白82虎是好手。以下黑83打、85、87打扳，见似巧妙，然而白88打，冷静之着。

黑89虎后，白90挡，角内黑棋尚未净活，白A位打时，黑B只能作劫。

这个结果白棋外势极厚，黑棋得不偿失。

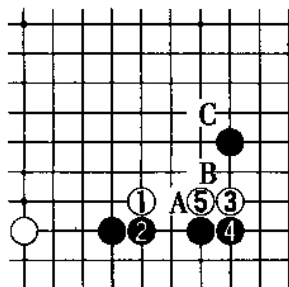


图 4

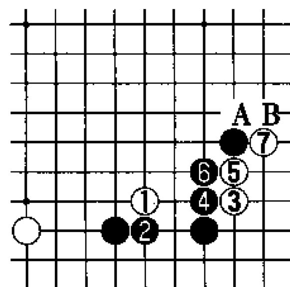


图 5

（图 4） 白 3 侵入时，黑 4 挡保角为应法之一，白 5 长即轻松逃出。

假如当初没有白 1 点与黑 2 挡的交换，黑 A 位扳头，白只能 B 位愚形曲头，黑 C 位尖继续攻击，白棋苦不堪言。因此，白 1 点与黑 2 挡的次序颇有远虑。

（图 5） 黑 4、6 挡时，白 7 扳，侵分成功，以下无论黑 A 位退或 B 位连扳，白棋均有所得。

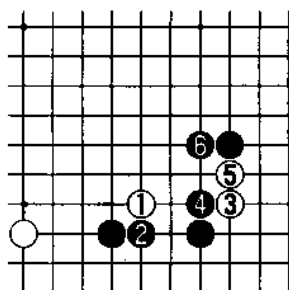


图 6

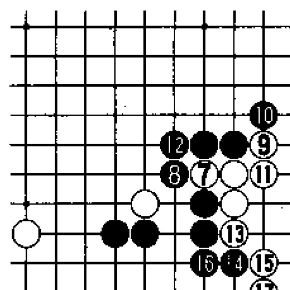


图 7

（图 6） 白 5 顶时，黑 6 立是强硬手段。不过，此种下法富有复杂变化，需要阐述清楚。

（图 7） 白 7 冲后，再 9、11 扳粘，以下至白 17 立止活棋，黑棋

取得外势，可以说是双方各得其所。

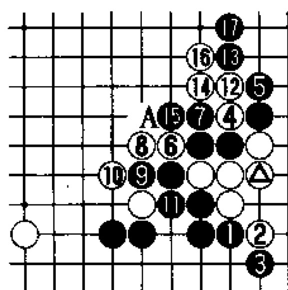


图 8

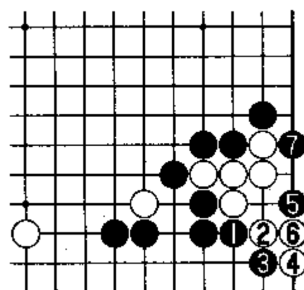


图 9

（图 8） 白△粘时，黑 1 拐、3 扳，强行杀白，白 2 扳、4 断是当然之着，黑 5 退，白 6 打、8 长是好手，以下至黑 17 退止，白 A 位能否征杀黑四子将决定本图黑棋强硬杀白的下法成立与否。

（图 9） 黑 1 拐、3 扳，强行杀白时，白棋切不可掉以轻心，白 2 扳是必要次序，白 4 却不可随手而扳，否则黑 5 点后再 7 扳，白棋即失败。此处麻痹不得。

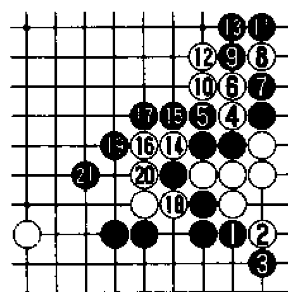


图 10

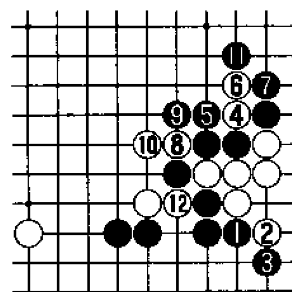
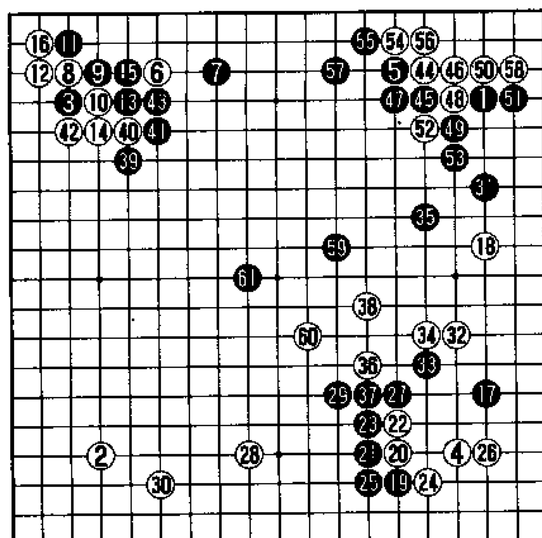


图 11

（图 10） 黑 5 打、7 长是最强手，白 8 扳似乎严厉，其实是次序错误，如此便正中黑计。因为以下至白 16 长时，黑有 17 压的好手，至黑 21 尖后，白棋整块大棋难免灭顶之灾。值得注意的是：本

图的变化已与征子无关。

（图11） 白8单断是好手，以下至白12断打止的次序正确，白棋得以逃脱。



实战谱二

小林光一九段 白
加藤正夫九段 黑
第19期“鹤圣战”决赛

白44碰，直接侵入也是有的。

黑45扳、47粘，采取厚的下法。

白48冲、50挡、52断、54、56扳粘是好次序，至白58挡止，白棋角上净活。

黑59、61大飞张势，亦有所得。但就侵分的角度而言，白棋成功。

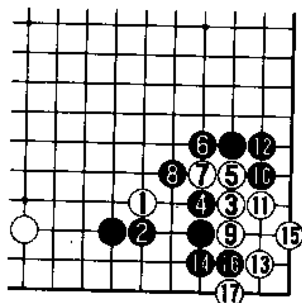


图 12

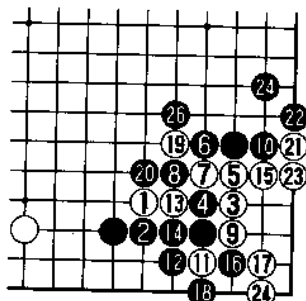


图 13

（图 12） 白 9 先挡“三三”是稳妥之策，以下至白 17 扳止，白棋简单成活，虽说所活目数稍小，但黑棋外势存有断点，也并不厚实。

（图 13） 白 9 挡时，黑 10 立下，不让白棋简单作活，是以退为进的好手，以下至黑 26 打止为双方大致必然的应接。其中，白 21、23 的扳粘十分必要，直接关系到白角内的死活。如此白棋虽可先手活角，但黑棋外势十分厚壮，亦可满意。

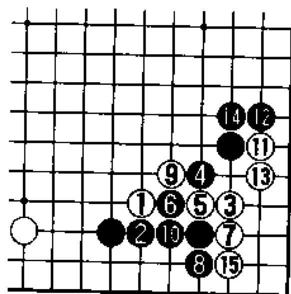


图 14

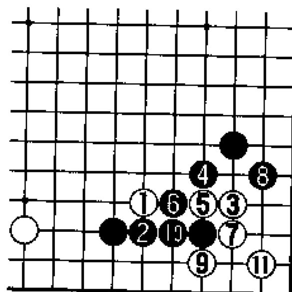


图 15

（图 14） 白 3 侵入时，黑 4 尖封也是一种应法，但经白 5 冲、7 拐，已立即呈活形，至白 15 挡止，白角已活，达到了侵分的目的。

（图 15） 白 7 拐时，黑 8 尖，意欲杀白，但白 9 打、11 虎后，即

轻松成活。

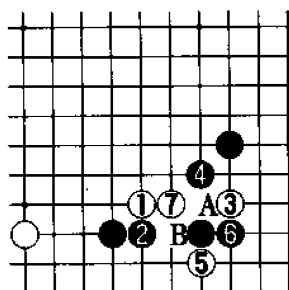


图 16

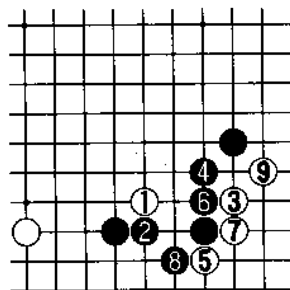


图 17

（图 16） 黑 4 尖封时，白 5 托是小巧之着，它在许多围棋书谱中均被认为是"典型手筋"，因为黑 6 如长"三三"，白 7 一长，使 A、B 两点"见合"，黑棋难以兼顾而不利。

然而，以笔者愚见，此乃弄巧成拙之着。

（图 17） 白 5 托时，笔者认为此时黑 6 粘、8 虎是正着，白 9 只能小尖作活，黑棋外势厚实，比起（图 14）、（图 15）来，白 5 托的小巧并不成功，大有弄巧成拙之感。

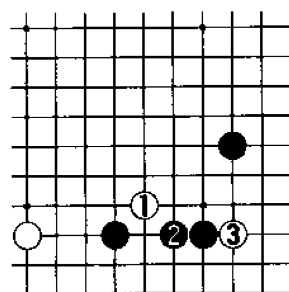


图 18

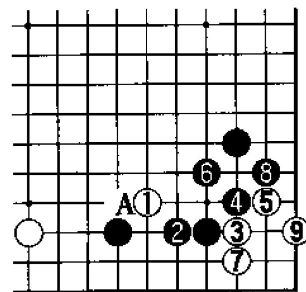
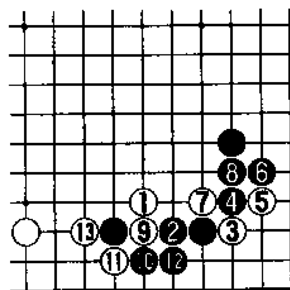
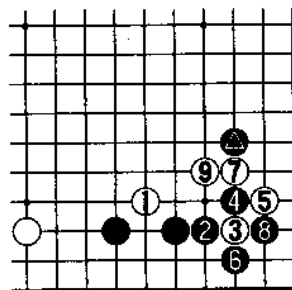


图 19

（图 18） 黑 2 并的用意在确保角地。但是，多少显得有些勉强。对此，白 3 在"三三"碰是与白 1 前后呼应的好手。

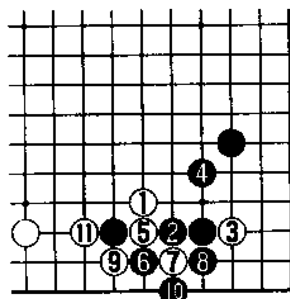
（图19） 黑2并后，由于白棋已有A位压的先手便宜，所以如角部再有手段，白方即可满意。白3碰是此时的好手段，黑4扳，几乎是必然之着，白5反扳是好手筋，黑6倒虎出于无奈，以下白7立、9虎，简单活角。

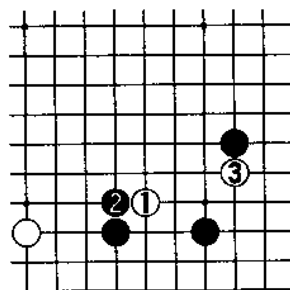

图20


图21

（图20） 白5扳时，黑6挡，不让白棋轻易活角，那么，白7先手打一下，再9冲、11断的下法即可奏效，至白13征吃一子止，白棋收获不小，侵分成功。

（图21） 白5扳时，黑6如改此图打吃，白7、9打长则顺势穿出，将黑▲一子隔断，与前图相比，白棋更为有利。


图22


图23

（图22） 白3碰时，黑4小尖也是一策，但白5、7冲断后，即

成或8位活角,或如图白9、11征吃一子的见合之势,依然能取得相当的收获。

（图23） 白1点时,黑2挺起可以认为是最强的抵抗,对此,白3靠立刻转身是相互关联的机敏之着。

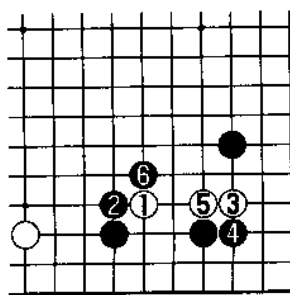


图24

（图24） 黑2挺时,白3若打入则选点欠佳,黑4挡即成为好着,白5压出,黑6扳头,白棋滞重,顿显窘态,将成为被黑棋攻击的目标而不利。

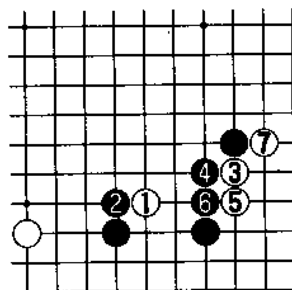
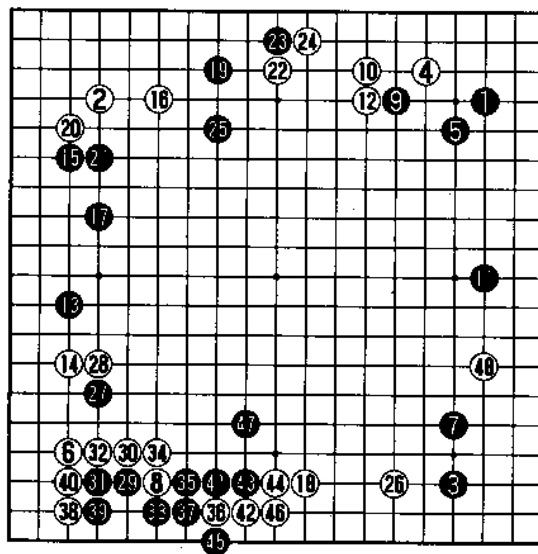


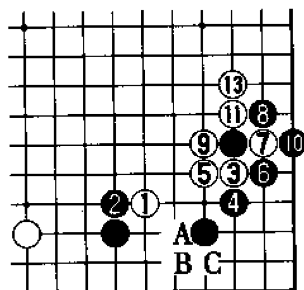
图25

（图25） 白3靠时,黑4若扳,白5长、7扳即已达到侵分的目的。本图的结果就白棋而言虽不及图5,但仍是白棋成功之形。



实战谱三　　本因坊秀荣八段　白
石井千治五段　黑
弈于 1896 年

黑 27 点，白 28 挺，以下至黑 33 扳止为定式化的下法。
白 34 粘，本手。
黑 35 扳，贪婪之着，应 37 位长。
白 36 刺、38 跳下，强手，颇为严厉。
至黑 47 跳出，成为孤棋，黑棋不利。



⑫ = ⑦

图 26

（图 26） 白 3 碰时，黑 4 夹、6 扳过是白棋预料之中的变化。此时，白 7 断是好手，白 9 打，黑 10 提正确，以下至白 13 长止，白已将黑地限制在角部，可以满意。况且，还留有白 A 位尖顶、黑 B 位扳、白 C 位断的残余手段。

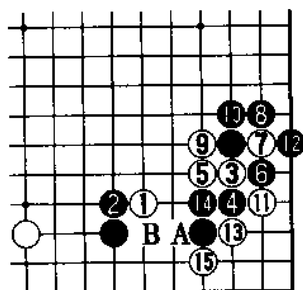


图 27

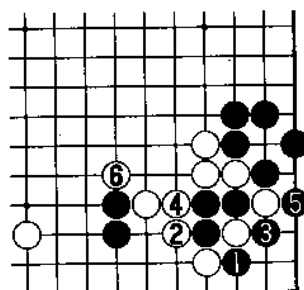
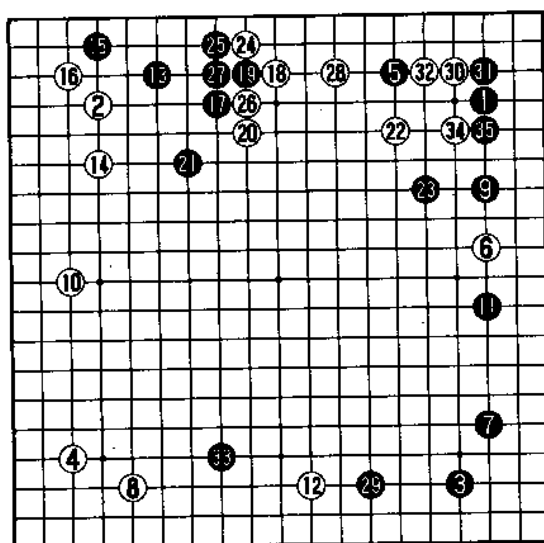


图 28

（图 27） 白 9 打时，黑 10 如粘，白 11 断打后即生出 13、15 连扳的漂亮弃子手筋。此时黑若 A 位曲，白 B 位顺势一冲，黑棋难以接受。

（图 28） 黑 1 打时，白 2、4 先手打，借前弃子手筋，将黑棋二子割裂开来，姿态生动，显然有利。



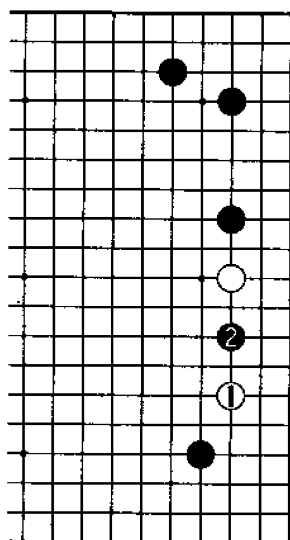
实战谱四　　　　赵 治 勳九段　白
大竹英雄九段　黑
第 14 期"鹤圣战"半决赛

白 18 打入、20 飞后再 22 镇的下法新颖。

白 28 拆一，安定上边。

白 30 侵入、32 顶，侵入黑角，但黑 33 打入下边，着法灵活，双方各行其是。

第十八型　打入拆三



基本图

基本图　白1直接挂角，黑2立即打入，是现代流行的下法。黑2打入意在问白棋应手，同时还具有弃子作战的着想。在这里，双方都含有深远的用心。

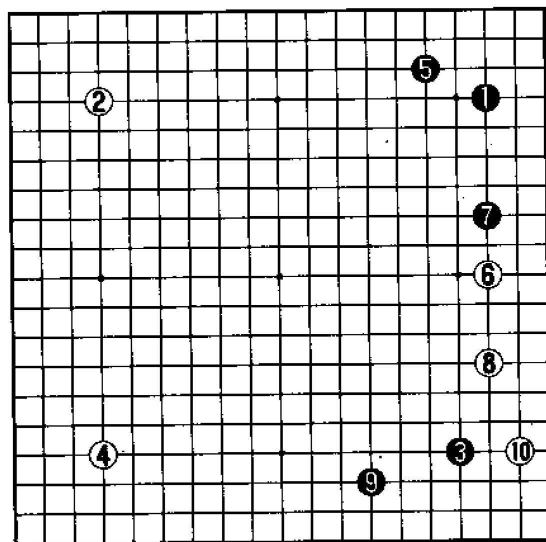


图 1

（图 1） 黑 1、3、5 以星和无忧角构成平行型配置，是相当常见的布局。它虽不像某些布局那样有其鼎盛时期，却以一种简明舒展的姿态，受到许多人的喜爱而长久不衰。

白 6 分投是好点，以下至白 10 大飞止，为流行多年的布局。不过，近些年来，不少棋手认为白 6、8、10 三子的棋形显得薄弱，黑方可以利用的地方较多，因而白棋采用此种下法的人比以前大大减少了。

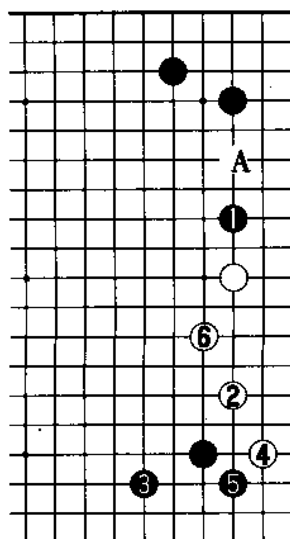


图 2

（图 2） 白 2 挂角，希望黑 3 应一手，再白 4、6 飞补，这个结果虽不能说对黑棋不利，但白棋的棋形却十分理想，比起前图的结果，白棋为优。而且，由于白棋厚实，将来在 A 位打入黑阵也成为期待的目标，这就是近来白 2 多直接挂角的缘故。

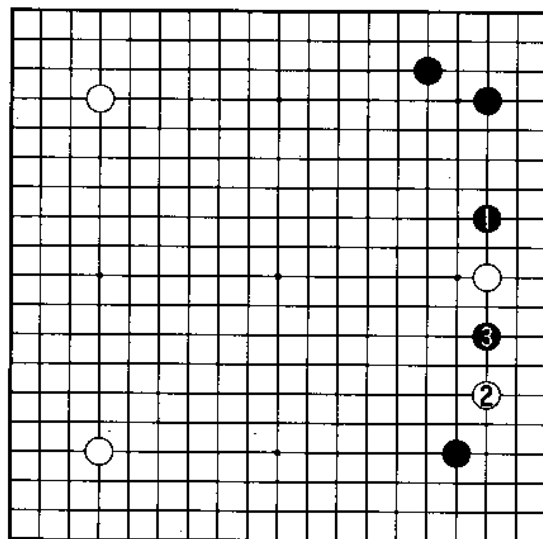


图 3

（图 3） 白 2 挂角时，黑 3 打入是不能按白棋意图下棋，故立即予以反击。

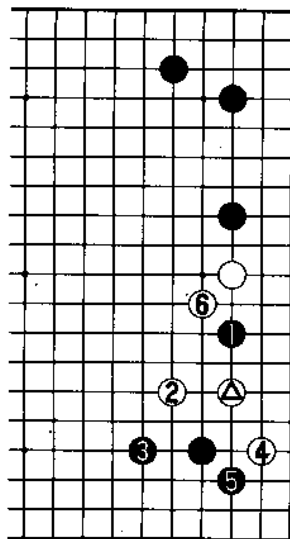
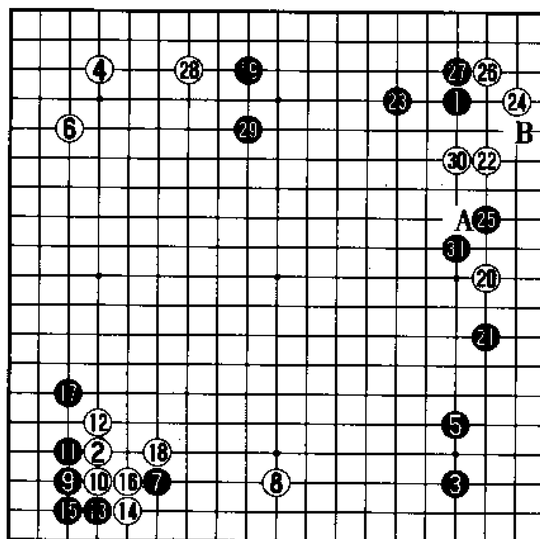


图4

（图4） 白◬挂角，过去认为并不惧怕黑1打入，因为白2关是先手，以下至白6尖封止是古来的定式。

按照以前的认识，黑1打入不过是自投罗网而已。然而，随着围棋技艺的不断发展，对这个旧定式有了新的认识。



实战谱一　　林 海 峰九段　白
藤泽秀行九段　黑
第 11 期"名人战"决赛第一局

白 24 小飞，希望黑 26 位尖"三三"，白 A 位小飞补，成为理想形。

黑 25 打入是有力的战法，不给白棋好形。

白 30 双，防黑 B 位跨。

黑 31 尖出，顺利地进行。

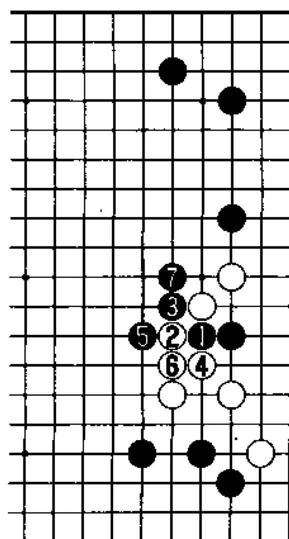


图 5

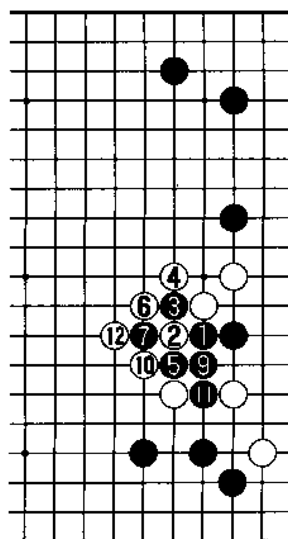


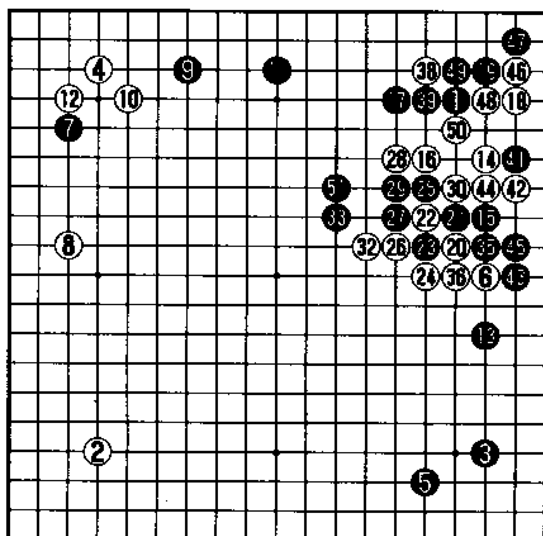
图 6

（图 5） 初学者时都会觉得被吃不利，其实不然，本形却属弃子战术之列，由于白棋本身棋形尚不完整，故黑 1、3 冲断，相当严厉，白 4 虎紧气，虽能吃住黑二子，但被白 5 打、7 长封锁，白棋苦不堪言。

（图 6） 黑 3 断时，白 4 打，防黑封锁，则黑 5 反打、7 打是强手，此时白 10 双打即成为劫争，然而，一般情况下“弱棋无劫”，白棋也不敢轻举妄动，白 8 粘以下至黑 11 冲止，先手得地甚大，黑棋成功。

顺便要说的是，黑 11 不可 A 位打再 11 位冲，那样将成为后手，为“俗手大全”之着。

[illegible] ㉞㊵=㉒



实战谱二　　加藤正夫九段　白
坂田荣男九段　黑
第42期"本因坊战"循环赛

黑21、23冲断,十分有力。

白24打是强手。

黑25、27打亦是强手。

白28长,寻求劫争的时机。

黑29粘,当然的一手。

白30断,31起劫争。

白32长与黑35挤,都是好的本身劫材。

黑43扳,白棋只好消劫,以下至黑51双止,黑棋的作战成功。

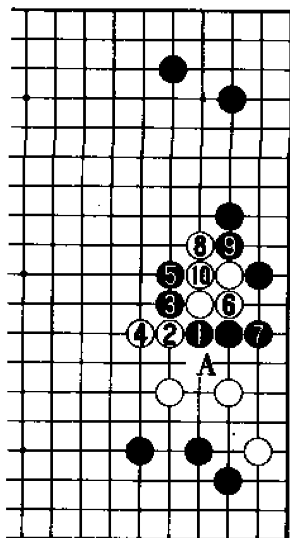


图 7

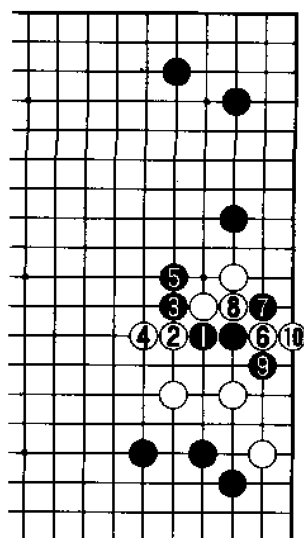


图 8

（图 7） 黑 1、3 冲断时，白 4 长，可以说是最佳应法，黑 5 长当然，不过白 6 团是错着，黑 7 立下是好手，白 8 尖出，黑 9 挤、11 扳过，不但将白地夺尽，而且还留有黑 A 位曲的手段，黑棋可以满意。

（图 8） 黑 5 长时，白 6 托是此际唯一的手筋，以下至黑 9 打，白 10 立下是好手，黑棋便无后续手段。

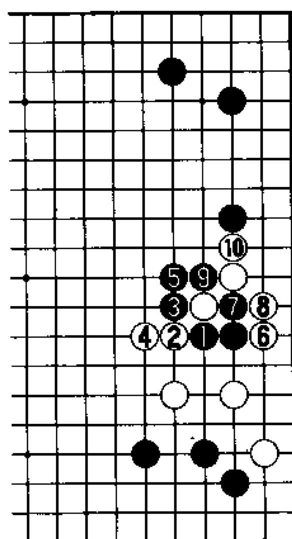


图 9

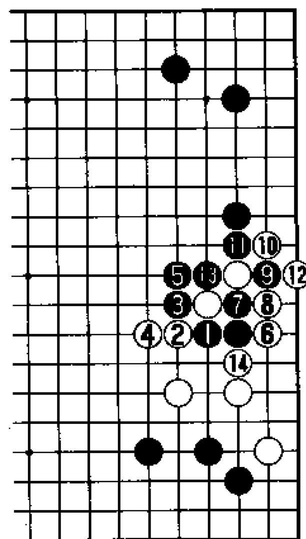


图 10

（图 9） 白 6 托时，黑 7 拐打，白 8 渡，黑 9 提，轻率，可以说是最笨拙的下法，白 10 顶后，黑棋不仅所得甚微，棋形亦不完整，黑 1、3 冲断的出击，可谓前功尽弃。

（图 10） 白 8 渡过后，黑 9 断是容易忽视的好手，白 10 只得打，以下至黑 13 提止，黑棋外势完整，白 14 顶，尚须补一手，黑棋先手，这是古来的常型下法，但现在看来，明显黑棋好。

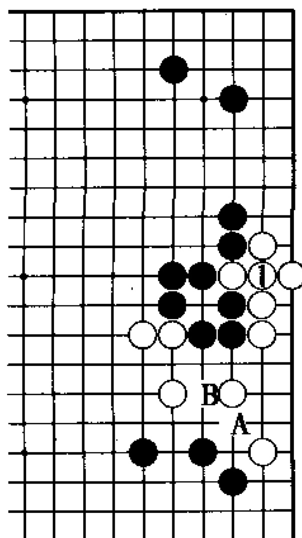
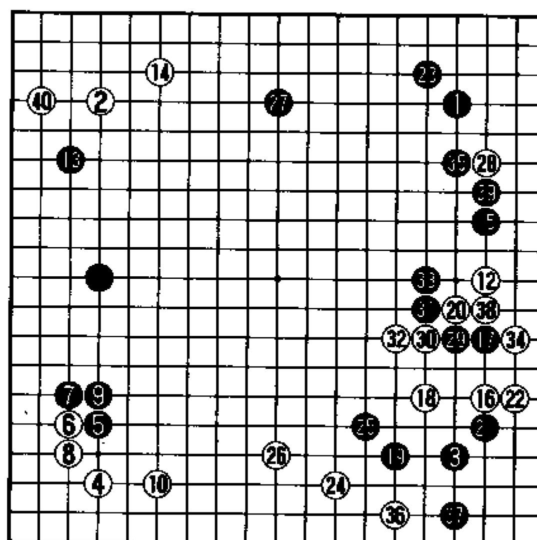


图 11

（图 11） 前图白 14 若于本图 1 位粘则白棋棋形有缺陷，黑棋有种种利用的手段。例如黑 A 位尖顶或 B 位挖都是厉害手筋，那样的话，白棋无法忍受。



实战谱三

赵治勋九段　白
山城宏九段　黑
第12期"名人战"循环赛

白34托是正着。

黑35压是寻求转换，以下至黑39顶止，双方各有所得。但是，右下黑棋薄弱。

白40跳下守角，白棋形势不坏。

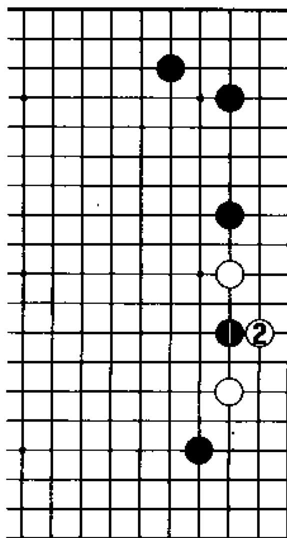


图 12　　　　图 13

（图 12） 黑 1 打入，白 2 托是近年来流行的好手法，从这手棋下出以后，在高手的实战中出现了许多有趣的攻防变化。

（图 13） 白 2 托后，黑 3 长、5 扳是典型的俗手，以下至白 10 飞出，黑棋明显不好。

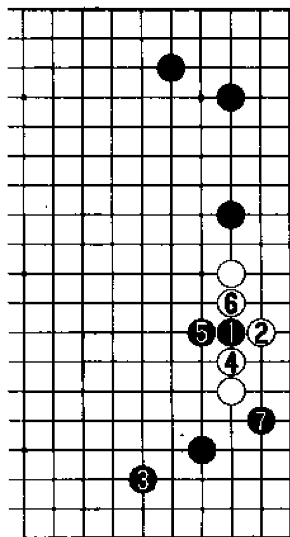


图 14

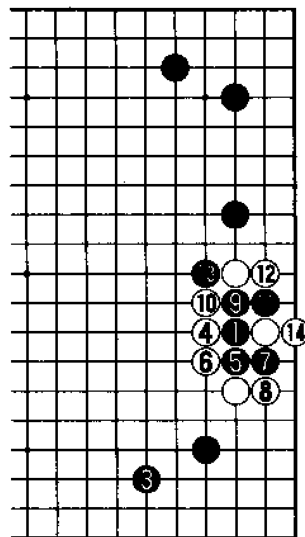


图 15

(图 14) 白 2 托时，黑 3 小飞是流行下法，但此时白 4 顶欠妥，黑 5 长后再 7 飞，白棋这块棋尚未活净，黑棋角内得地颇多，白棋显然不利。

(图 15) 黑 3 小飞时，白 4 夹是此际最善的一手，黑 5 长若硬要逃出显然无理，以下至白 14 立止，黑棋全灭。

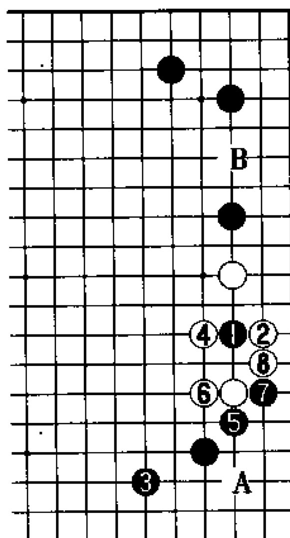
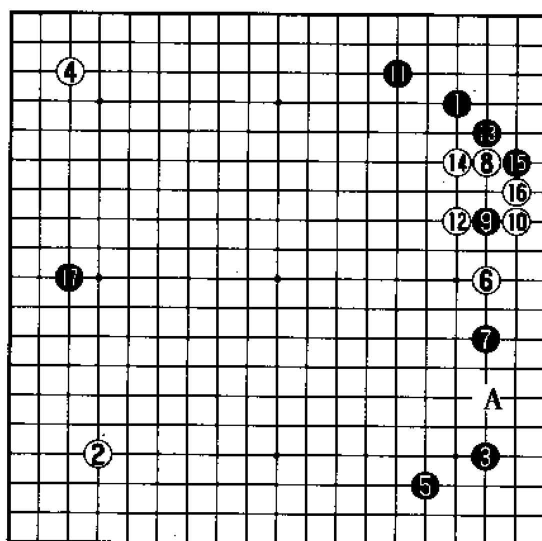


图 16

（图 16） 白 4 夹后，由于白棋已经很强，故黑 5 尖顶、7 扳与白 6、8 立挡的交换已不足惜，缓和了白 A 位点角的手段，这是较为流行的下法。黑棋先手守角，没有不满；白棋也成强棋，瞄着 B 位打入，其威力不容忽视。



实战谱四

片 冈 聪九段 白
坂田荣男九段 黑
第 39 期"王座战"预赛

黑 9 打入、11 小飞后、13 尖顶、15 扳争先手。
黑 17 分投是大场。
但白棋 A 位打入已经明显暴露。

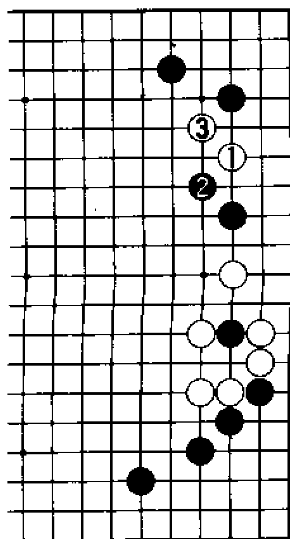


图 17

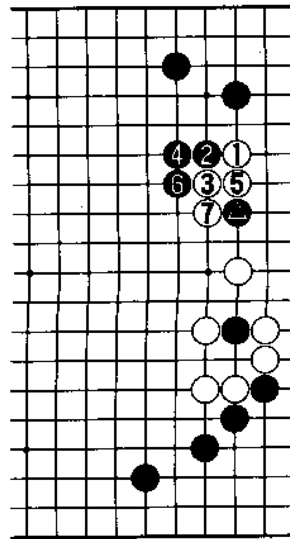


图 18

（图 17） 白 1 打入，严厉！黑 2 尖封作战，有些勉强，白 3 尖出时，黑棋无法封锁白棋，今后的作战，对于黑棋而言，一般不会有利。

（图 18） 白 1 打入时，黑 2 压、4 长、6 拐头，先手弃掉●一子是贤明之策，白棋虽也得到不少实利，却也稍有重复之感。

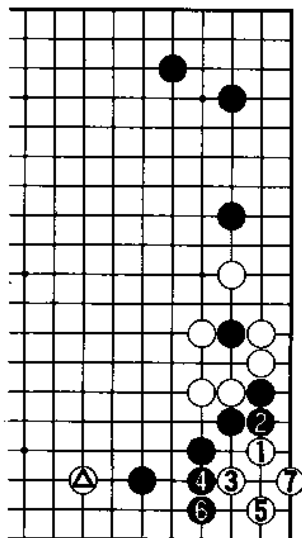


图 19

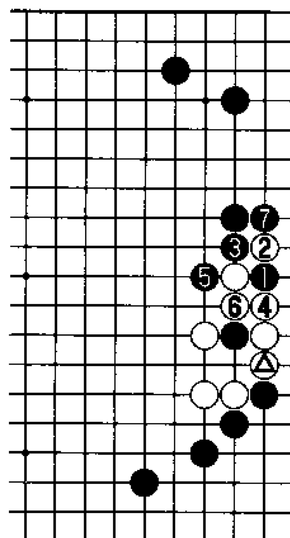


图 20

（图 19） 当白◬有子时，黑棋角内有棋，白 1 点、3 尖以下至白 7 作眼止，白棋角上即可活净，而且，由于右边白棋很厚，基本上毫无损伤。

（图 20） 白◬挡后，黑 1 托是欺着，白 2 扳、4 打，随手而应则正中黑计，以下至黑 7 拐打止，黑棋两边得利，白棋则"厚止加厚"，子力重复。另外，白 2 若 4 位挡，黑 5 位夹同样是好手。

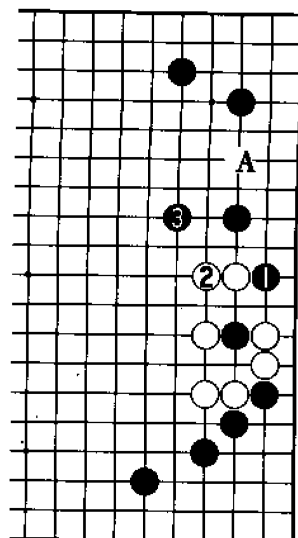
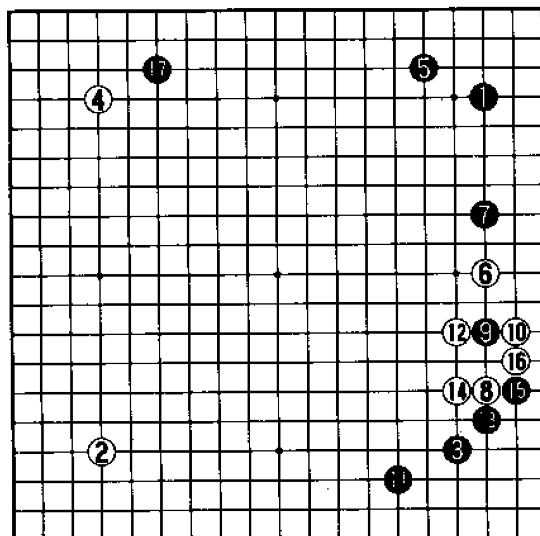


图 21

（图 21） 黑 1 托时，白 2 并是不容易发现的好手。有此一着，黑棋便没有了后续手段，白棋在 A 位的打入将更为有力，故黑 3 关补是本手。



实战谱五

李昌镐九段　白
陈永安五段　黑
第9届"富士通杯"预赛

黑9打入至黑15扳，争得先手。

黑17挂角也是大场，黑棋的方针是扩大右上角及上边。

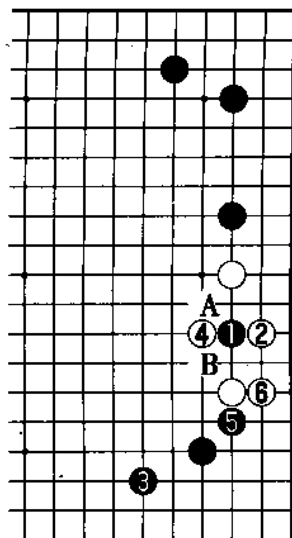
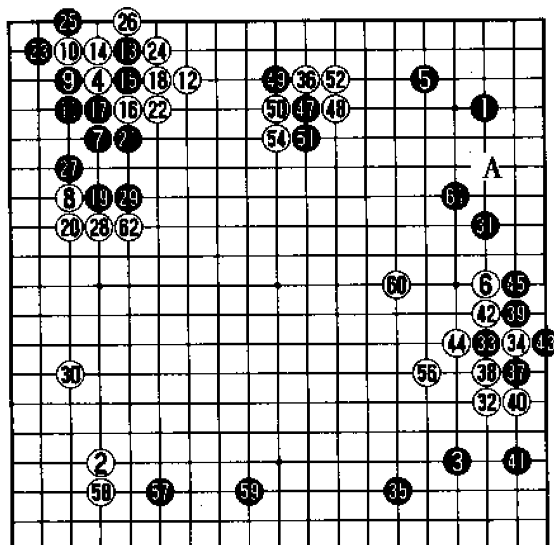


图 22

（图 22） 黑 5 尖顶时，白 6 下立的应法也是有的，这明显是重视实地的下法。只是以后黑棋有 A 位或 B 位扳出的利用，与白 6 上长相比可以说是各有利弊。但是此种下法在高手的实战对局中却极为少见。

㊻=㉞　[illegible]=[illegible]　[illegible]=㉞



实战谱六　　常　昊八段　白

依田纪基九段　黑

第13届中日"NEC杯"决赛第二局

黑33打入、35小飞，欲争先占大场。

白36拆上边，置右边于不顾，为快步调的布局。

黑47碰、49扳、51长后虽劫材丰富，但白54长，黑棋颇损。

白56虎补，暂时没有被强攻的危险。

白60大关后，棋形厚实，且A位打入已经严重，故黑61尖补为不得已。

白62长，局势白优。

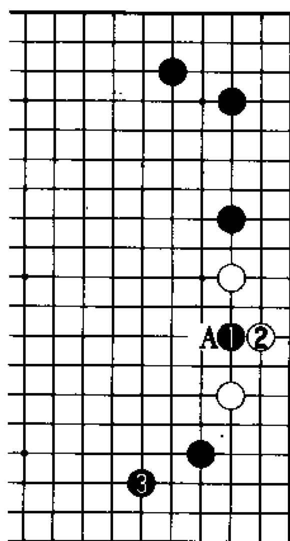


图 23

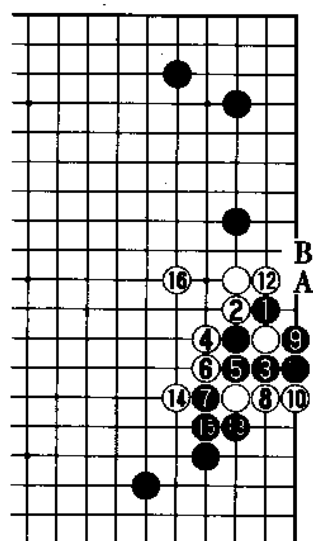


图 24

（图 23） 黑 3 小飞后，白 A 位夹补固然十分厚实，但终归是后手。在布局阶段，双方都是尽力争速度，占大场，因此白棋在这里脱先也极为常见。

（图 24） 黑 1 扳，白 2 断，至黑 7 断，可以说是双方必然的应接。白 10 下立，采取弃子取势的方针，以下至白 16 跳补止，为边上的基本下法之一。白棋舍去数子，把棋下厚，将来 A 位立或 B 位尖，基本都是先手，本来无可非议，但是就局部而言，白棋损失实地太大，故一般场合下总舍不得这样下，在实战中选择这种下法的人是少数。

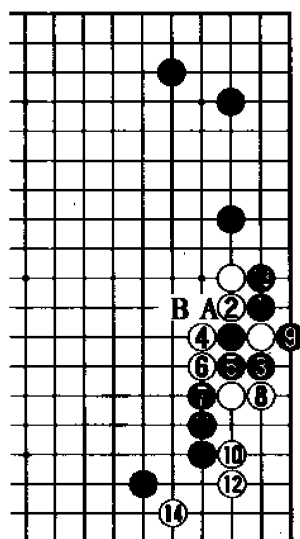


图 25

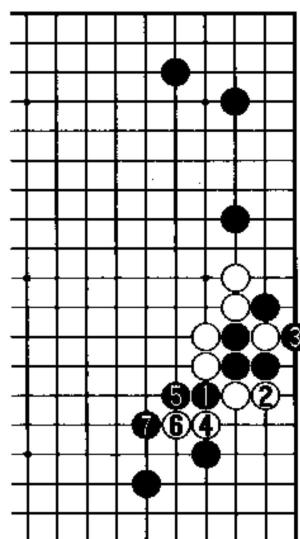


图 26

（图 25） 黑 7 断时，白 8 打再 10 托是关键的一着，黑 11 粘不得已，白 12 进角，这是实战中采用最多的下法。黑 13 渡，白 14 飞，大极，这也是一般场合下必争的一手，从局部上看，白棋可以满意。

由于黑 13 已经渡过，故 A 位断也显得无关紧要，正好乐得 B 位打，弃掉二子。

（图 26） 白 4 打、6 冲的下法颇为过分，被黑 7 扳头后，白棋没有好的应手。

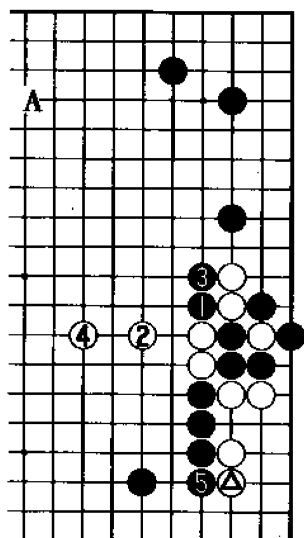


图 27

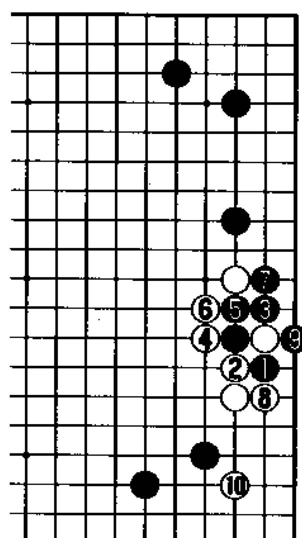


图 28

（图 27） 这个棋形与征子条件关系极大，是务必要注意的。白△进角后，若黑 A 位一带有子时，则黑 1 断是强手，白 2 关无可奈何，黑 3 挡吃住白二子，白 4 关再逃，则黑 5 挡下绝好，白角尚须后手补活，如此明显黑棋优势。换句话说，征子有利时的场合选择外扳才有力。

（图 28） 如果黑棋征子不利，一般认为应该黑 1 内扳为好，白 2 断必然，以下至白 10 点“三三”进角，显然白棋满意。那么，——

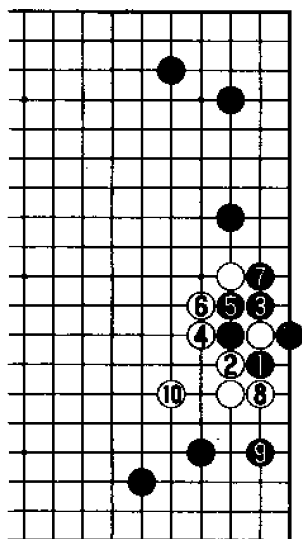


图 29

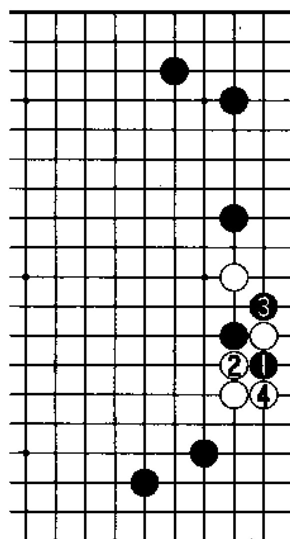


图 30

（图 29） 白 8 拐打时，黑 9 跳守角是好手，白 10 跳，不得不补，黑 11 提，上下均都获利，无疑是黑棋简明有利的局面。因此——

（图 30） 黑 3 打时，白 4 打是高手们研究出的好手。初看此手颇有些奇怪，其实它蕴含着棋手的良苦用心。

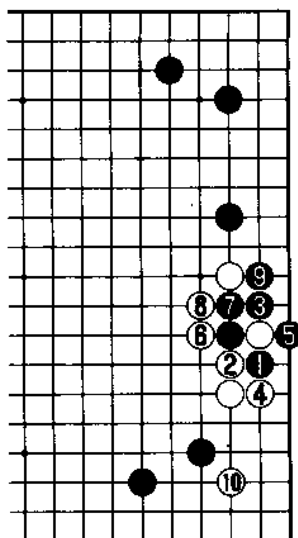


图 31

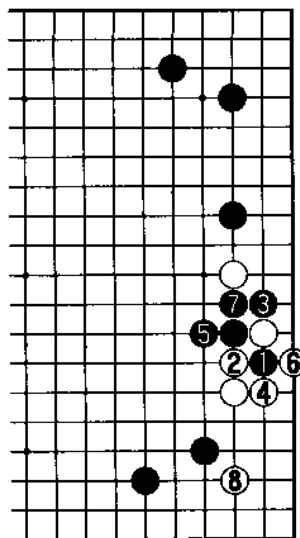
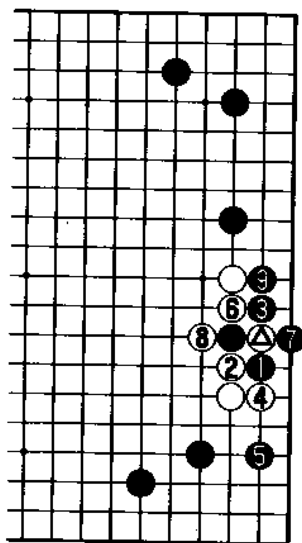


图 32

（图 31） 白 4 拐打时，黑 5 提，随手，以下至白 10 点角止，正好还原成（图 28）的结果，黑棋中计，白棋达到了预想的目标。

（图 32） 白 4 拐打时，黑 5 若上长，则白 6 先手提一子，然后白 8 点角，白棋也可满意。



⑩=△

图 33

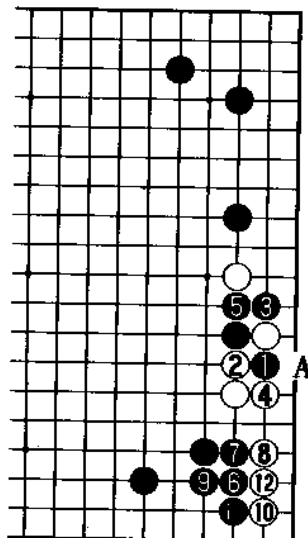
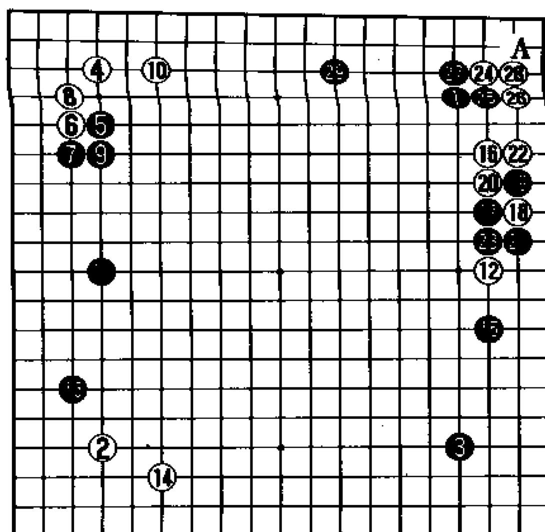


图 34

（图 33） 白 4 拐打时，黑 5 跳下守角是简明一策，白 6 卡吃是好手，这也是白 4 拐打的用意所在，以下至白 10 提止，就局部而言是白棋成功。

（图 34） 白 4 拐打时，黑 5 团是实战中采用最多的下法，白 6 点角正确，此时当然不能 A 位提一子而被黑于 8 位跳下。黑 7 冲、9 拐是简明之策，但是至白 12 粘止，白棋可以满足。



实战谱七　　　　大竹英雄九段　白
山城宏九段　黑
第42期"本因坊战"循环赛

白22打，黑23团都是好手。

白24点"三三"进角是要着。

黑25冲、27拐头是次序。

白28粘，策略的一手，下在A位虎普通。

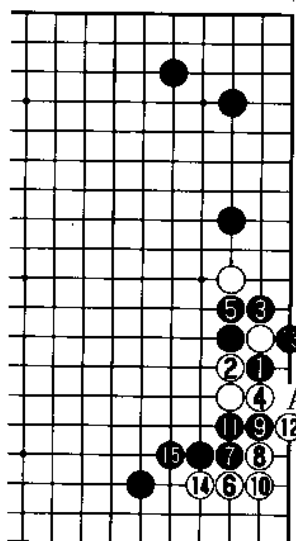


图 35

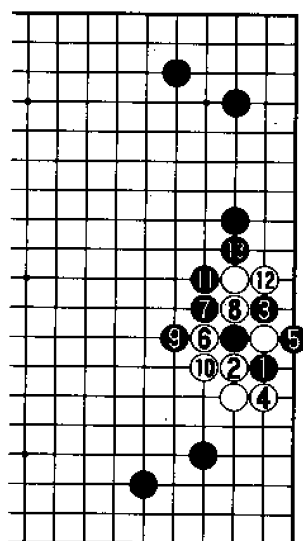


图 36

（图 35） 黑 7 冲后、9 挖是强手，以下至白 12 渡过，双方必然。黑 13 提，极为重要，至黑 15 退的结果，虽说黑棋角地被夺，但还留有 A 位扑的劫争手段，白棋整体尚未活净，故仍可谓是两分之形。

（图 36） 白 4 拐打时，黑 5 提是场合的最强手，白 6 扳，黑 7 扳出，强烈，以下至黑 13 顶止，劫争的负担对黑棋而言是越来越轻，白棋不堪忍受。但是，此种强硬的下法的先决条件必须是黑棋的劫材十分有利。

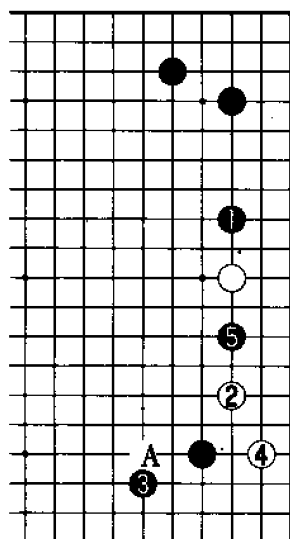


图 37

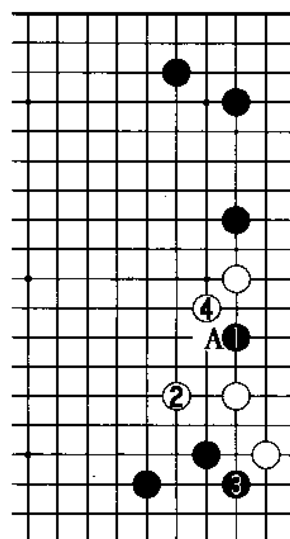


图 38

（图 37） 白 2 挂角，黑 3 小飞或 A 位单关应一手，待白 4 飞时，黑 5 回头再打入，颇具匠心，这是近年来出现的下法。

（图 38） 黑 1 打入，白 2 若关起，则黑 3 尖“三三”，白 4 只得尖封，过去它之所以成为定式之一，是因为白棋坚实，但时至今日，由于黑棋能在 A 位严厉地冲出作战，白棋当然慎重为要。

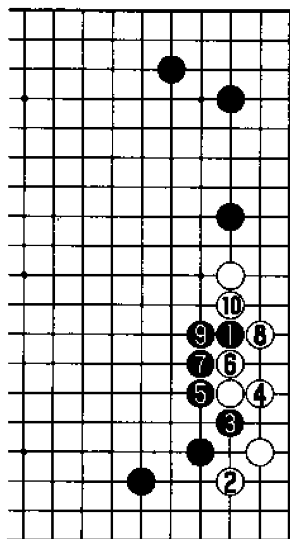


图 39

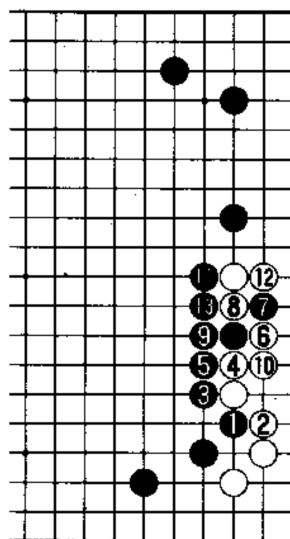


图 40

（图 39） 黑 1 打入时，白 2 尖“三三”采取针锋相对的方针，黑 3 尖顶，白 4 立，黑 4 扳以下至白 10 顶紧止，黑棋得外势，白棋取实地，双方各有所得。

（图 40） 黑 1 尖顶时，白 2 挡，随手之着，黑 3 扳、5 挡、7 连扳是好次序，以下至黑 13 粘止，黑棋将白棋封锁，且外势犹如铜墙铁壁，无比壮观，当然黑棋大优。其中黑 11 靠是封锁的手筋。

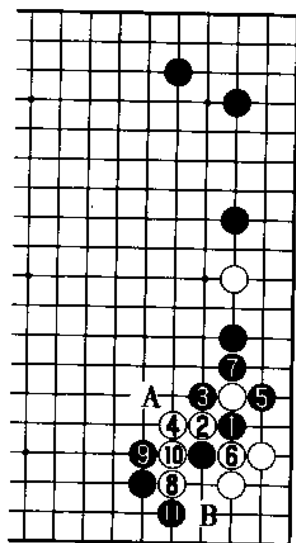


图 41

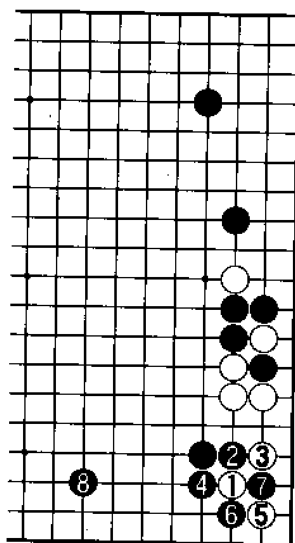
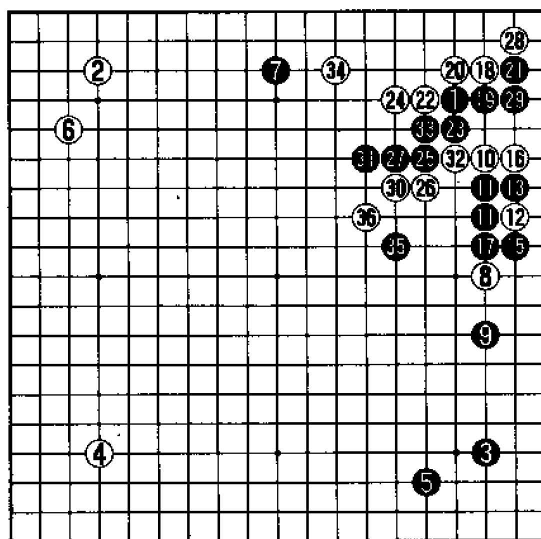


图 42

（图 41） 黑 1 尖顶时，白 2 掖是最顽强的抵抗，对此黑 3 打、5 包打是正着，黑 9 长后再 11 扳又是好次序，以下黑 A 位封和 B 位先手长“见合”，黑棋大好。

（图 42） 白 1 点角，黑 2 冲，白 3 扳过，以下至黑 8 拆止，为双方采取的稳妥之策，各自相安。但是，白 3 这手棋——



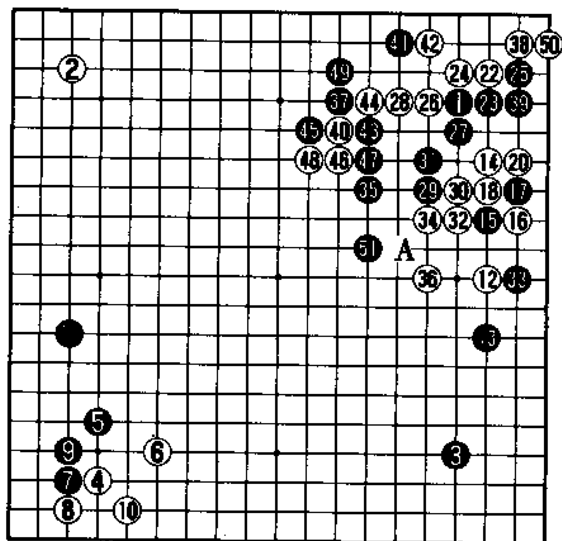
实战谱八　　　　小林光一九段　白
加藤正夫九段　黑
第25期"十段战"决赛第三局

黑19冲时，白20长的态度强硬。

黑21下扳和白22上扳，双方各不相让。

白24并是好手。

黑25尖出，白26靠，以下至白36尖出头，双方呈作战之势。



实战谱九

大竹英雄九段 白
曹薰铉九段 黑
第6届"东洋证券杯"预赛

黑29飞,比31位尖出更具有攻击性。
黑33拐过,解除后顾之忧,以利作战。
黑35跳出后,白36亦跳出,防黑A位飞封的强手。
黑41飞问应手后,再黑43扳、45打、47粘是有力的作战。
黑49先手立、再51跳,黑棋优势。

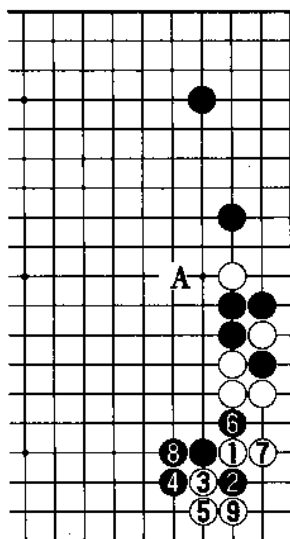
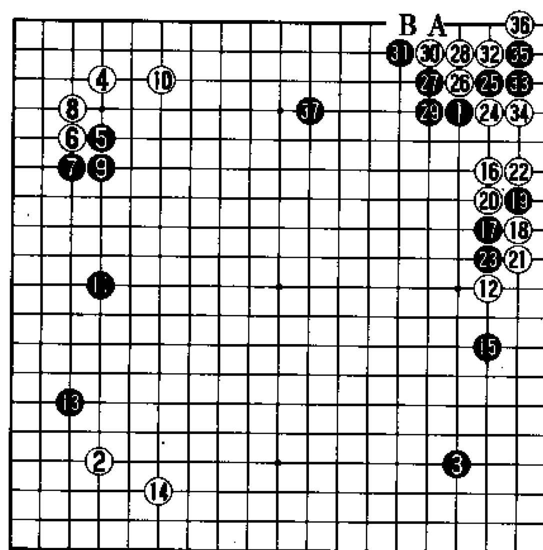


图 43

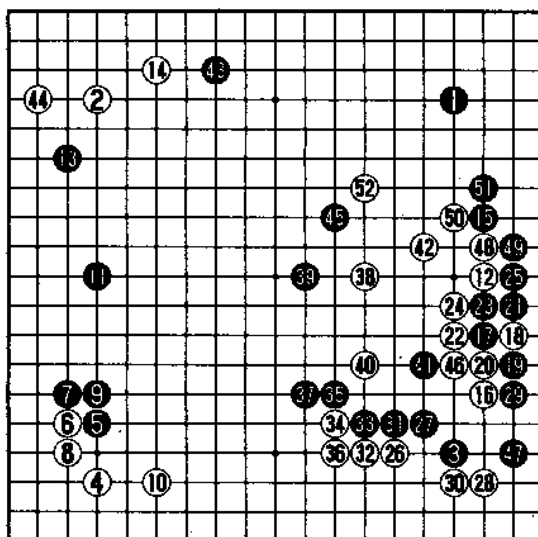
（图 43） 白 1 托也是这个形的一种下法，黑 2 扳时，白 3 断，以下至白 9 拐打止，白棋已经安定，同时获得角地，将来 A 位关也是好点。看来，白 1 托这手棋颇有意思。



实战谱十　　坂田荣男九段　白
赵 治 勲九段　黑
第 42 期"本因坊战"循环赛

白 24、26 托断后，白 30 拐，稍稍过分。

黑 33 长、35 拐后，A 位扳和 B 位立均为先手，再 37 拆，已经安定。



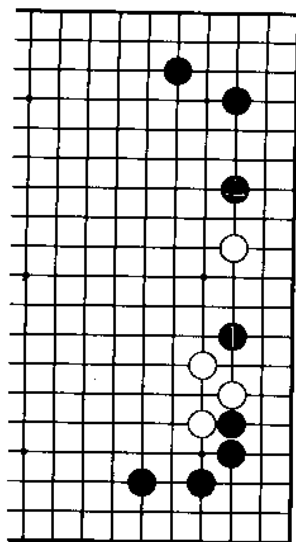
实战谱十一　　　林海峰九段　白
李昌镐五段　黑
第3届"东洋证券杯"决赛第二局

白22打、24挡后再26返夹、28点角，下法别致，至白36粘止，白棋在下边得地很多。

白38大飞、40刺、42飞，着法轻灵。

在我们学习掌握各种攻防变化的同时，还应该学会创造，因为艺无止境啊！

第十九型　常型打入的攻防



基本图

基本图　在黑棋有了●一子以后，黑1的打入便产生了，围绕着打入后的攻防，形成了许多有趣的变化。众多高手们经过长期实践和反复研究，形成了一些所谓的“中盘定式”。

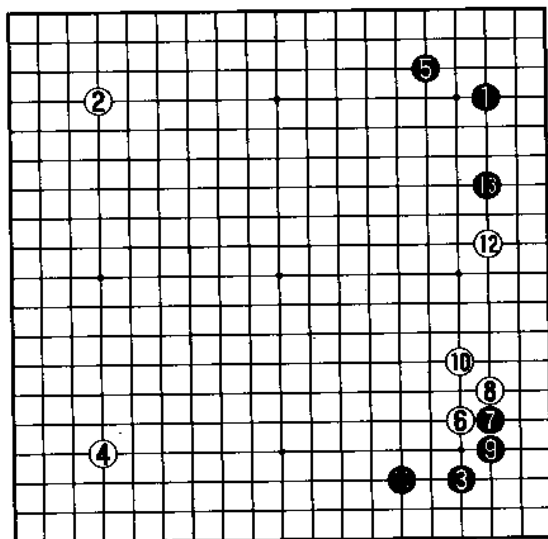


图 1

（图 1） 构成这个型的过程以“平行型”布局最为常见。白 6 高挂，黑 7 托是取实地的简明下法，以下至白 12 拆止，为众所周知的定式之一，黑 13 拆拦是好点。

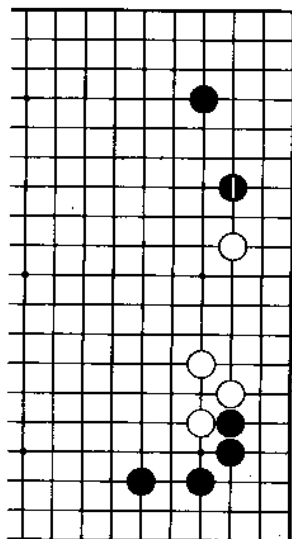


图 2

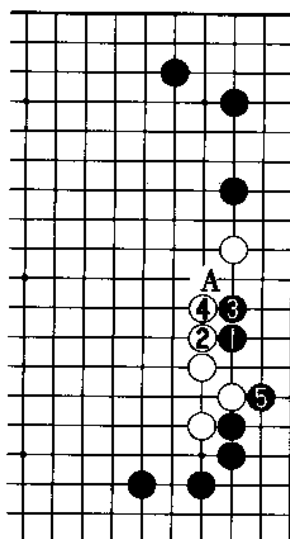


图 3

（图 2） 右上是黑星位时，下成这种局面也很常见，黑 1 大飞，也能构成此型，但是，我们主要以介绍基本型为主。

（图 3） 黑 1 打入是正确的着点，也是严厉的一手，正好抓住白棋形上的缺陷。白 2 压是最失策的下法，一般场合下绝不可采用，以下至黑 5 扳过止，白地被侵消一空，还留有 A 位断点，白棋损失惨重。

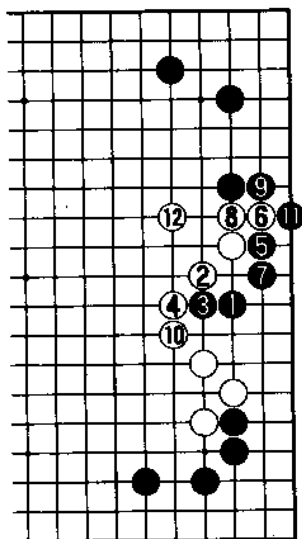


图 4

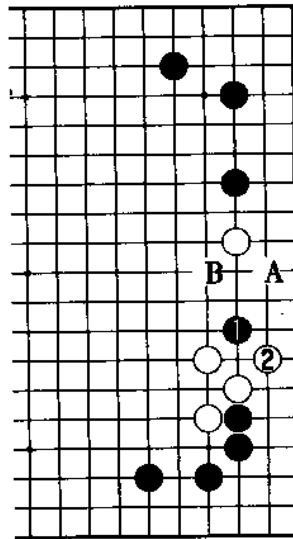


图 5

（图 4） 黑 1 的打入点，不妥，白 2 尖封后，黑棋没有严厉的后续手段。黑 3 冲、5 托以下至黑 11 渡过止，虽破了白棋之地，但白棋连络完整，白 12 跳补后，中腹加强，黑棋打入没有击中白棋要害，故未取得明显效果。

（图 5） 黑 1 打入和白 2 尖防黑棋扳渡，可以说是此型双方唯一的下法。对此，黑棋有 A 位和 B 位飞的两种不同攻法。一般来说，A 位飞偏于取地；B 位飞意在取势。

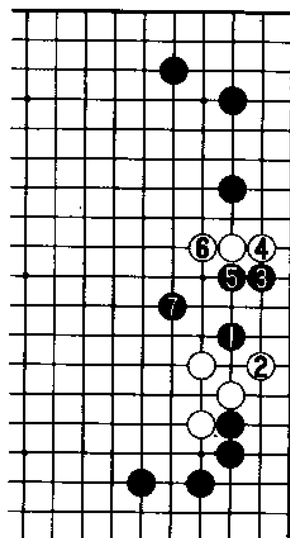


图 6

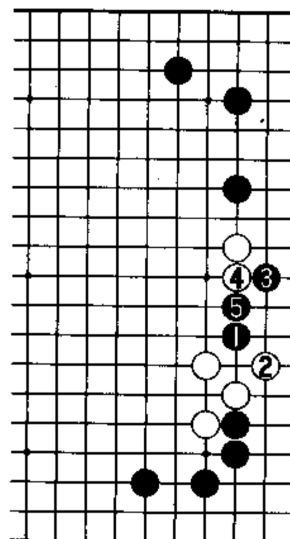


图 7

（图 6） 黑 3 下飞时，白 4 若挡下，则黑 5 挺后、7 飞出，白棋顿时被分割为两块。由于黑棋上下两个角都坚如磐石，白无疑将陷入苦战。

（图 7） 黑 3 下飞时，白 4 压的下法也不妥，被黑 5 顶后，白棋没有好的应手。

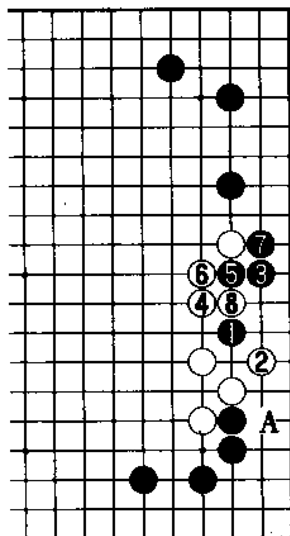
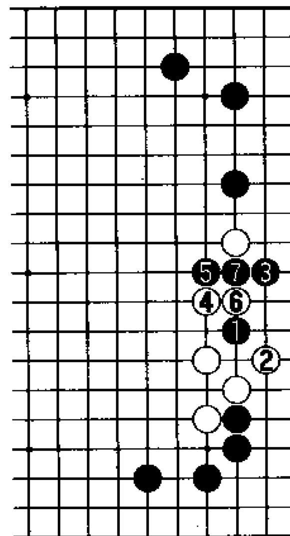


图8


图9

（图8） 黑3下飞时，白4跳封是此际的好手，黑5若冲，白6挡，至白8冲止，黑棋虽破白地，但白棋也成厚实之形，以后还留有白A位扳的先手官子，故而黑棋的收效甚微。

（图9） 白4跳封时，黑5跨是此场合下的好手筋。白6若冲，黑7粘后，白棋损失太大，与前图相比较，白棋明显不利。

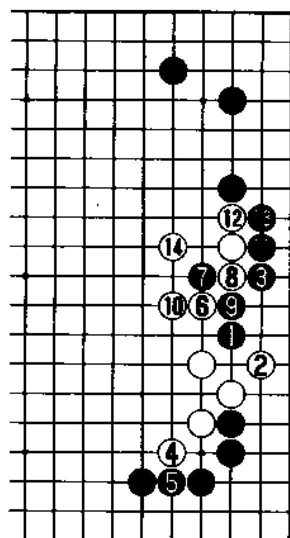


图 10

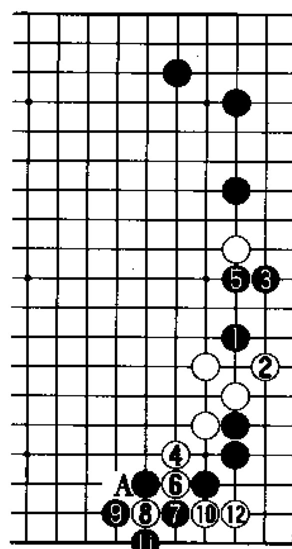


图 11

（图 10） 黑 3 飞时，白 4 先刺与黑 5 粘交换一手后再 6 跳封是必要的次序，黑 7 跨以下至白 14 门吃止，可以说是双方最佳的下法，也被认为是中盘定式之一。

（图 11） 白 4 刺时，黑 5 挺是强手，但白 6、8 冲断以下至白 12 长止，形成转换，白棋得到角地，绝无不满。当然，白 8 亦可于 10 位断，然后 A 位征吃黑一子而取外势，这需根据场合的需要而定。

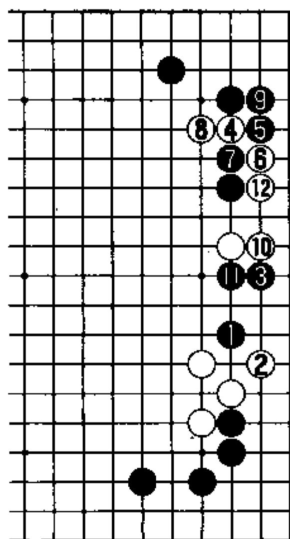


图 12

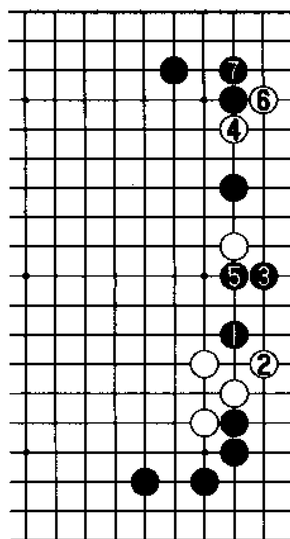
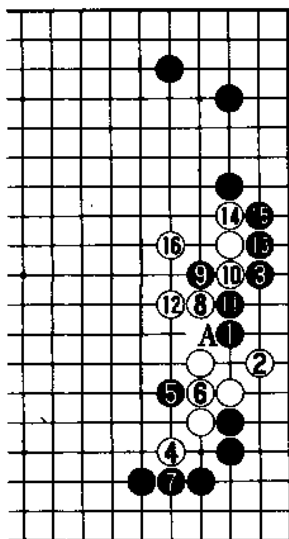
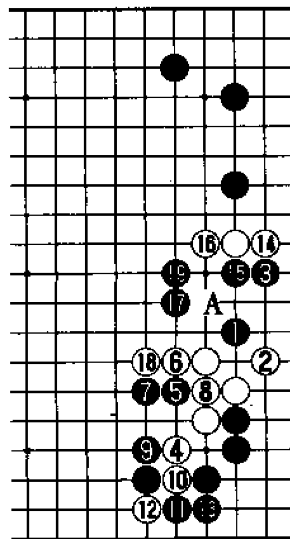


图 13

（图 12） 黑 3 飞时，白 4 碰无忧角是高段棋手在实战中下出的苦心的一手，黑 5 下扳则中白计，以下至白 12 长止的结果，白棋达到目的。然而……

（图 13） 白 4 碰时，黑棋对此置之不理，而于黑 5 挺是强有力的反击，白 6 只能扳，黑 7 退稳健，至此，白棋上下两块棋都很薄弱，黑棋明显有利。


图 14


图 15

（图 14） 白 4 刺时，黑 5 反刺后再 7 粘，以下至白 16 门吃止，白 4 的效果已经失去，黑 A 位的冲断又能成立，显然黑棋有利。

（图 15） 黑 5 刺时，白 6、8 先压再粘，但黑 9 挡是预定的下法，白 10、12 冲断的次序后，白 14 已不会再 A 位封，而 14 强硬挡下，以下至黑 19 双止，白棋两线作战，又都较为滞重，黑棋有利。

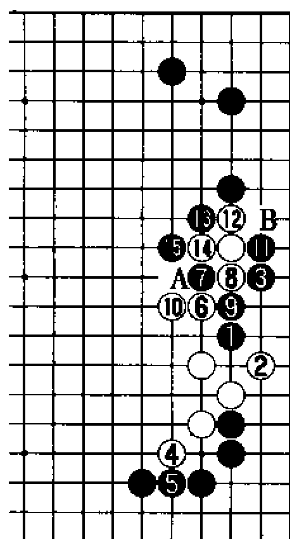
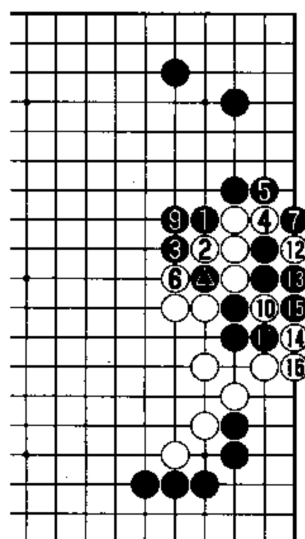


图 16



⑧ = ▲

图 17

（图 16） 白 12 顶时，黑 13、15 包打是个圈套，此时白若 A 位提，被黑 B 位打成愚形，当然无法忍受，——

（图 17） 白 4 拐下，势所必然，黑 5 打时，白 6 提是关键的一手，黑 7 虽能打过，但白 10 断、12 扑、14 扳打是好次序，至白 16 粘止的形态厚实。

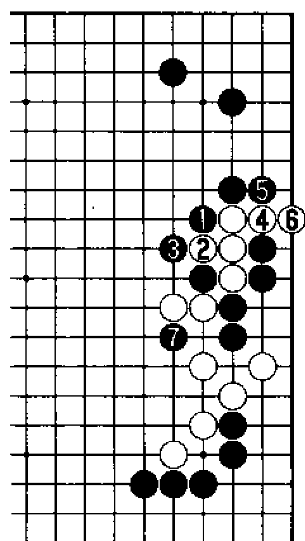


图 18

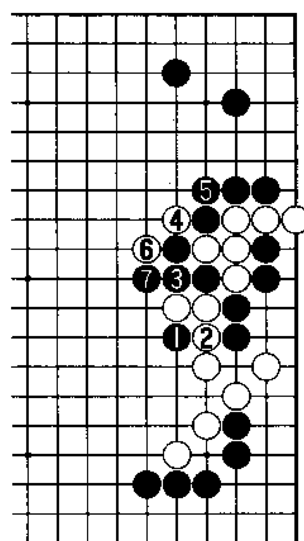


图 19

（图 18） 白 6 立下则正中黑计，此时黑 7 贴出是绝妙的一手。——

（图 19） 黑 1 贴出，白 2 若粘，黑 3 粘便可成立，白 4 打后、6 已不能征吃黑三子，黑 1 之子大放光彩。

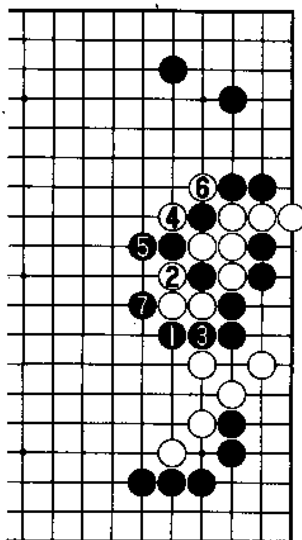


图 20

（图 20） 白 2 若提，黑 3 连出，白棋被一分为二，白 4 双打以下至黑 7 扳封止，白棋立呈败势。

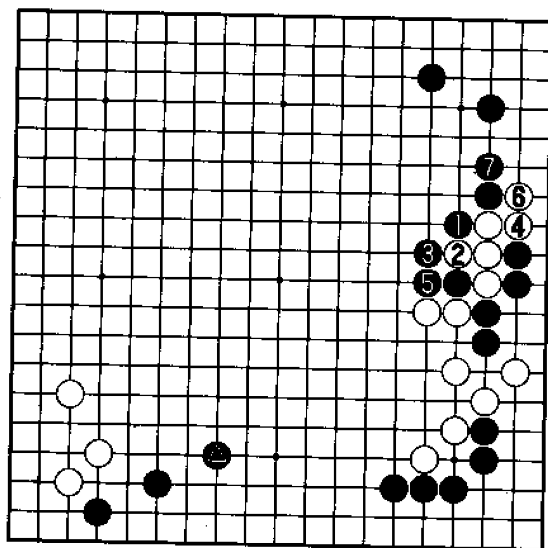


图 21

（图 21） 假如黑◬征子有利时，黑 1、3 连扳的手段则十分严厉，白 4 拐下，黑 5 粘、7 退，白棋全军覆灭。

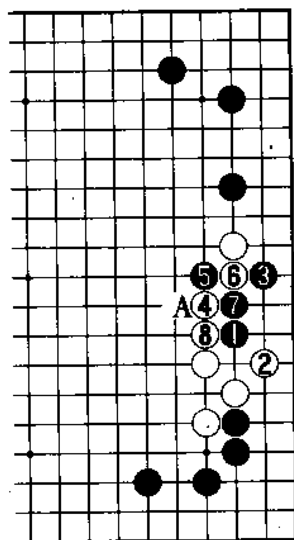


图 22

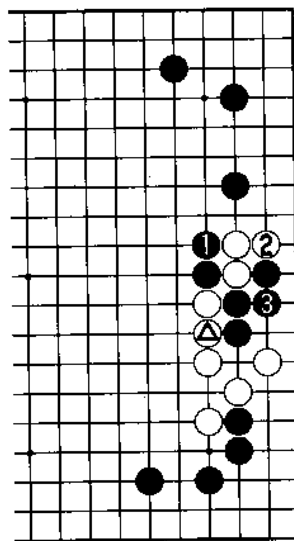


图 23

（图 22） 黑 7 断时，白 8 粘也是一种下法，它与白 A 位退相比，可谓各有利弊，一般是根据个人的爱好所选择。不过，白 8 接后的变化较为复杂，容易导致激战。

（图 23） 白△接时，黑 1 挡，在一般情况下属于无理的下法，白 2 拐，黑 3 粘，形成对杀的形态。

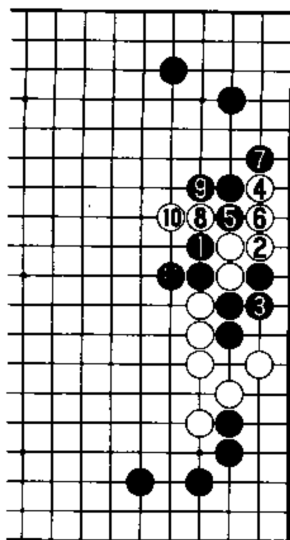


图 24

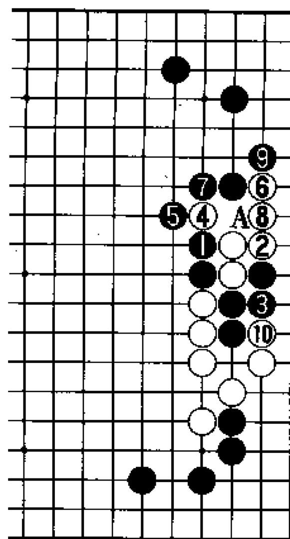


图 25

（图 24） 白 2 拐、4 托宽气，但被黑 5 顶、7 扳后便无计无施，白 8 断，为时已晚，以下至黑 11 弯止，白棋差一气被吃。

（图 25） 白 4 先扳再 6 托、8 粘是好次序。至白 10 紧气止，白棋快一气杀黑。但是，要说明一下，假如黑棋征子有利时，黑 5 即可 A 位断，黑 1 挡的这一手则成为严厉手段了。

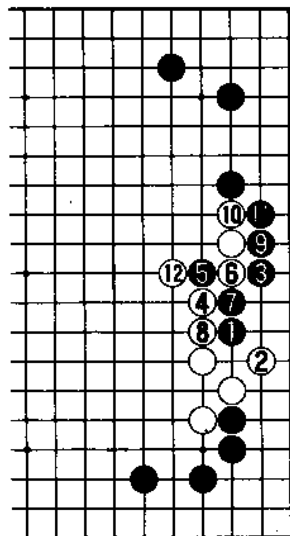


图 26

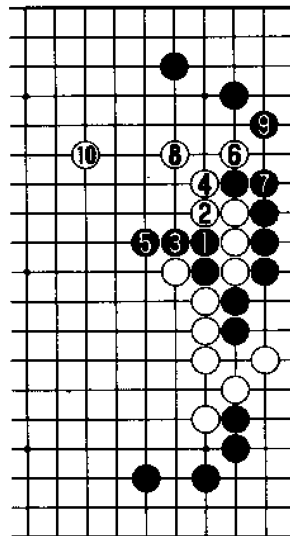


图 27

（图 26） 白 8 接后，黑 9 渡过，以下至白 12 打止是流行的下法，也是中盘常型。

（图 27） 黑 1 立即逃出，白 2 打、4 拐，以下至白 10 大跳止，黑棋实地被压缩得很小，但其优劣尚须根据全局形势而定，故黑棋立即逃出需要慎重。

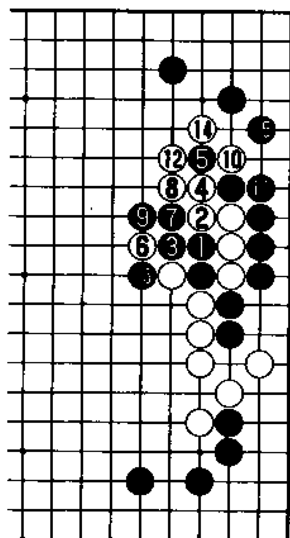


图 28

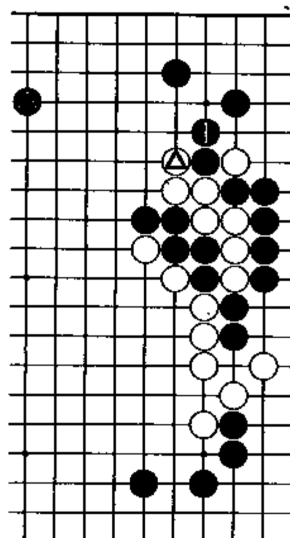
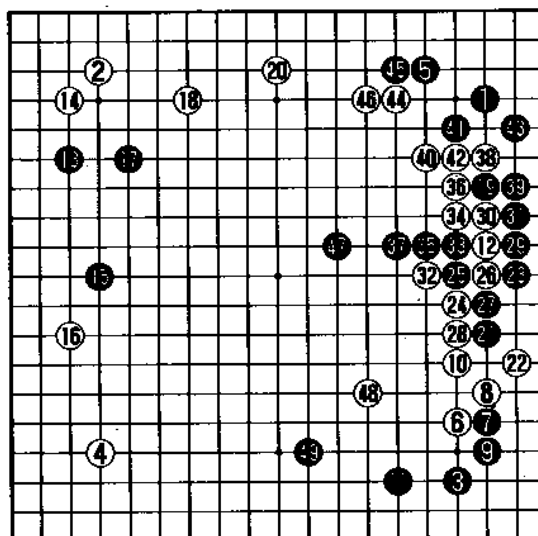


图 29

（图 28） 白 4 拐时，黑 5 扳头是最顽强的抵抗，白 6、8、10、12 打均是必然，以下至黑 15 尖过止，形成转换。黑 13 在中腹双打，较前图为优；但白 14 先手拔黑一子，亦较前图厚实，两图相比，各有所得。

（图 29） 若上边黑●有一子，而征子有利时，白Ⓐ拐打，黑 1 长出则大为有利。

综上所述，在此形中，黑棋如果没有把握的话，一般则不会马上逃出而引起急战。但是，假如征子有利时，黑棋逃出一子作战即为有利，而白棋强行作战则不会有什么好的结果。



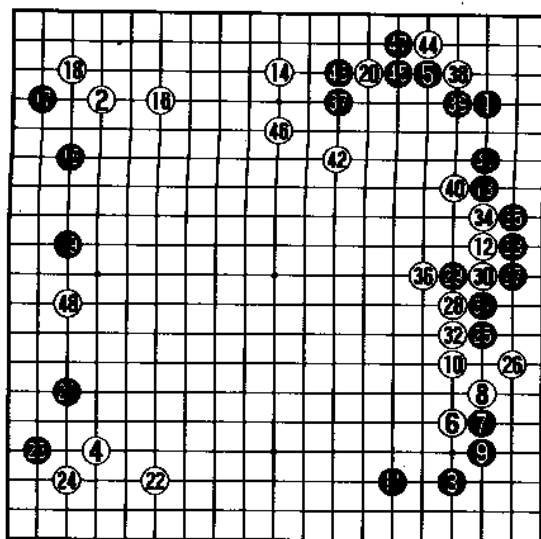
实战谱一　　　　　　星野正树　白
石田笃司　黑
第11期"棋圣战"各段优胜战

白28粘、30长、32打是近代战法。

黑33长出,不辞一战。

白44飞、46长是预定的下法。

黑49大飞,占地同时攻击白棋,局面黑棋不坏。



实战谱二

马晓春九段　白
宋雪林七段　黑
1986 年全国团体赛

黑 37 点，意在迫白 43 位应后，黑将 29 一子逃出，作战有利。白 38 以下至 42 的手法灵巧，体现出马晓春九段的风格。在右上争得先手后，白 48 打人，白取得了主动权。

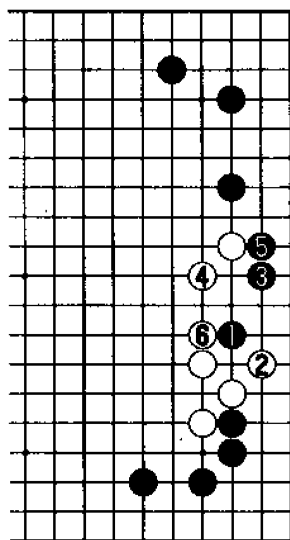


图 30

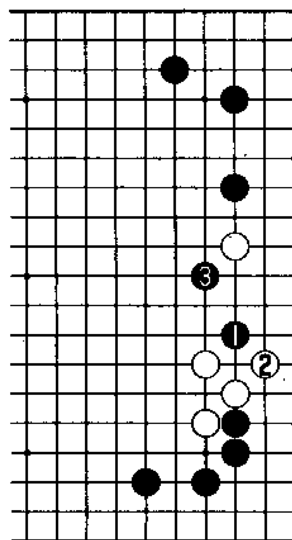
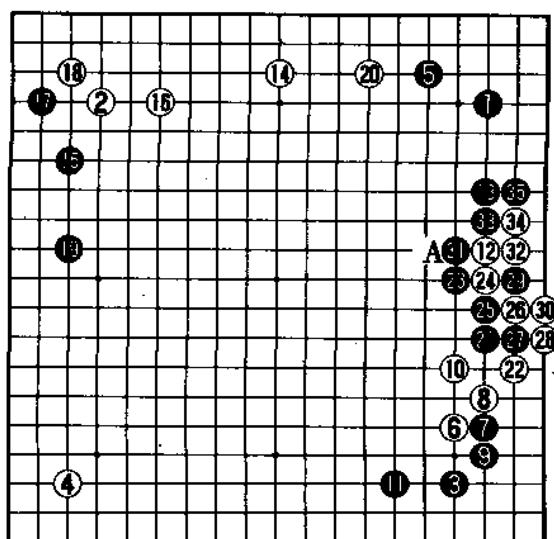


图 31

（图 30） 黑 3 下飞时，白 4 尖封，在实战中虽也有人下过，至白 6 挡止，为简明对策。不过，黑棋先手破白地，白棋外势又不厚，应该是黑棋满意。

（图 31） 黑 1 打入后、3 上飞的下法在意欲取势的场合是相当有力的。



实战谱三　　　　曹大元　白
小林光一　黑
第1局"NEC杯"中日围棋擂台赛

黑23上飞，白24长、26扳过，以下至黑35挡止，为中盘定式之一。

局后，藤泽秀行九段和武宫正树九段一致认为：至黑35挡的结果，右边白棋处于低位，形状局促，是黑方较为舒展的局面。

曹大元认为：白20拆二不如A位关起，较为平稳。

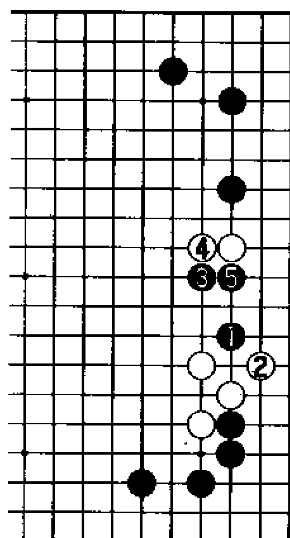


图 32

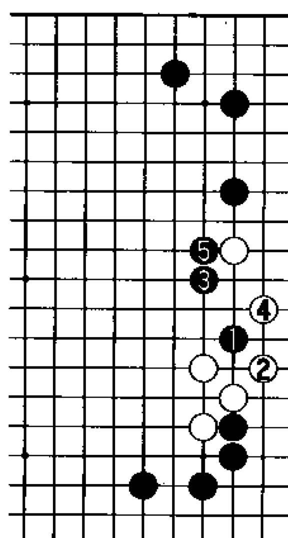


图 33

（图 32） 黑 3 上飞时，白 4 若挡，黑 5 挡下严厉，今后的作法显然黑棋有利。故在一般场合下，白 4 挡的下法难以采纳。

（图 33） 黑 3 上飞时，白 4 跳过最为简明，但被黑 5 压住，心情恐怕难以舒畅。

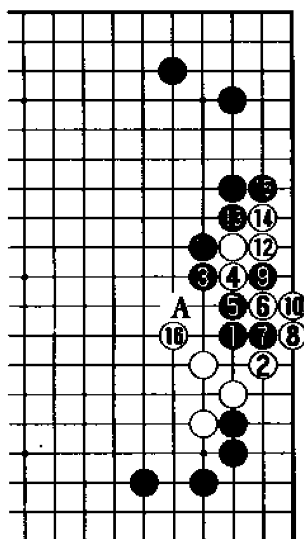
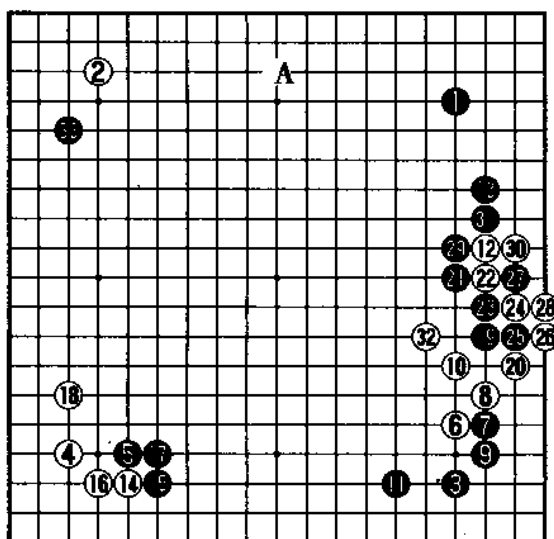


图 34

（图 34） 白 4 长、6 扳，以下至黑 15 拐头止是最流行的下法，被认为是“中盘定式”。对于白 16 尖，黑 A 位尖顶虽然很大，但有被白棋先手得利之嫌，故多数场合下都是置之不理，脱先他投。当然，白 16 尖这手棋则有人马上就脱先他投的了。



实战谱四

片 冈 聪八段　白

工藤纪夫九段　黑

第34期“王座战”预赛

白32尖，嫌缓，不如A位一带拆占大场。

黑33挂角，大场，步调快的布局。

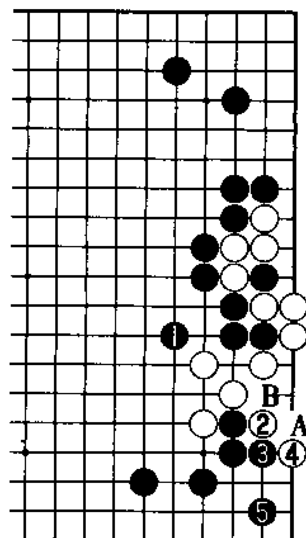
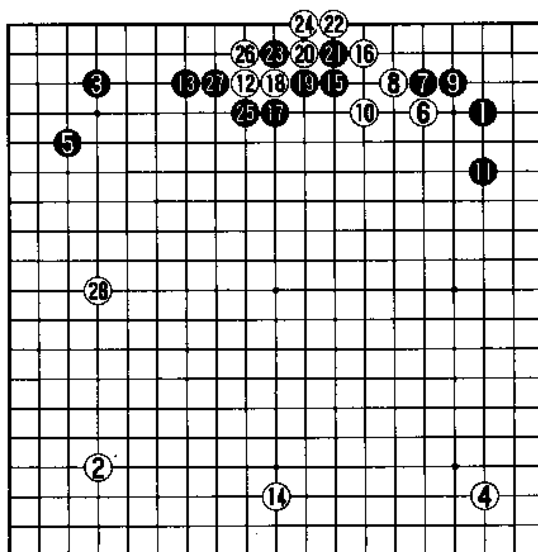


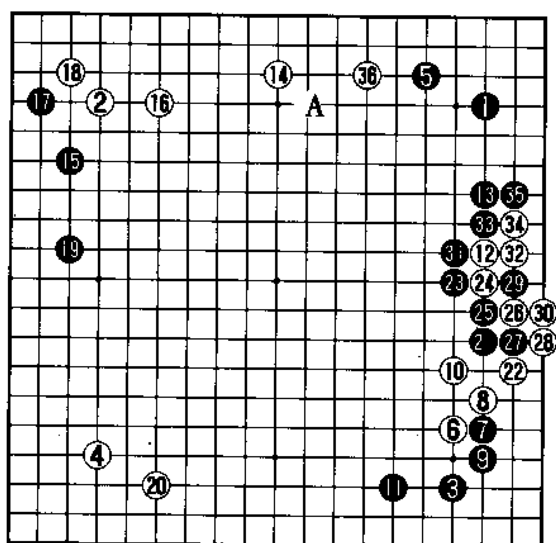
图 35

（图 35） 白棋脱先时，黑 1 跳，无疑是好点。白 2、4 扳虎，机敏，假如直接外逃，黑有 A 位跳的好手筋，下一手即可 B 位虎扑劫，黑 5 跳也是好手，使白棋无法就地成活。



实战谱五　　　　坂田荣男九段　白
小林光一九段　黑
第12期"棋圣战"准决赛

黑27顶后,白28脱先占左边大场是正确的选择。



实战谱六

聂 卫 平九段　白
小林光一九段　黑
中日围棋赛对抗赛

白 36 拆，但黑 A 位点是好点。

图 36

图 37

（图 36） 这个形是黑 1 直接二路点入的怪着法，白棋如果应付不当，黑棋的预谋即会得逞。

（图 37） 黑 1 点时，白 2 挡是错着，黑 3、5 点、长，白棋大失败。

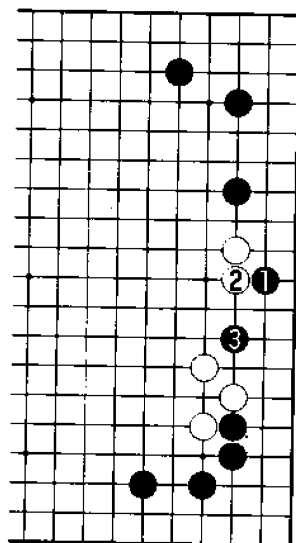


图 38

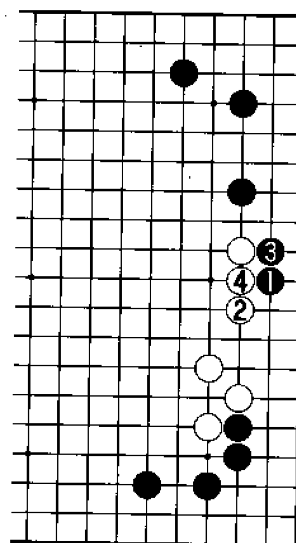


图 39

（图 38） 白 2 压，也是错着，黑 3 点时，白棋仍然没有好的应手，黑棋成功。

（图 39） 对于黑 1 点，白 2 跳是妥善的应手，黑 3 连回时，白 4 粘，黑棋并无所得，比起打入的常型，可以说黑棋弄巧成拙。

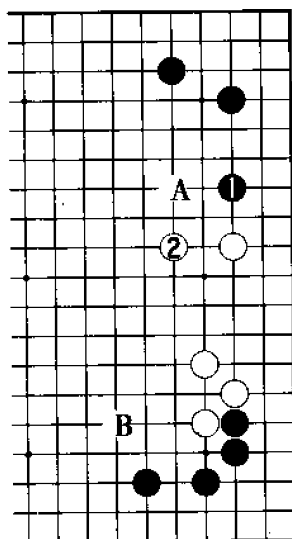


图 40

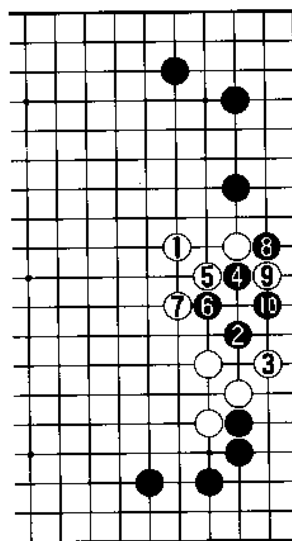


图 41

（图 40） 黑 1 拦后，白 2 关补是稳健之着，不但防止了黑棋的打入，对强化中央亦有价值，今后在 A 位曲镇或 B 位大关，都是继续扩张中央势力的好点。

（图 41） 白 1 关补后，并非无懈可击，当黑棋外界势力加强时，仍可黑 2 打入，以下至黑 10 打止，形成劫争，望读者注意。当然，此劫黑棋如果打败，损失也极大，故在一般情况下不可贸然行事。

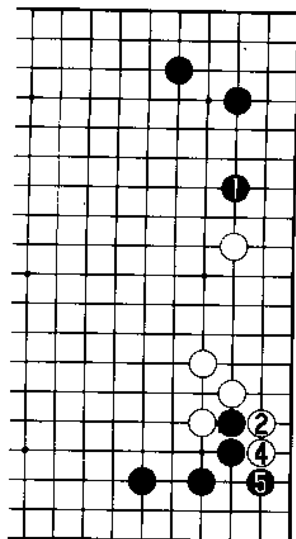


图 42

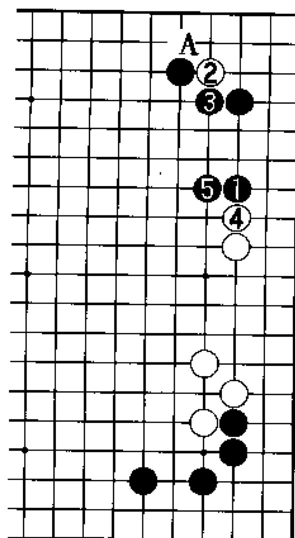
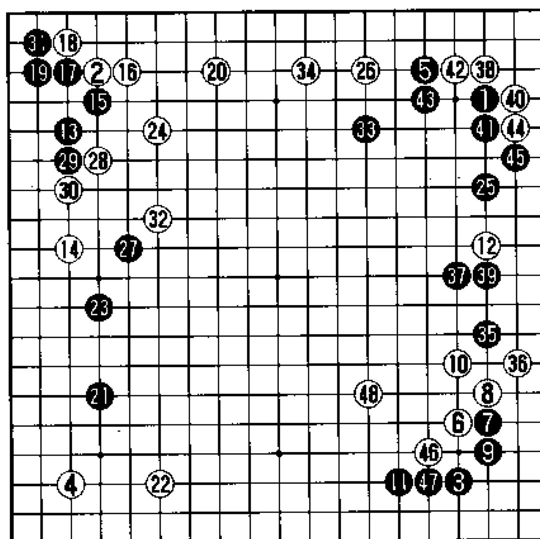


图 43

（图 42） 黑 1 拦后，白 2 扳角也可看作是防止黑棋打入的一种下法，但黑 3 脱先，白 4 长，不过先手官子而已，差了一手棋，然而形状仍薄，颇有得不偿失之感。当然，白 2 扳时，黑 3 若 4 位挡，则明显被利。

（图 43） 黑 1 拦时，白 2 靠问应手，留有 A 位扳之利后再 4 位杠顶，这是场合临机争先的手段，虽说有些损，却起到了先手防止黑棋打入的作用。



实战谱七　　藤泽秀行九段　白
林　海　峰九段　黑
第9期"名人战"决赛第一局

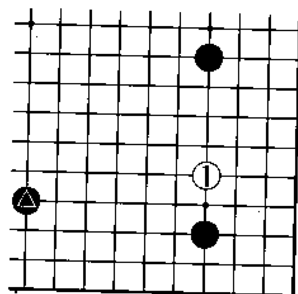
白38碰，问应手。

黑39挡，气合的一手。

白40扳至黑45虎，先手活角。

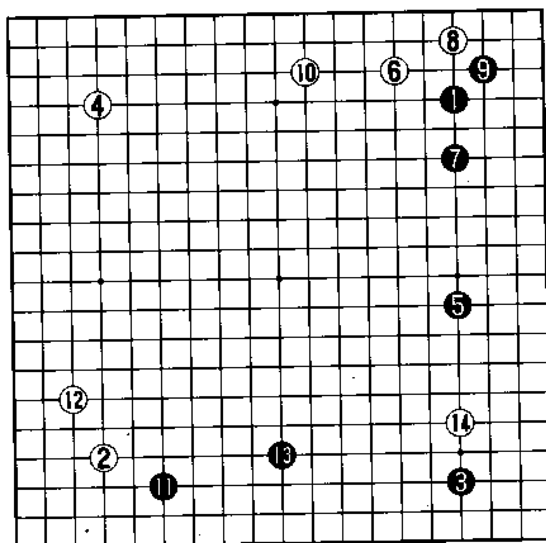
白46刺、48大飞整形，转换的结果大体相当。

第二十型　高挂“高中国流”



基本图

基本图　黑棋以小目为中心，并形成“高中国流”后再▲拆，白1高挂打入黑阵，由此引发出的攻防变化，有许多种下法。



实战谱一　　加藤正夫九段　白
桥本昌二九段　黑
第30期"王座战"决赛第一局

黑5高拆,形成"高中国流"布局。

黑11挂、13拆,形成以黑3小目为中心的大模样。

白14高挂,常见的下法。

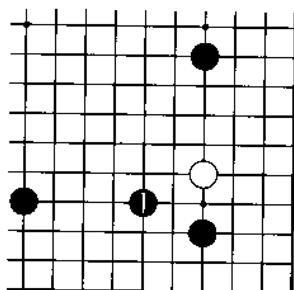


图 1

（图 1） 黑 1 飞攻是最基本的应法，是自“中国流”布局问世以来黑棋采用最多的一种下法。但是，棋手们经过多次实践，并反复研究、探讨，也找出了许多对付黑 1 飞的有效办法，因而，近年来采用黑 1 飞攻者已相对减少。

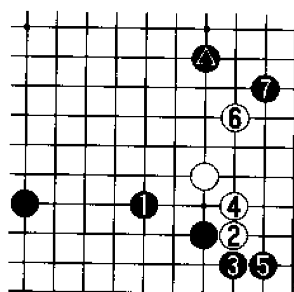
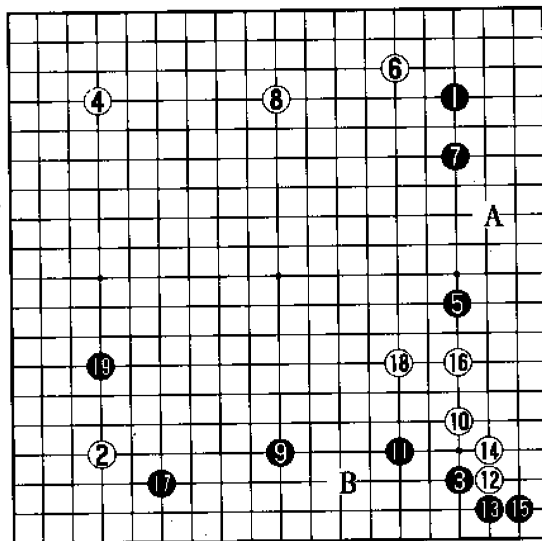


图 2

（图 2） 黑 1 飞时，白 2、4 托退是最平凡的下法。但是，由于黑▲一子已处要津，白 6 小飞已经委屈，黑 7 飞下拦逼，白棋必然窘迫。这个形虽说也常见，白棋也未尝不可，但从黑 1 飞的初意图而言，黑棋可谓如愿以偿。



实战谱二　　大竹英雄九段　白
藤泽秀行九段　黑
第13期"名人战"循环赛

白16跳，据于高挂，再18跳出，加强自身后，产生出A位和B位的打人。黑17挂角、19二间高挂，黑棋布局步调很快。

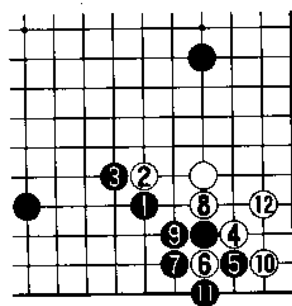


图3

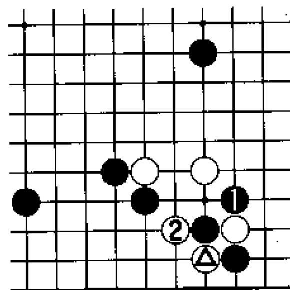


图4

（图 3） 黑 1 飞时，白 2 先压再 4 托是好次序，黑 5 扳，当然，白 6 断是腾挪的关键一着，黑 7 若打，白 8、10 两打后、再 12 虎，则轻松作活。

（图 4） 白◬断时，黑 1 打不成立，白 2 翻打上夹，白可满意。

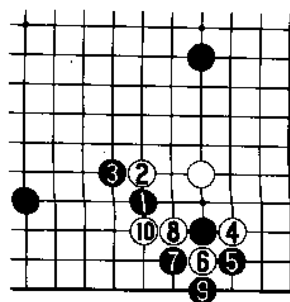


图 5

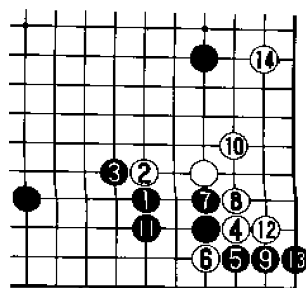


图 6

（图 5） 黑 7 打时，白 8 卡吃也是有力的下法，黑 9 提，白 10 长，下边黑空被破，当初白 2 压的这手棋，正好发挥了作用。

（图 6） 白 6 断时，黑 7 顶是最强的应手，白 8 挡，只此一手，黑 9 长又是强手，白 10 虎是好手，以下至白 14 大飞时，白棋成为绝好之形，尽管这是实战常型，但持黑棋者如此下的越来越少了。

（图 7） 白◬虎时，黑 1 打也是一策，但白 2 退成为先手，黑 3 只得粘，白 4 再大飞。这个结果与前图相比较，可以说各有利弊，得失相当。

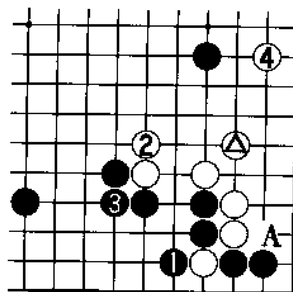
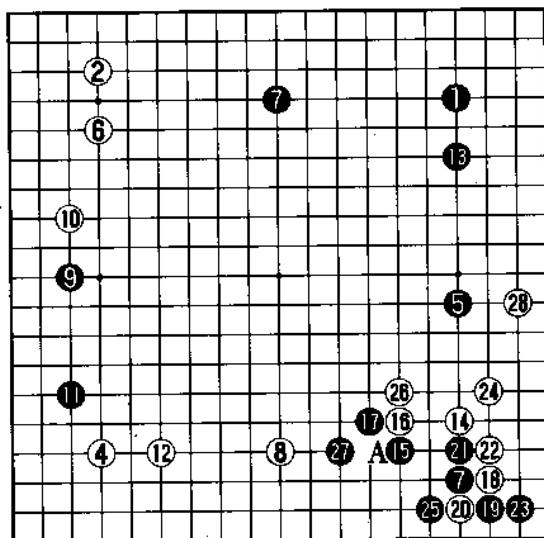


图 7



实战谱三　　石田芳夫九段　白
武宫正树九段　黑
第31期"本因坊战"决赛第一局

白24虎补时,黑25打。

白26先手长出,黑27虎补,不然白A位断,黑棋无法应付。

白28大飞,达到预定目标。

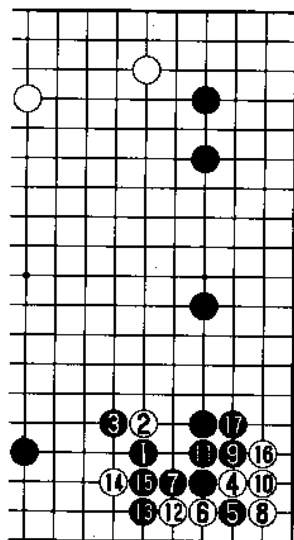
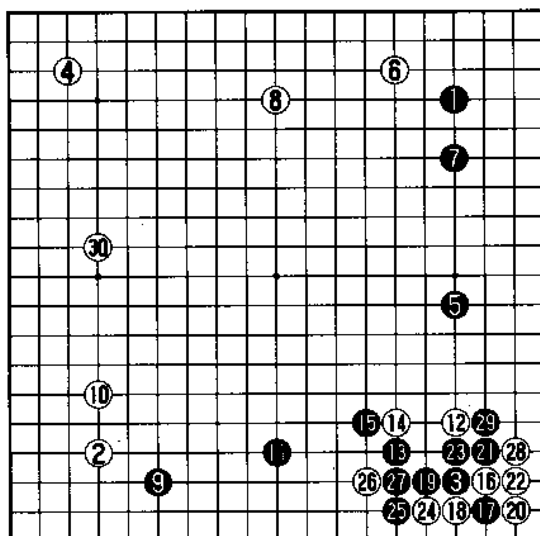


图 8

（图 8） 鉴于前两种下法令黑棋均不能满意，所以白 6 断时，黑 7 退也是一种强硬下法。白 8 打必然，以下至黑 17 拐止，已成为流行一时的定式化下法之一。



实战谱四　　　　石田芳夫九段　白
加藤正夫九段　黑
第32期"本因坊战"循环赛

白14碰、16托、18断是好次序。

黑19退,态度强硬。

白20打以下至黑29拐止为定式化的下法。黑棋得外势;白棋先手得角也无不满。

白30拆大场,旗鼓相当。

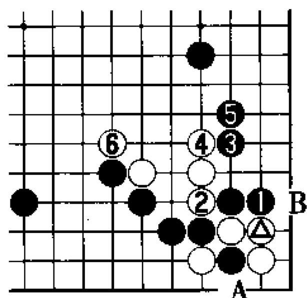


图 9

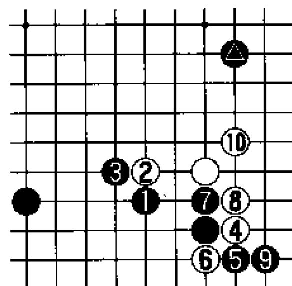


图 10

（图 9） 白△粘后，黑 1 挡是最强硬的下法，白 2 断必然，以下至白 6 扳止将立即导入急战，难有成算。强攻即有一决胜负的意味，换句话说，这里的成败将直接影响全局，这也许是棋手的棋风问题吧！

另外要说明的是白棋角内是活棋，黑 A 位立时，白 B 位扳是先手，黑棋无法杀死白角。

（图 10） 黑▲在三线的“低中国流”时，黑 1 飞攻，白 2 压、4 托、6 断的下法就不能称为好下法，以下至白 10 虎止，黑▲一子正处于攻击白棋的好位置上，黑棋充分。黑▲之子的高低虽仅一路之差，却谬之千里了。

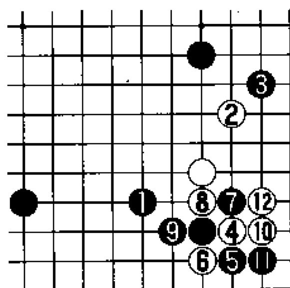


图 11

（图 11） 黑 1 飞时，白 2 亦飞也是有趣的一法，黑 3 下飞拦应属当然，白 4 托、6 断，黑 7 打是不甘忍让，但白 8 卡吃是好手，以下至白 12 拐打止，也是下法之一。

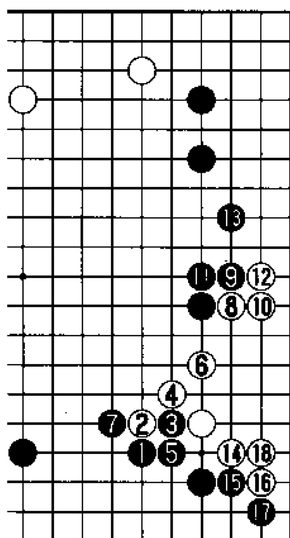


图 12

（图 12） 白 2 压时，黑 3 挖是想防止前述的手段，白 4 打、6 虎当然，以下至白 18 粘止，虽在高手的实战中也见到过，但是，白棋在此不但活棋，而且得到相当的目数，黑棋总不甘心吧！

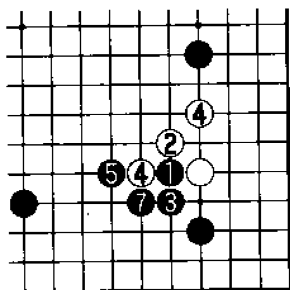


图 13

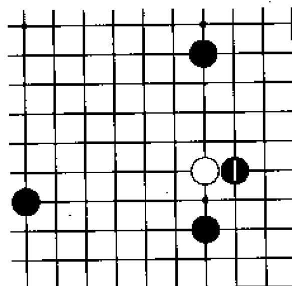


图 14

（图 13） 前图黑 3 挖的下法，如将次序变换一下，则可以看作是黑 1 外靠、3 退，被白 4 虎后，明显帮白棋强化弱子，从棋理上而言，黑棋决非良策，以下黑 5 跳也嫌缓，白 6 挖与黑 7 挡的交换虽是损着，但总体分析，很容易即可得出白棋有利的结论。

（图 14） 黑 1 托，毫无疑问是取实地的下法，在一个时期曾被广泛使用。

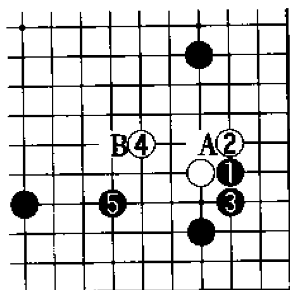


图 15

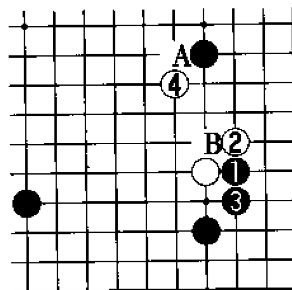


图 16

（图 15） 黑 1 托时，白 2 扳，无可非议，黑 3 退当然，但白棋的下一手是本形的关键。白 4 若 A 位粘是恶手，因为黑▲之子已等在攻击要点上，白 A 位粘将棋下重，自己送上门去。白 4 小飞或 B 位大飞虽都比较轻灵，但被黑 5 飞攻后，白棋仍难逃厄运。

（图 16） 白 2 扳后、4 位尖冲是好手，黑若围下边，则白 A 位压绝好。而且，B 位虽有断点，——

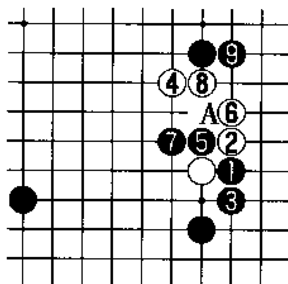


图 17

（图 17） 黑 5 断，白 6 退或 A 位打都是俗手，黑 7 长是有力的好手，白 8 挡时，黑 9 立下，黑棋不但两面得利，且白棋又成为滞重被攻之形，白棋明显不利。

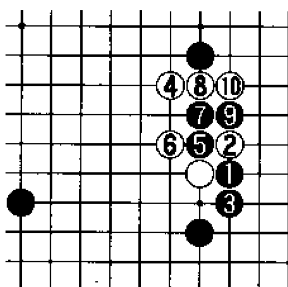
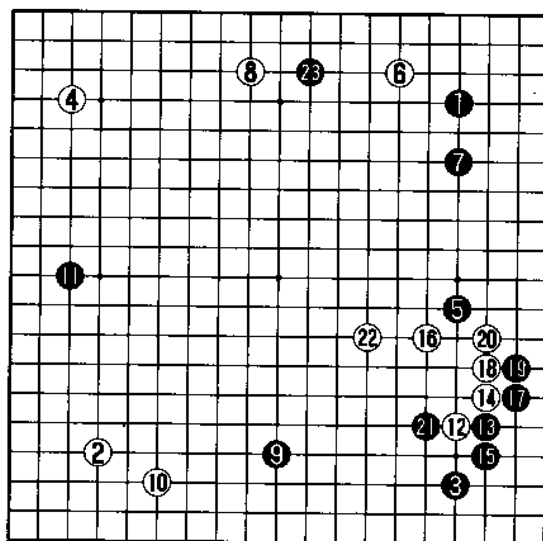


图 18

（图 18） 黑 5 断时，白 6 打、8 冲是常用的手筋，深得腾挪之妙，以下至白 10 冲下止，黑 5 切断的下法显然失败。



实战谱五　　　　藤泽秀行九段　白
坂田荣男九段　黑
第1期"亚洲航空杯"决赛

白16尖冲是此时的好手。

黑17扳、19长、21夹,先收下边实地,也是一种下法。

白22跳出,当然的一手。

黑23打入,先挑起战斗,欲一决胜负。

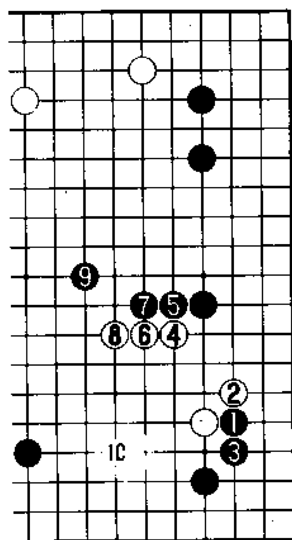


图 19

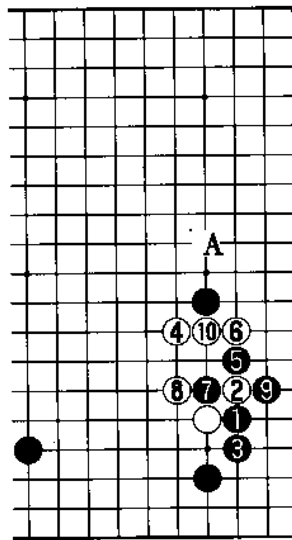


图 20

（图 19） 白 4 尖冲时，黑 5、7 压、9 飞后，白 10 打入下边，双方各得其所。

（图 20） 白 4 尖冲时，黑 5 夹是注重实地的下法，白 6 反夹，黑 7 打，以下至白 10 粘止，因黑棋 A 位跳，白棋整体尚不安定，局部上黑棋可以满意。

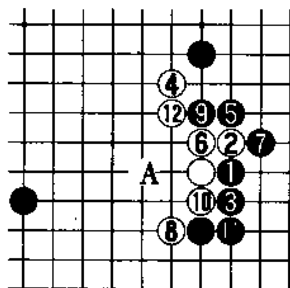


图 21

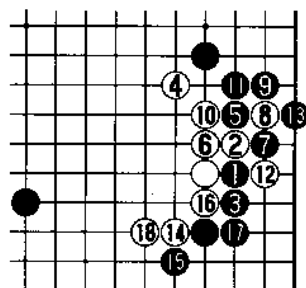


图 22

（图 21） 黑 5 夹时，白 6 粘是多数人的选择，黑 7 渡，白 8 靠的时机不成熟，黑 9 冲以下至白 12 挡止，白棋的形状不佳，若被黑 A 位点在“三目正中”则痛苦异常。

（图 22） 黑 7 渡过时，白 8 断是机敏的一手，黑 9 打，白 10、12 两打以下至白 18 退止，白棋比前图厚实得多，白棋可以满意。

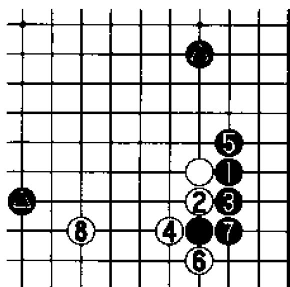


图 23

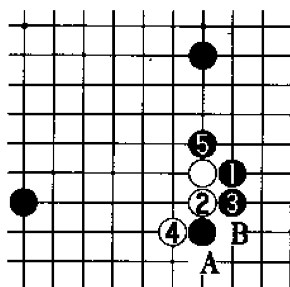


图 24

（图 23） 黑 1 托时，白 2 顶、4 扳下成“雪崩型”，这是为打破下边黑势的场合下法，以下至白 8 拆二止，轻松得到治理成为好形，当然是白棋求之不得的。不过，这只是一厢情愿，当黑△二子存在的情况，黑 5 不会软弱的退。

（图 24） 白 4 扳时，黑 5 扳头有力，也可以说是绝对的一手，

白若A位打，黑则B位粘，与前图相比，黑棋大为有利。不过，对以后的下法务必要有所准备，这对本形尤其重要。

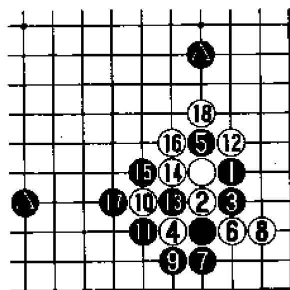


图25

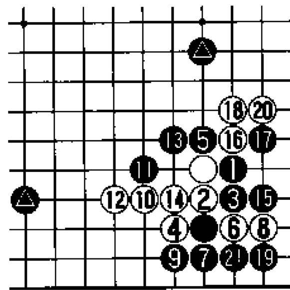


图26

（图25） 黑5扳，白6打、8立，黑9拐以下至白18提止，是众所周知的“小雪崩型”定式，这个结果，就局部而言，无可指责，但若就棋子效率而言，黑棋的选择却极其失策。下边的◭一子，明显重复；右边的◭一子则过于接近对方强棋。若是一味盲目地死背定式，如本图的下法，恐怕难以取胜。要提高棋艺，必须杜绝此法。

（图26） 白10虎时，黑11靠十分严厉，以下至黑21粘止亦为定式一型，这个结果使黑◭两子均处于攻击白棋的要点上，白棋立即陷入困难。

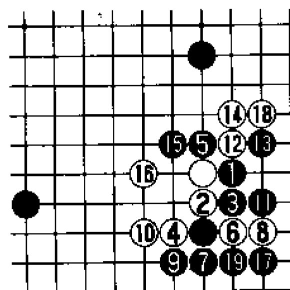


图27

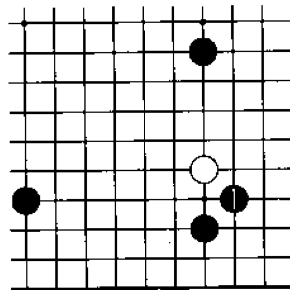


图28

（图 27） 黑 9 拐时，白棋若征子有利则可以 10 退，黑 11 挡以下至黑 19 粘止，也属常型，看起来白棋似乎较前图略舒畅，其实大同小异，仍是黑棋非常主动。

（图 28） 黑 1 尖的下法是随着“中国流”布局的日益盛行，黑白双方针锋相对的下法不断出现，应运而生的。其用意是要得角地，且不给对方借劲、腾挪。

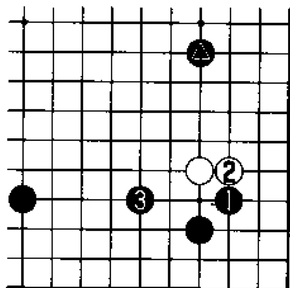


图 29

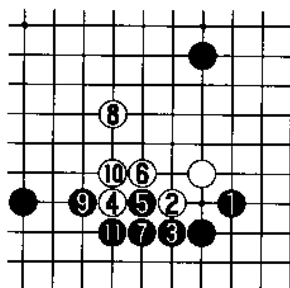
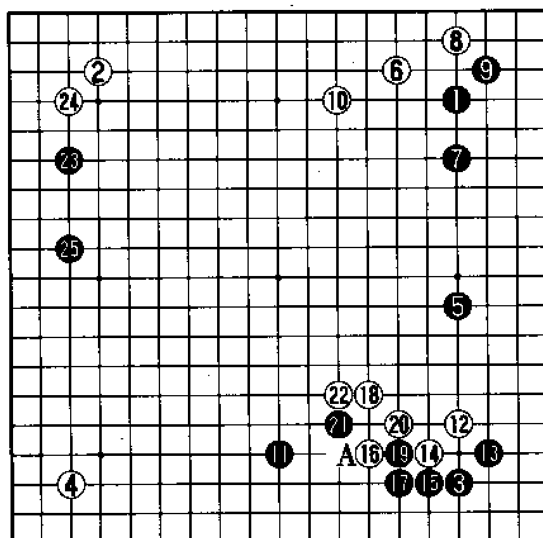


图 30

（图 29） 黑 1 尖时，白 2 挡，明显不当，黑 3 飞起后，黑▲一子已处于攻击要点，白棋滞重，不利。

（图 30） 黑 1 尖时，白 2 亦尖是正确应手，意在压低黑棋，限制黑空．黑 3 长最为普通，以下至黑 11 渡过止，为定式化下法之一，双方大致相当。



实战谱六

大竹英雄九段　白
小林光一九段　黑
第46期"本因坊战"循环赛

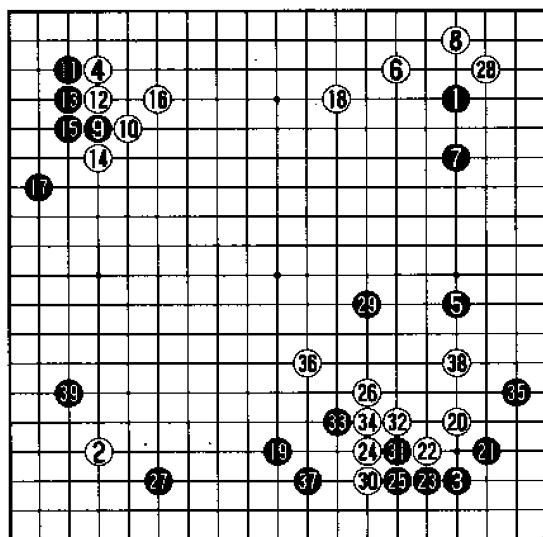
黑13尖,得角地同时不给白棋借劲。

白14尖、16跳、18跳出,为基本手法。

黑19冲、21刺,问白棋应手。

白22压后,黑棋即留有A位夹过手段,故脱先他投。

黑23挂、25拆,大场。



实战谱七　　山 城 宏九段　白
加藤正夫九段　黑
第 19 期"天元战"挑战者决赛

黑 27 先挂角。

白 28 尖"三三"是当然的大场。

黑 29 大跳，攻击右下角白棋四子。

白 30 挡也是大棋，并在边上寻求眼位。

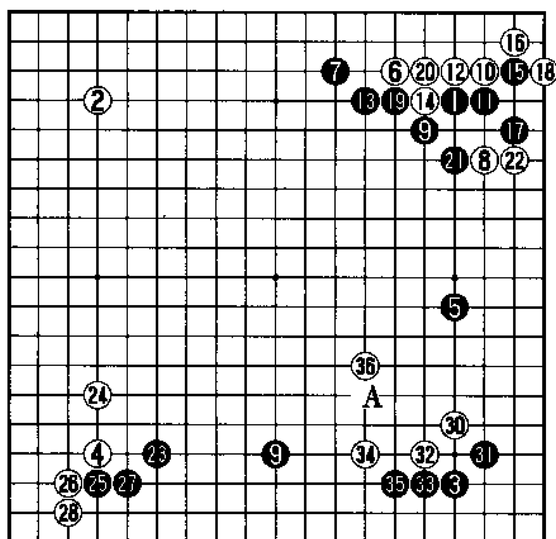
黑 35 飞，不仅自身大，还破白棋眼位。

白 36 飞出。

黑 37 尖，攻守兼备的好手。

白 38 跳，要点，防黑 A 位冲断。

黑 39 双挂，攻击左下角白棋，以形成缠绕攻击。



实战谱八　　　　　　　聂 卫 平九段　白
羽根泰正九段　黑
第6届"中日围棋擂台赛"

黑35长时，白36大跳是轻灵的手法，虽与A位跳仅一路之差，但中原意识强烈。

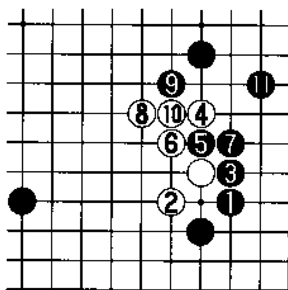


图 31

（图 31） 白 2 尖时，黑 3 向上长也是一法，以下至黑 11 飞出，也是定式化的下法之一，所不同的是黑棋在右边取地。总之，白 2 尖后，黑棋的选择要根据全局形势而定。

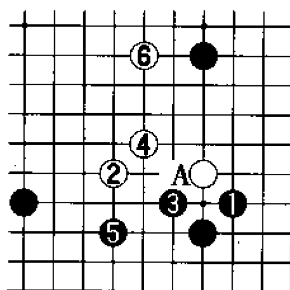
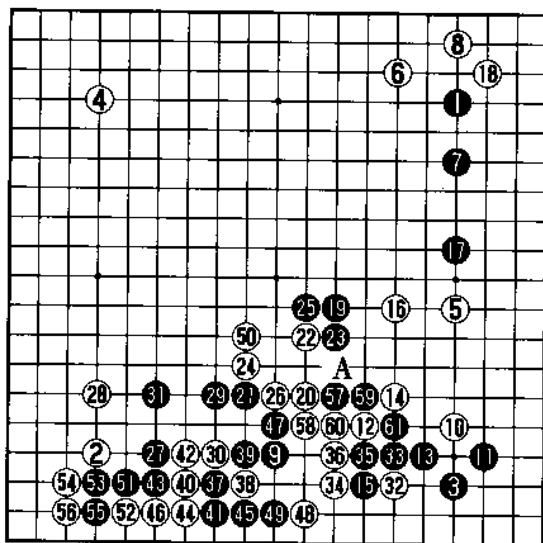


图 32

（图 32） 黑 1 尖时，白 2 大跳是轻灵的手法，黑 3 尖，白 4 亦尖的应法好，若 A 位挡则明显笨重，黑 5 飞过，白 6 镇是不可忽视的要点。至此，白棋轻灵地削减了右下黑势，是颇为流行的下法。



实战谱九

安田泰敏六段 白
王 立 诚九段 黑
第 29 期"十段战"预赛

白 16 镇,轻灵削减黑势。
黑 17 关补,伺机攻击白棋。
白 18 尖"三三"甚大。
黑 19 夹击,强攻白棋。
白 20 飞、22 跳、24 压,手法轻灵。
白 30 打入,好点。
白 32 跨、34 夹、36 挡也是好手法,使白 30 之子的作用加强。
白 50 长虽是整形要点,但应 A 位虎补强。
黑 57 靠、59 并,白棋生出两个断点。
黑 61 断后,成为黑棋优势的局面。

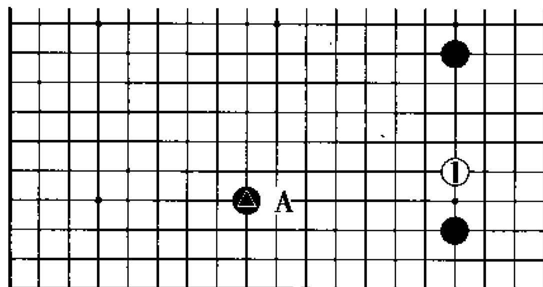


图 33

（图 33） 在“高中国流”布局中，黑▲广拆一路的下法也极为常见。对此，白 1 仍高挂，双方的攻击与黑 A 位拆大同小异，当然也有例外。

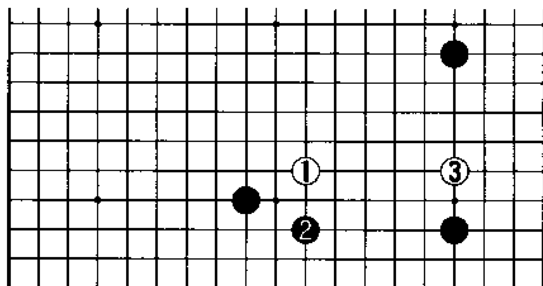
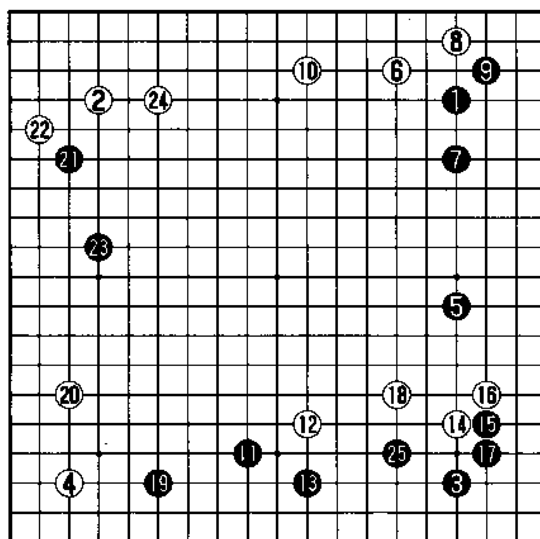


图 34

（图 34） 白 1 轻吊是很有趣的下法，黑 2 飞应后，白 3 再挂角，着法轻灵。



实战谱十　　芮乃伟　白
刘小光　黑
第5届"国手战"预赛

白12轻吊后再14高挂是侵消"高中国流"的下法之一。白16扳、18飞亦是轻灵之法。

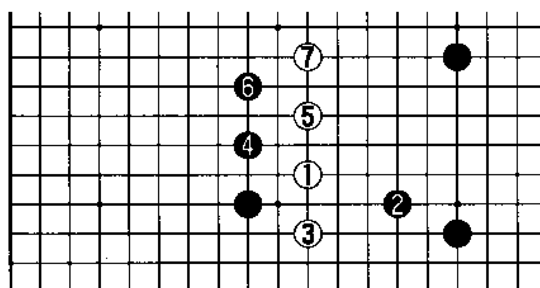
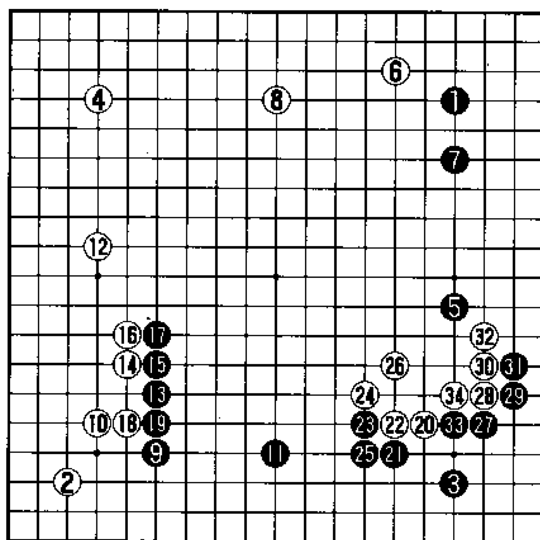


图35

（图35） 白1轻吊时，黑2飞也是一种下法，白3跳下以下至白7跳出，双方互关皆很重要，正是棋诀："互关兼镇，必关"之处。这种下法在高手的实战中也能见到。



实战谱十一 藤泽秀行九段 白

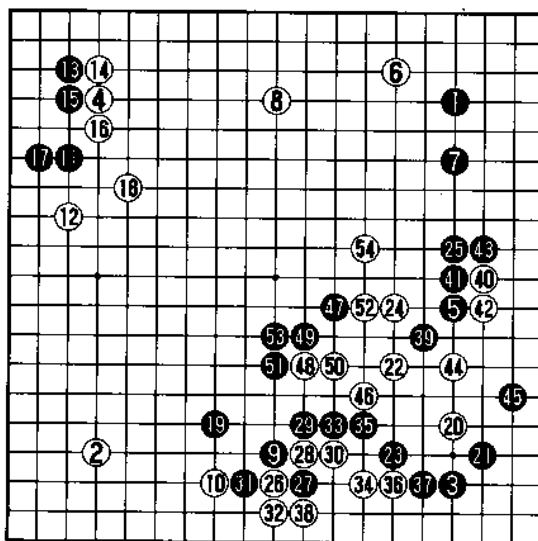
坂田荣男九段 黑

第31期"本因坊战"循环赛

白20飞挂在外，也是轻灵一法。

黑21飞至白26虎，黑棋得实地，白棋得以整形，各有所得。

白28跨下至白34挡，白棋已经安定，可以满意。



实战谱十二

曲励起九段　白
加藤正夫九段　黑
第17期"名人战"预赛

黑21尖时,白22象眼飞出,着法别致。

白24关出,颇为轻灵。

白26、28托断,以下至白38拐打,白棋获利不少。

黑39刺断,白40点是好时机。

至白54关出,黑棋的攻击效果不大,局面白棋已略占优。

邮 购 指 南

象棋实战技巧丛书

象棋解危谋算 …………………………………………………… 16.70 元
象棋实用杀着 …………………………………………………… 16.50 元
象棋谋子技巧 …………………………………………………… 16.50 元
象棋谋和策略 …………………………………………………… 19.60 元
象棋定式巧用 …………………………………………………… 19.30 元
象棋争势妙算 …………………………………………………… 19.40 元

出奇制胜丛书

象棋布局陷阱 108 招 ………………………………………… 17.50 元
象棋中局拼杀 108 法 ………………………………………… 16.50 元
象棋残局决胜 108 手 ………………………………………… 17.90 元

象棋古谱鉴赏丛书

象棋古谱布局名招 ……………………………………………… 18.00 元
象棋古谱决胜妙杀 ……………………………………………… 14.00 元
象棋古谱全局谋略 ……………………………………………… 13.90 元

象棋集珍谱

象棋基本术语图解 ……………………………………………… 20.90 元
实战连杀象棋谱 ………………………………………………… 26.00 元
中国当代棋王之战——胡荣华与李来群 20 年大战 ………………… 33.50 元
中国象棋兵法 60 种 ……………………………………………… 22.30 元
炮马争雄——象棋布局思路 …………………………………… 23.50 元
王者之战——五羊杯冠军赛集珍谱 …………………………… 24.90 元
1996 年象棋对局精华 …………………………………………… 16.70 元
巧势残局 ………………………………………………………… 15.00 元
象棋初学门径 …………………………………………………… 15.40 元

象棋残局基础 …………………………………………………… 16.80元
象棋布局精要 …………………………………………………… 14.00元
虎啸弈林——特级大师赵国荣"黄金十年"名局选 ……………… 32.50元

围棋入段自修丛书

围棋序盘构思 …………………………………………………… 16.80元
围棋中盘攻防 …………………………………………………… 22.40元
围棋终盘决胜 …………………………………………………… 15.40元
围棋定式巧用 …………………………………………………… 19.60元
围棋无理手应对 ………………………………………………… 18.90元
围棋死活妙手 …………………………………………………… 16.80元
围棋实用定式 …………………………………………………… 14.00元
围棋死活 200 例 ………………………………………………… 11.90元
围棋死活 1000 题 ……………………………………………… 37.50元

围棋实战技巧丛书

围棋陷阱与对策 ………………………………………………… 19.30元
围棋厚势及应用 ………………………………………………… 21.80元
围棋打入及对攻 ………………………………………………… 21.70元

围棋制胜诀窍丛书

围棋弃子不败诀窍 ……………………………………………… 20.40元
围棋攻防急所诀窍 ……………………………………………… 18.90元
围棋手筋巧用诀窍 ……………………………………………… 19.00元
围棋吃子获利诀窍 ……………………………………………… 20.70元
围棋死活妙算诀窍 ……………………………………………… 23.10元

以上定价内已含邮资。如欲邮购请直接汇款至:**北京体育大学出版社读者服务部**,邮政编码:100084。请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。书款不足,恕不发书,切勿在信内夹寄现金,谢谢合作。(本广告有效期半年,超过有效期以我部最新邮购书目为准,索取书目请与读者服务部联系。)以上书价如有变动,以本社最新定价为准,恕不再告,敬请谅解。

读者服务部电话:(010)62989432